

Πολιτιστικά θέματα

Μουσική του 20ού αιώνα σε Βυζαντινά ίχνη

Σολίστ η Τατιάνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η Τατιάνα
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
με την έντονη
μουσική της
προσωπικότητα,
την ερμηνευτική
δεξιότητα και
την δεξιοτεχνία της
εμάγευσε το Κοινό,
σε μία παραγωγή
με ιδιαίτερο
μουσικό ενδιαφέρον
και πρωτότυπη
θεματική

Με αφορμή την επίσκεψη των ΑΗΕΡΑns στην Ελλάδα, με κορυφαίο γεγονός ειδική εκδήλωση στην Αθήνα στην οποία παρέστη ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο Πρωθυπουργός, η Πρόεδρος της Βουλής και πλήθος Υπουργών, διοργανώθηκε το ΑΗΕΡΑ Hellenic American Forum 2006. Η πρεσβύτερη και πολυπληθέστερη ελληνική οργάνωση, που εδρεύει στο εξωτερικό, έχει σκοπό την ενίσχυση, διατήρηση και εδραίωση του ελληνισμού και των απανταχού Ελλήνων.

Στα πλαίσια του Πολιτικού Φόρουμ, διοργανώθηκε μία μοναδική συναυλία για φιλανθρωπικό σκοπό τη Μεγάλη Δευτέρα 17 Απριλίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τίτλο «Μουσική του 20ου αιώνα σε Βυζαντινά Ίχνη».

Η Sophia Symphony Orchestra, υπό την μουσική διεύθυνση του Στέφανου ΤΣΙΑΛΗ, ερμήνευσε συμφωνικά έργα εμπνευσμένα από τη βυζαντινή μουσική παράδοση. Πρόκειται για μια διαδρομή η οποία αρχίζει από βυζαντινούς ύμνους, που συνδέονται με την Μεγάλη Εβδομάδα, με ερμηνευτή-ψάλτη τον Δημήτρη ΜΠΑΣΗ, και πέρασε από μεγάλα συμφωνικά έργα εμπνευσμένα από το βυζαντινό μέλος - Sergei RACHMANINOFF (2ο κονσέρτο για πιάνο), Max BRUCH Adagio, Μίκη ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ «Ελικώνας» κονσέρτο για πιάνο, δημοφιλείς μελωδίες από το μπαλέτο «Αλέξης ΖΟΡΜΠΑΣ», αποσπάσματα από τον «Επιτάφιο», το «Τραγούδι του Νεκρού Αδελφού» και κατέληξε στην συνύπαρξη του βυζαντινού μέ-

λους με το λαϊκό στοιχείο στο «Άξιον Εστί» του Μίκη ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ και στη μουσική του Σταύρου ΞΑΡΧΑΚΟΥ.

Πρόκειται για μία παραγωγή με ιδιαίτερο μουσικό ενδιαφέρον και πρωτότυπη θεματική, ειδικά επιλεγείσα για την επίσκεψη των ΑΗΕΡΑns, η οποία ανέδειξε το πνεύμα των ημερών.

Σολίστ στο πιάνο ήταν η Τατιάνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, η οποία με την έντονη μουσική της προσωπικότητα, ερμηνευτική δεξιότητα και δεξιότητες καθήλωσε το κοινό. Η Τατιάνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ επιμελήθηκε το συνολικό πρόγραμμα της συναυλίας και την ενορχήστρωση έργων ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΞΑΡΧΑΚΟΥ και Βυζαντινών ύμνων, που αποδόθηκαν για πρώτη φορά με Συμφωνική Ορχήστρα. Ο κεντρικός άξονας της συναυλίας κινήθηκε με βάση μια ιδιαίτερη καλλιτεχνική συνεργασία, αυτή του Δημήτρη ΜΠΑΣΗ με την Τατιάνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ που στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία γιατί κατόρθωσε να μεταδώσει τη γοητεία της τροχειάς που διάνυσσε η μουσική διαδρομή δύο χιλιάδων χρόνων μουσικής δημιουργίας.

«Είμαι ενθουσιασμένη με το αποτέλεσμα της συναυλίας» εδήλωσε η γνωστή σολίστ αμέσως μετά τη συναυλία, και συνέχισε: «Η μαγεία της βραδιάς οφείλεται όχι μόνο στην παρουσία των βυζαντινών, συμφωνικών και έντεχνων λαϊκών ακουσμάτων, αλλά στο πέρασμα από το ένα στο άλλο. Η συνύπαρξη αυτή έρχεται να επιβεβαιώσει πώς η μεγάλη μουσική μπορεί να φέρει δυνατές συγγένειες, παρά τα τόσο διαφορετικά εκφραστικά μέσα και στιλ».

Οι ερμηνείες των Καλλιτεχνών εντυπωσίασαν το πλήθος των προσεκλημένων στο Μέγαρο Μουσικής - Μέλη των ΑΗΕΡΑ και εκπρόσωπους του Πολιτικού και Κοινωνικού Ιστού της Θεσσαλονίκης.

Ευγ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τατιάνα ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ph.D.(in progress), M.Mus., ARCM,[RG] LRAM, ACRAM, B.Mus., London.

Δίπλωμα Πιάνου, Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, Αθήνα

Γεννημένη στην Αθήνα, η Τατιάνα Παπαγεωργίου έχει καθιερωθεί ως πιανίστας με διεθνή καλλιτεχνική δραστηριότητα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών, το Εθνικό και το Σύγχρονο Ωδείο, και έλαβε το Δίπλωμα Πιάνου με «άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο» (τάξη Τώνη Γεωργίου) και τα πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας με «άριστα» (τάξη Περικλή Κούκου, Μιχάλη Τραυλού). Συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου στο Royal College και τη Royal Academy of Music του Λονδίνου (και παράλληλα στη διεύθυνση ορχήστρας), με υποτροφίες του Βασιλικού Κολεγίου, του Βρετανικού Συμβουλίου και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.). Το 1994 φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Indiana (Bloomington) των Η.Π.Α. στο Πρόγραμμα Artist's Diploma, και το 1995, ολοκλήρωσε σπουδές Master's με διάκριση στο Πανεπιστήμιο Reading της Αγγλίας με ερευνητικό θέμα το πιανιστικό έργο του Heitor Villa-Lobos. Στο ίδιο Πανεπιστήμιο υπήρξε μέλος του Διδακτικού Προσωπικού ενώ σήμερα ολοκληρώνει διδακτορική διατριβή με θέμα το πιανιστικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Επί σειρά ετών συμμετείχε στα σεμινάρια πιάνου της θερινής Ακαδημίας Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, της Α.Δ. Ακαδημίας της Βιέννης, του Conservatorium στο Σύνδνευ, της Ακαδημίας του Graz, και του θερινού φεστιβάλ της Βαρκελώνης με υποτροφία των Jeunesses Musicales.

Σπούδασε με τους διεθνούς φήμης καθηγητές Vonty Solomon (London), Lew Vlassenko (USA), Alexander Kelly (London), Tania Sarkissova-Alexeev (London), Kari-Heinz Kämmerling (Salzburg), καθώς και με τους Bernard Ringeissen, Lev Naumow και Duo Ganev σε διεθνή σεμινάρια. Κατά την πολυετή παραμονή της στο Λονδίνο, ανέπτυξε έντονη μουσική δραστηριότητα αποσπώντας σημαντικές διακρίσεις (RCM Concerto Prize, Schumann Prize, Park Lane Group Competition, BC Fellowship). Σε ηλικία 19 ετών έκανε το ντεμπούτο της ως σολίστ στο Λονδίνο με το Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Rachmaninoff με την ορχήστρα του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής, και λίγο μετά στο Queen Elizabeth Hall με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ισπανία, Πολωνία, Αυστραλία, Η.Π.Α., και έχει συνεργαστεί ως σολίστ με ορχήστρες όπως την Φιλαρμονική του Λονδίνου, τη Συμφωνική Νέας Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα Κεντρικής Γερμανίας της Λειψίας, τη Συμφωνική του Βασιλικού Κολεγίου Μουσικής του Λονδίνου, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα «Εναρμόνια», τη Συμφωνική του Chichester, τη Συμφωνική Hastings, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Reading, κ.α.. Οι πρόσφατες εμφανίσεις της στο Ηρώδειο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Γερμανία, Αγγλία και Η.Π.Α., με έργα του Μίκη Θεοδωράκη σε πρώτες εκτελέσεις και υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, έχουν αποσπάσει εξαιρετικά σχόλια από το διεθνή τύπο και τους κριτικούς. Έχει ηχογραφήσει ολόκληρο το πιανιστικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη και έχει συνεργαστεί μαζί του στην επιμέλεια και τελική διαμόρφωση πιανιστικών του έργων. Έχει δώσει διαλέξεις και σεμινάρια με αυτό το θέμα σε Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Παράλληλα με την σολιστική της δραστηριότητα, είναι Καθηγήτρια και επικεφαλής του μουσικού τμήματος στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος (Deree) στην Αθήνα.