

TATIANA ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Γεννημένη στην Αθήνα, η Τατιάνα Παπαγεωργίου έχει καθιερωθεί ως πιανίστα με διεθνή καλλιτεχνική δραστηριότητα. Διπλωματούχος πιάνου [α' βραβείο & Χρυσό Μετάλλιο] και ανώτερων θεωρητικών [Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας. Ωδείο Αθηνών]. Ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές πιάνου στο Βασιλικό Κολέγιο και τη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου και είναι κάτοχος ακαδημαϊκού διπλώματος Master's με διάκριση για την έρευνά της στο έργο για πιάνο του Heitor Villa-Lobos. Έχει αποσπάσει βραβεία-υποτροφίες από το Βρετανικό Συμβούλιο, το Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου, τη διενή Jeunesses Musicales και το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών [I.K.Y.]. Μελέτησε κοντά στους διαπρεπείς καθηγητές Lev Vlassenko, Yonty Solomon, Karl-Heinz Kämmerling, Tanya Sarkissova και Τώνη Γεωργίου. Σε ηλικία 19 ετών έκανε το ντεμπούτο της στο Λονδίνο με το Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Rachmaninov, που παρουσίασε σε σειρά συναυλιών. Λίγο αργότερα, συνέπραξε ως σολίστ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου στο Queen Elizabeth Hall. Παράλληλα με την σολιστική της δραστηριότητα, διατέλεσε επικεφαλής καθηγήτρια του Μουσικού Τμήματος στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος επί μια σχεδόν δεκαετία.

Έχει εμφανιστεί σε συναυλίες ανά τον κόσμο, όπως Αγγλία, Αμερική, Αυστρία, Αυστραλία, Αίγυπτο, Αργεντινή, Βραζιλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ισπανία, Κίνα, Κύπρο, Ουρουγουάη, Πολωνία και Τουρκία. Έχει συμπράξει ως σολίστ με ορχήστρες όπως Συμφωνική του Πεκίνου, Φιλαρμονική του Λονδίνου, Συμφωνική της Νέας Όπερας της Μόσχας, Φιλαρμονική Κεντρικής Γερμανίας της Λειψίας, Συμφωνική Amadeus της Σόφιας, Συμφωνική Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής του Λονδίνου, κ.ά. Έχει επίσης εμφανιστεί με όλες

TATIANA PAPAGEORGIOY

Born in Athens, Tatiana Papageorgiou is an internationally established artist spearheading the new generation of Greek pianists. She received her concert piano diploma in Athens, with first prize and a Gold Medal, and she also holds degrees in harmony, counterpoint and fugue. As a scholar of the Royal College and the Royal Academy of Music in London, she pursued advanced studies in piano performance culminating in a Master's degree with distinction for her pioneering research into the piano music of Heitor Villa-Lobos. She has been a recipient of awards by the British Council, the London Royal College of Music, the International Jeunesses Musicales, and the Greek State Scholarships Foundation [IKY]. Her teachers include the eminent Lev Vlassenko, Yonty Solomon, Karl-Heinz Kämmerling, Tanya Sarkissova and Tonis Georgiou. She made her London debut performing Rachmaninov Second Piano Concerto in a series of concerts. Later, she also appeared as a soloist with the London Philharmonic Orchestra at the Queen Elizabeth Hall. Along with her performing activity, Tatiana Papageorgiou has been a lecturer and head of the Music Program at the American College of Greece for nearey a decade.

Her concert appearances have taken her around the world, including Australia, Austria, Argentina, Brazil, China, Cyprus, England, Egypt, Germany, Greece, Poland, Spain, Turkey, Uruguay and the United States. As a soloist, she has performed with various orchestras including the Beijing Symphony, the London Philharmonic, the Moscow New Opera Symphony, the Central Germany Chamber Philhar-

τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, όπως Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Συμφωνική Εναρμόνια και Αθηναϊκή Δημοτική Συμφωνική Ορχήστρα.

Η πρωτοποριακή διδακτορική της έρευνα με θέμα το πιανιστικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη, έχει φέρει στο φως ανέκδοτα έργα του, όπως το Κοντσέρτο Ελικώνας του 1952 για πιάνο και ορχήστρα, το οποίο ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση στη Λειψία της Γερμανίας. Έχει ερμηνεύσει άπαντα τα έργα για πιάνο και πιάνο με ορχήστρα του Μίκη Θεοδωράκη. Έχει παρουσιάσει πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις των έργων Πασακάλιες για δύο πιάνο, 12 Μέλος, Σουίτα Μπαλέτου Αλέξης Ζορμπάς για σόλο πιάνο και των νεανικών έργων για πιάνο της περιόδου 1940-1945. Επίσης, έχει ερμηνεύσει σε πρώτη εκτέλεση το Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, τον Ελικώνα και το Piano Concerto στη τελική μορφή του 1998. Η συνεργασία του Μίκη Θεοδωράκη με την Τατιάνα Παπαγεωργίου επεκτείνεται σε επεξεργασίες και μεταγραφές έργων του για πιάνο (12 Μέλος, Σουίτα Μπαλέτου Αλέξης Ζορμπάς, Λαϊκές Σουίτες), διασκευές τραγουδιών και ορχηστρικών έργων και επιμέλεια μουσικών εκδόσεων. Πολλά από αυτά τα έργα έχει ερμηνεύσει σε συναυλίες με το Κλασικό Σύνολο «Μίκης Θεοδωράκης», του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος, και τη Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης». Οι εμφανίσεις της με έργα του Μίκη Θεοδωράκη την τελευταία δεκαετία, υπό τη διεύθυνσή του, έχουν αποσπάσει εξαιρετικά σχόλια από το διεθνή τύπο και τους κριτικούς και την έχουν κατατάξει στους κύριους ερμηνευτές του συμφωνικού του έργου. Η επιμέλεια και ηχογράφηση ολόκληρου του πιανιστικού έργου του Μίκη Θεοδωράκη αποτελεί το επιστέγασμα συνεργασίας και ακαδημαϊκής μελέτης που ξεπερνάει την δεκαετία.

monic and the Sofia Amadeus Symphony. She has also performed with all the major Greek orchestras, including the Athens and the Thessaloniki State Symphony Orchestras, the National Radio Symphony, and the Camerata-Friends of Music Orchestra, among others.

Tatiana Papageorgiou's groundbreaking doctoral research into the piano music of Mikis Theodorakis has resulted in the unearthing of unpublished works, including the Concerto Helikon for piano and orchestra of which she gave the first performance. She has performed his complete works for piano and piano with orchestra, and has given the world premieres of the Passacailles for two pianos, the 12 Melos, the early piano works of the 1940s, the Ballet Suite Alexis Zorbas for piano solo, as well as the Second Piano Concerto and the Piano Concerto in its final version of 1998. The collaboration between Mikis Theodorakis and Tatiana Papageorgiou has expanded into the reworking of various works for piano transcriptions [12 Melos, Ballet Suite Alexis Zorbas, Popular Suite], arrangements of several songs and orchestral works and music editorial work. Many of those, have been performed by her with the «Mikis Theodorakis» Classical Ensemble - of which she has been a founding member, and the «Mikis Theodorakis» Popular Orchestra. Her performances of Theodorakis' piano works during the last ten years, including those with the composer on the podium, have been acclaimed by audiences and critics in the press, rendering her as one of the leading interpreters of his symphonic work. The years of academic research, performance and recording of the complete piano music of Mikis Theodorakis, form this significant venture that has spanned over the years.