

ΠΑΝΤΕΙΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

PANTEION UNIVERSITY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES



ΣΧΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Εκθέσεις και παράλληλες εκθεσιακές δράσεις
του ΚΠΙΣΝ πριν και κατά την πανδημία COVID-19.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ιωάννα Κοπακάκη

Αθήνα, 2023

Τριμελής Επιτροπή

Ιωάννης Σκαρπέλος, Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου (Επιβλέπων)

Ανδρομάχη Γκαζή, Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου

Μάρθα Μιχαηλίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου



Copyright © Ιωάννα Κοπακάκη, 2023

All rights reserved. Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας διπλωματικής εργασίας εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της διπλωματικής εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τον συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών δεν δηλώνει αποδοχή των γνώμων του συγγραφέα.

«Η τέχνη είναι ο δρόμος απ' όπου το άτομο επιστρέφει στην ομάδα [...]».

*(Έρνστ Φίσερ, Η αναγκαιότητα της Τέχνης,
εκδ. Θεμέλιο, Αθήνα 1977, σ. 54)*

Συντομογραφίες

ΕΒΕ	Ελληνική Βιβλιοθήκη Ελλάδας
ΕΛΣ	Ελληνική Λυρική Σκηνή
ΕΟΚΕ	Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή
ΕΠΜΑΣ	Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου
ΙΣΝ	Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ¹
ΚΕ	Κέντρο Επισκεπτών
ΚΠΙΣΝ	Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ²
ΝΠΔΔ	Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου
ΝΠΙΔ	Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου
ΟΗΕ	Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών
ΠΟΥ	Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας
ΠΣΝ	Πάρκο Σταύρος Νιάρχος
ΥΠΠΟΑ	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΦΕΚ	Φύλλο Ελληνικής Κυβερνήσεως
ΑΡW	Athens Photo World
RPBW	Renzo Piano Building Workshop
UIS	UNESCO Institute for Statistics

¹ Στο συγκεκριμένο συγγραφικό εγχείρημα συναντάται αλλιώς και ως Ίδρυμα.

² Άλλες ονομασίες που χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο συγγραφικό εγχείρημα και παραπέμπουν στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι: Κέντρο Πολιτισμού, Πολιτιστικό Κέντρο, Οργανισμός.

Περιεχόμενα

Συντομογραφίες.....	4
Εικόνες.....	7
Περίληψη.....	9
Abstract.....	10
Εισαγωγή.....	12
1. Οι εκθέσεις.....	15
1.1. Η εκθεσιακή δραστηριότητα ενός πολιτιστικού οργανισμού ως μέρος της επικοινωνιακής στρατηγικής του.....	16
1.2. Η έννοια της προσβασιμότητας.....	17
1.3. Οι εικαστικές εκθέσεις ως αποτέλεσμα του «Κόσμου της Τέχνης».....	19
2. Πολιτιστικοί οργανισμοί.....	21
2.1. Πολιτιστικοί οργανισμοί σε κρίση.....	23
2.2. Πράξεις ιδιωτικής πρωτοβουλίας για την οικονομική ενίσχυση πολιτιστικών δράσεων.....	25
2.2.1. Η Πολιτιστική Χορηγία.....	25
2.2.2. Η Δωρεά.....	26
3. Οι πολιτιστικοί οργανισμοί κατά την περίοδο του COVID-19.....	29
3.1. Η νόσος.....	29
3.2. Το ιστορικό της νόσου στην Ελλάδα.....	30
3.3. Τα αντανakλαστικά των πολιτιστικών οργανισμών στην Ελλάδα.....	32
4. Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.....	34
4.1. Η Σύμβαση.....	34
4.2. Το αρχιτεκτονικό έργο.....	36
4.3. Σκοπός - Όραμα.....	38
4.4. Δραστηριότητα και Δημοτικότητα.....	39
4.5. Το ΚΠΙΣΝ κατά την περίοδο του COVID-19.....	40
Μεθοδολογία και μεθοδολογικά εργαλεία.....	41
Καταγραφή των εκθέσεων στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.....	47
I. Μόνιμες εκθέσεις.....	47
II. Οι πρώτες φωτογραφικές εκθέσεις (2013-2015).....	48
III. Το 2016 και οι εκθέσεις «blockbusters».....	51
IV. Η έκθεση «Piece by Piece Renzo Piano Building Workshop» και το πρώτο Summer Nostos Festival.....	53

V. Το «άνοιγμα» του 2018.....	54
VI. Το 2019, «Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής» & η αξία της διαφορετικότητας, το Athens Photo World & ο Γιάννης Ψυχοπαίδης	57
VII. Το βραχύχρονο 2020 ... για τα παιδιά & τα πινέλα.....	62
VIII. Προσοχή! COVID-19: «Συντονίστε. Είμαστε “Παρόντες”»	64
IX. Επισφαλής αισιοδοξία	66
X. «Να ‘τανε το ’21»...με Takis, Athens Photo World και έναν ακόμη ύμνο στη διαφορετικότητα.....	67
XI. Το συμπεριληπτικό 2022.....	73
Σύνοψη	81
Συμπεράσματα και Συζήτηση	85
Βιβλιογραφία	90
Παράρτημα.....	96

Εικόνες

Εικόνα 1. Πηγή: Γιώργης Γερόλυμπος, χ.χ., «Αρχιτεκτονικά», «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023:	
https://www.yerolymbos.com/el/architecture/	96
Εικόνα 2. Πηγή: Γιώργης Γερόλυμπος, χ.χ., «Αρχιτεκτονικά», «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023:	
https://www.yerolymbos.com/el/architecture/	96
Εικόνα 3. Πηγή: Γιώργης Γερόλυμπος, χ.χ., «Αρχιτεκτονικά», «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023:	
https://www.yerolymbos.com/el/architecture/	97
Εικόνα 4. Πηγή: ΚΠΙΣΝ, χ.χ. Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023:	
https://www.snfcc.org/map	98
Εικόνα 5. Τ Πηγή: ΚΠΙΣΝ (2022). <i>Ξεμάγνηση στο Κύπελλο του Σπύρου Λούη</i> .	
Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023: https://www.snfcc.org/SpyrosLouisCupTour	99
Εικόνα 6. Πηγή: Ερατώ Κουτσουδάκη, χ.χ., «Έργα», «Κέντρο Επισκεπτών Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023:	
http://www.eratokoutsoudaki.com/projects/	99
Πηγή: Γιώργης Γερόλυμπος, χ.χ., «Αρχιτεκτονικά», «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Ανακτήθηκε 7 Ιουνίου, 2023:	
https://www.yerolymbos.com/el/architecture/	100
Εικόνα 8. Πηγή: Κ. Παρρή (2018, 31 Αυγούστου). <i>Η Σοφία Βάρη μάς ξεναγεί στα ασπρόμαυρα γλυπτά της πλάι στο Κανάλι του ΚΠΙΣΝ</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://elculture.gr/i-sofia-vari-mas-xenagei-sta-aspromavra-glypta-tis-plai-sto-kanali-tou-kpissn/	100
Εικόνα 9. Πηγή: ΚΠΙΣΝ (2019). <i>SNFCC FENCE: Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσα από τον φακό σας!</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://www.snfcc.org/fence	101
Εικόνα 10. Πηγή: Τσιτσόπουλος, Σ. (2019). <i>Μια ώρα με τον Γιάννη Ψυχοπαίδη</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://www.athensvoice.gr/politismos/eikastika/591530/mia-ora-me-ton-gianni-psyhopaidi/	101
Εικόνα 11. Πηγή: ΚΠΙΣΝ (2021, 17 Μαΐου). <i>Takis: Κόσμος σε Κίνηση 46 γλυπτά στον δημόσιο χώρο του ΚΠΙΣΝ</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://www.snfcc.org/nea/takis-kosmos-se-kinisi-46-glypta-ston-dimosio-horo-toy-kpissn/9316	102
Εικόνα 12. Πηγή: ΚΠΙΣΝ (2021, 21 Σεπτεμβρίου). <i>Angélica Dass, Humanæ</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://www.snfcc.org/Humanæ	102
Εικόνα 13. Πηγή: ΚΠΙΣΝ (2022). <i>Atelier Sisú, Evanescent</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://www.snfcc.org/Evanescent	103
Εικόνα 14. Πηγή: ΙΣΝ (2022, 11 Μαρτίου). <i>Το Maman της Louise Bourgeois στο ΚΠΙΣΝ</i> . Ανακτήθηκε 8 Ιουνίου, 2023:	
https://www.snf.org/el/nea-istories/nea/ekdiloseis/to-maman-tis-louise-bourgeois-sto-kpissn/	103

Περίληψη

Στο συγκεκριμένο ερευνητικό εγχείρημα με τίτλο: «Εκθέσεις και παράλληλες εκθεσιακές δράσεις του ΚΠΙΣΝ πριν και κατά την πανδημία COVID-19» εξετάζεται η εκθεσιακή δραστηριότητα του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, από την αρχή της δημιουργίας του μέχρι την ολοκλήρωση του έτους του 2022. Οι εκθεσιακές παραγωγές συλλαμβάνονται ως ένα σύνολο πολιτισμικών συμβάντων που διαμεσολαβούν στην επικοινωνία του πολιτιστικού οργανισμού με το κοινό και αποτελούν προϊόντα ενός δικτύου συνεργατών, φυσικών και νομικών προσώπων. Ως εκ τούτου, επιχειρείται η αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων που έφεραν οι εκθέσεις και η αποδελτίωση των συνεργασιών που διενέργησε ο πολιτιστικός οργανισμός με στόχο τη δημιουργία εκθεσιακών παραγωγών.

Με την καταγραφή των εκθέσεων που συνέβησαν στο Κέντρο Πολιτισμού και ξεκίνησαν από το 2013, επιδιώκεται η παρατήρηση της πορείας της εκθεσιακής δραστηριότητας του Οργανισμού μέσα στα έτη. Ενόψει των ποικίλων προκλήσεων και μεταβολών που προκάλεσε η πανδημική κρίση του COVID-19 στην Ελλάδα, διερευνώνται οι διαδικασίες αναπροσαρμογής και μετασχηματισμού των εκθεσιακών παραγωγών που εφάρμοσε ο Οργανισμός, αναδεικνύοντας την ετοιμότητα και άμεση ανταπόκριση του στις νέες συνθήκες και ανάγκες που προέκυψαν, τόσο για το ίδιο όσο και για την κοινωνία, σε μια κρίσιμη περίοδο υγειονομικής ανασφάλειας και κοινωνικής απομόνωσης.

Πυρήνας του ερευνητικού εγχειρήματος είναι ο πόθος ενός ιδιωτικού οργανισμού να επενδύσει στον πολιτισμό και τις τέχνες, η ανάγκη επανεγκατάστασης των πολιτιστικών οργανισμών Εθνική Λυρική Σκηνή και Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και η εκ μέρους της πολιτείας επιθυμία αναδιαμόρφωσης ενός τόπου. Αποδεικνύεται πως η σύμπραξη ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, σύζευξε τους παραπάνω στόχους, θέτοντας τους όρους υλοποίησης, διαχείρισης και διατήρησης του νέου πολιτιστικού οργανισμού, προσφέροντας στην κοινωνία ένα έργο κοινής ωφέλειας.

Λέξεις-Κλειδιά: Εκθέσεις, ΚΠΙΣΝ, Συνέργεια Ιδιωτικού και Δημόσιου Τομέα, Πολιτιστικοί Οργανισμοί σε Κρίση, COVID-19

Exhibitions and parallel exhibition actions of the SNFCC before and during the COVID-19 pandemic

Ioanna Kopakaki

Abstract

This research project entitled: “Exhibitions and parallel exhibition activities of the SNFCC before and during the pandemic COVID-19” examines the exhibition activity of the Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre, from the beginning of its creation until the end of the year 2022. The exhibition productions are conceived as a totality of cultural events that mediate the communication of the cultural organization with the public and are products of a network of partners, natural and legal persons. Therefore, it is attempted to decode the messages brought by the exhibitions and to decipher the collaborations conducted by the cultural organisation aimed at creating exhibition productions.

By recording the exhibitions, which have taken place at the Cultural Centre since 2013, the aim is to observe the progress of the organisation's exhibition activity over the years. In view of the various challenges and changes caused by the pandemic crisis of COVID-19 in Greece, the processes of readjustment and transformation of the exhibition productions implemented by the Organization are explored, highlighting its readiness and immediate response to the new conditions and needs that emerged, both for itself and for society, in a critical period of health insecurity and social isolation.

At the core of the research project is the aspiration of a private organization to invest in culture and the arts, the need to relocate the cultural institutions National Opera and the National Library of Greece and the willingness of the national authorities to reshape a place. It proves that the synergy between the private and public sectors has brought together the above objectives, setting the conditions for the implementation, management and maintenance of the new cultural organisation, offering society a project of common benefit.

Keywords: Exhibitions, SNFCC, Synergy Between Private and Public Sector, Cultural Organizations in Crisis, COVID-19

Εισαγωγή

Τον Αύγουστο του 2016, το Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) ανοίγει επίσημα τις πύλες του για το κοινό, ξεκινώντας σταδιακά τη λειτουργία του. Έκτοτε, το Κέντρο Πολιτισμού φιλοξενεί καθημερινά πλήθος ανθρώπων όλων των ηλικιών, οι οποίοι προσέρχονται στον χώρο είτε με αφορμή τις εκδηλώσεις και δράσεις που διοργανώνονται στις εγκαταστάσεις του, είτε γιατί το ίδιο, έχοντας κερδίσει την εμπιστοσύνη του κοινού, αποτελεί έναν ιδανικό χώρο άθλησης, ψυχαγωγίας και χαλάρωσης.

Το αρχιτεκτονικό έργο του ΚΠΙΣΝ φέρει την υπογραφή του Ιταλού αρχιτέκτονα Renzo Piano και του αρχιτεκτονικού του γραφείου RPBW· βρίσκεται στα παράλια των νοτίων προαστίων της Αθήνας, στην περιοχή της Καλλιθέας, στο σημείο όπου βρισκόταν ο παλαιός Ιππόδρομος των Αθηνών. Πρόκειται για μια δημόσια έκταση, η οποία τα τελευταία χρόνια παρέμενε εγκαταλελειμμένη και ανεκμετάλλευτη. Το όραμα της αναζωογόνησης του τόπου εκ μέρους του Ελληνικού Δημοσίου συνάντησε την ανάγκη επανεγκατάστασης των οργανισμών της ΕΛΣ και της ΕΒΕ και τα επενδυτικά κεφάλαια προς τον πολιτισμό και τις τέχνες του ΙΣΝ και «εγένετο Κέντρο Πολιτισμού».

Το ΙΣΝ είναι ένας από τους μεγαλύτερους οργανισμούς στον κόσμο, που συνδράμει οικονομικά μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς, με πολλαπλά πεδία δράσης στον πολιτισμό, την παιδεία, την υγεία και τον αθλητισμό· έχει συμπληρώσει 26 χρόνια κοινωφελούς δράσης, από το 1996, το έτος θανάτου του Σταύρου Νιάρχου. Όλα αυτά τα χρόνια είναι προσηλωμένο στο σκοπό της βελτίωσης της ζωής της ανθρωπότητας, όπως άλλωστε αναφέρεται και στην ιστοσελίδα του, με στόχους στους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού, της υγείας, της παιδείας και της κοινωνικής πρόνοιας.

Καταρχήν και σύμφωνα με τη σύμβαση δωρεάς (Νόμος 3785/2009, βλ. Παράρτημα), το ΙΣΝ ανέλαβε την πλήρη χρηματοδότηση του έργου, προκειμένου αυτό να παραδοθεί ολοκληρωμένο στο Ελληνικό Δημόσιο. Παράλληλα των κατασκευαστικών εργασιών, το Ίδρυμα επωμίστηκε και τη σύσταση και παρουσίαση του επερχόμενο Κέντρου Πολιτισμού στον κόσμο, φροντίζοντας την επικοινωνία του έργου και την υλική του διάσταση.

Για τον λόγο αυτό, κατά τη διάρκεια των εργασιών ανέγερσης του Κέντρου Πολιτισμού διαμορφώθηκε ένας χώρος, το ΚΕ, για την υποδοχή και την ενημέρωση των πρώτων επισκεπτών σχετικά με το έργο. Εκεί δημιουργήθηκε μία μόνιμη έκθεση με πληροφορίες για το εργοτάξιο του ΚΠΙΣΝ, το ΠΣΝ, δηλαδή την έκταση πρασίνου που θα συμπλήρωνε το αρχιτεκτόνημα και τους υπό στέγαση οργανισμούς, ΕΒΕ και ΕΛΣ. Η έκθεση πλαισιώθηκε από δημιουργικά εργαστήρια και δράσεις για μικρούς και μεγάλους.

Η παραπάνω εκθεσιακή παραγωγή αποτελεί μια μικρογραφία της εκθεσιακής δραστηριότητας που ανέπτυξε ο Οργανισμός τα επόμενα χρόνια. Διαθέτοντας χώρους του ή και συμμετέχοντας στη διοργάνωση εκθέσεων και παράλληλων δράσεων, το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε το έργο διαφόρων καλλιτεχνών. Γύρω του, ένα μεγάλο δίκτυο συνεργατών, ανθρώπων αλλά και οργανισμών, θεσμών, ιδρυμάτων, συνέβαλε στις εκθεσιακές διοργανώσεις και ανέδειξε τη δυναμική του ΚΠΙΣΝ, συμπράττοντας στη μετουσίωση του οράματος για τον επαναπροσδιορισμό του δημόσιου χώρου και της σύνδεσής του με το κοινό μέσω της τέχνης.

Η οικονομική ενίσχυση του ΙΣΝ στο δημιούργημά του, Κέντρο Πολιτισμού, ουσιαστικά δεν έπαυσε ποτέ. Από το 2013 μέχρι και το 2022 το Ίδρυμα συνέχισε να χρηματοδοτεί αδιάκοπα το ΚΠΙΣΝ³. Η πλειοψηφία των δωρεών είχαν ως αιτιολογία την «κάλυψη λειτουργικών εξόδων» και «την υποστήριξη προγραμμάτων» (ΙΣΝ, «Δωρεές», «ΚΠΙΣΝ») με δωρεάν είσοδο και συμμετοχή του κοινού στην πλειοψηφία των πολιτιστικών εκδηλώσεων και δράσεων του Οργανισμού.

Η εμφάνιση και η εξάπλωση της COVID-19 στην Ελλάδα το 2020, έπληξε σημαντικά τον πολιτισμό. Εξαιτίας των επιβαλλόμενων περιοριστικών μέτρων κυκλοφορίας και συναθροίσεων, οι πολιτιστικές διοργανώσεις έπαυσαν για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Επιπλέον, τις περιόδους αναστολής των συγκεκριμένων μέτρων, εφαρμοζόταν όριο στον επιτρεπόμενο αριθμό παρευρισκόμενων σε κλειστούς ακόμα και σε ανοιχτούς χώρους.

Τα περιοριστικά μέτρα σε συνδυασμό με την ανασφάλεια και τον φόβο που προκάλεσε η μεταδοτικότητα της νόσου, όπως ανακοίνωσαν ομάδες επιστημόνων

³ <https://www.snf.org/el/ergo/dorees/oles-oi-dorees/?page=1&cat={%22text%22:%22CE%BA%CF%80%CE%B9%CF%83%CE%BD%22}>

από τα ΜΜΕ διεθνώς, δυσκόλευσαν μεν, αλλά δεν ανέστειλαν πλήρως την εκθεσιακή δράση του Οργανισμού. Για την ακρίβεια, δυο εκθέσεις αναβλήθηκαν, ωστόσο το ΚΠΙΣΝ, εκμεταλλευόμενο τον υπαίθριο χώρο του και τα ψηφιακά μέσα επικοινωνίας που είχε στη διάθεσή του, φιλοξένησε εκθεσιακές παραγωγές, τις οποίες πλαισίωσε με παράλληλες δράσεις. Αφουγκράστηκε και ανταποκρίθηκε, επειδή μπορούσε, είχε τους όρους από τη μια και ήθελε από την άλλη, στις τρέχουσες ανάγκες της κοινωνίας, όπως αυτές διαμορφώθηκαν σε μία περίοδο υγειονομικής και κοινωνικοοικονομικής κρίσης.

Ολοκληρώνοντας το εισαγωγικό σημείωμα, στο συγκεκριμένο ερευνητικό εγχείρημα θα μελετήσουμε την εκθεσιακή δραστηριότητα του Οργανισμού, εστιάζοντας στην περίοδο της COVID-19. Πιο συγκεκριμένα, θα παρατηρήσουμε το είδος, την ποσότητα, τη συχνότητα και τα αφηγήματα των εκθεσιακών παραγωγών και παράλληλων δράσεων που φιλοξενήθηκαν ή και διοργανώθηκαν από τον Οργανισμό, από την περίοδο των εργασιών ανοικοδόμησής του μέχρι και το τέλος του 2022. Πρωτεύον στόχος είναι να εξεταστεί, η πορεία της εκθεσιακής δραστηριότητας στο ΚΠΙΣΝ επικεντρώνοντας στην αντίδραση του κατά την περίοδο της πανδημικής κρίσης. Δευτερεύοντες στόχοι, είναι η αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων των εκθέσεων και η παρατήρηση του δικτύου συνεργατών του Οργανισμού.

1. Οι εκθέσεις

Στο λεξικό της επίσημης στατιστικής υπηρεσίας της UNESCO (UIS, χ.χ.), ως πολιτιστικές δραστηριότητες («cultural activities») ορίζονται οι δράσεις που ενσωματώνουν ή επικοινωνούν πολιτισμικές εκφράσεις και είτε αποτελούν αυτοσκοπό, είτε συντελούν στην παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών. Συμπληρωματικά και σύμφωνα με τον ορισμό της πολιτιστικής δραστηριότητας στο νόμο για την Πολιτιστική Χορηγία, μια τέτοια δράση:

αποσκοπεί [...] και στην ενίσχυση και προβολή του νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος περιλαμβάνει κάθε δράση που αποσκοπεί ιδίως στην παραγωγή, καλλιέργεια, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων, της μουσικής, του χορού, του θεάτρου, του κινηματογράφου, της αρχιτεκτονικής, της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εικαστικών τεχνών (Νόμος 3525/2007, άρθρο 1).

Ο Γκαντζιάς (2011) αναφέρεται στα πολιτιστικά προϊόντα και στις πολιτιστικές υπηρεσίες με τον όρο «πολιτιστικό αγαθό», επισημαίνοντας πως αυτό συντελείται «τόσο στο πραγματικό όσο και στο ψηφιακό τοπίο του πολιτισμού» (σ. 18).

Με βάση τα παραπάνω, μια εικαστική έκθεση σύγχρονης τέχνης είναι πολιτιστικό αγαθό, με ή χωρίς εμπορική αξία, το οποίο στοχεύει στην ανάδειξη και προώθηση των έργων ενός εικαστικού, συμβάλλοντας στη συνέχιση της καλλιτεχνικής του δράσης. Επιπλέον, μια εικαστική έκθεση σήμερα, πραγματοποιείται σε πολυμεσικά (multimedia), πραγματικά ή και ψηφιακά περιβάλλοντα, όπου ο επισκέπτης, λαμβάνοντας πολλαπλά ερεθίσματα, βιώνει μία πολυ-αισθητηριακή εμπειρία. Αλλά κυρίως, μια εικαστική έκθεση «δεν είναι απλώς η τοποθέτηση όμορφων πινάκων στον τοίχο, αλλά η σύνθεση ενός επιχειρήματος με συγκεκριμένα έργα τέχνης» επισημαίνουν οι John Elderfield και Kirk Varnedoe⁴ (όπως αναφέρεται στις Γλύτση και Κοσκινά, 2003, σ. 117), περιγράφοντας τη ρητορική δύναμη ενός εκθεσιακού συνόλου.

⁴ Επιμελητές του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (MoMA)

1.1. Η εκθεσιακή δραστηριότητα ενός πολιτιστικού οργανισμού ως μέρος της επικοινωνιακής στρατηγικής του

Μια εκθεσιακή παραγωγή είναι πομπός πληροφοριών, ιδεών και μηνυμάτων. Αυτά αποκωδικοποιούνται και μεταφέρονται στο κοινό μέσω των κειμένων που συνοδεύουν την έκθεση. Με τον όρο «κείμενο» νοείται «κάθε μορφής πληροφορία ή ερμηνεία που παρέχεται μέσω της γλώσσας» (Γκαζή & Νικηφορίδου, 2004, σ. 2), συμπεριλαμβανομένων όλων των μέσων νέας τεχνολογίας που χρησιμοποιούνται σε μια σύγχρονη έκθεση. Ως εκ τούτου, τα κείμενα μιας έκθεσης έχουν διαμεσολαβητικό ρόλο, συνιστώντας βασικό μέσο επικοινωνίας, αλλά και ερμηνευτικό εργαλείο τόσο για τους επισκέπτες όσο και για τους παραγωγούς της έκθεσης (ό. π.).

Συνακόλουθα, μπορεί να υποστηριχθεί πως το σύνολο των εκθεσιακών παραγωγών ενός πολιτιστικού οργανισμού αποτελεί μέρος του αφηγήματός του. Πρόκειται για πολιτιστικά γεγονότα που διαμεσολαβούν στη σχέση του πολιτιστικού οργανισμού με το κοινό του και νοηματοδοτούν τον πολιτιστικό οργανισμό «από τη μια ως πραγματικά γεγονότα και από την άλλη ως αναπαριστώμενα, μέσω της αφήγησής τους» (Ψύλλα, 2010, σ. 23).

Έτσι, η εκθεσιακή δραστηριότητα ενός πολιτιστικού οργανισμού αποτελεί το κεντρικό ερευνητικό ζήτημα της συγκεκριμένης μελέτης, εξετάζοντάς το ως «το σύνολο των αναπαραστάσεων, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτικών και στρατηγικών [...] σύμφωνα με τις οποίες ένα γεγονός νοηματοδοτείται μέσω της ερμηνείας του» (ό. π.).

1.2. Η έννοια της προσβασιμότητας

Τις τελευταίες δεκαετίες έχει σημειωθεί αύξηση του κοινού των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στη χώρα, παρακινώντας πολλούς να επιχειρηματολογούν υπέρ της ανόδου του μορφωτικού επιπέδου του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Πράγματι, η στροφή στις τέχνες και τα πολιτιστικά δρώμενα μπορεί να αποδοθεί αφενός στην καλλιέργεια των ανθρώπων, αφετέρου στην επιθυμία να γεμίσουν ή να καταναλώσουν τον ελεύθερο χρόνο τους, να ψυχαγωγηθούν εντέλει ποιοτικά. Από την άλλη πλευρά, οι έντονες συνθήκες διαβίωσης στον σύγχρονο δυτικό κόσμο έχουν αναγάγει τον ελεύθερο χρόνο των ανθρώπων σε πολύτιμο αγαθό, προκαλώντας τους πολιτιστικούς οργανισμούς να πράξουν αναλόγως (Βερνίκος, 2005, σ. 42).

Παράλληλα, η σημασία της προσβασιμότητας στον πολιτισμό, ως βασικό ανθρώπινο δικαίωμα -ανεξαρτήτως ηλικίας και αναγκών, απασχολεί την πολιτισμική κοινότητα σε διεθνές επίπεδο. Η συζήτηση για τη διασφάλιση της προσβασιμότητας στον πολιτισμό, αφορά τόσο την ενίσχυση, όσο και τη διευκόλυνση της συμμετοχής όλων των κοινωνικών ομάδων στην πολιτιστική διαδικασία και εκτείνεται σε δυο άξονες· ο ένας αφορά τη διάρθρωση των πληροφοριών με κατανοητό και εύληπτο τρόπο για το κοινό, προσδίδοντας τους παιδευτικό χαρακτήρα και ο άλλος, τη χωρική διάταξη ενός χώρου (Μπενάκη-Πολυδώρου, 1997, σ. 111).

Αναφορικά με τον σχεδιασμό των υποδομών και υπηρεσιών, τα τελευταία χρόνια έχει διασφαλισθεί διεθνώς, θεσμικά και πρακτικά, η απρόσκοπτη πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία. Καταρχήν, το 2014 γνωμοδοτήθηκε από την ΕΟΚΕ η κατοχύρωση της προσβασιμότητας «ως ανθρώπινο δικαίωμα των ατόμων με αναπηρίες» (Γνωμοδότηση της Ευρωπαϊκής Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής, 2014). Επίσης, με σύμβαση του ΟΗΕ, όλα τα κράτη μέλη οφείλουν να μεριμνούν για την ελεύθερη πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία σε εγκαταστάσεις και υπηρεσίες κοινού, δημόσιων και ιδιωτικών φορέων (ΕΥΔ, «Ευρωπαϊκή Πράξη Προσβασιμότητας - Εργαλειοθήκη για τη μεταφορά στο εθνικό δίκαιο, τμήμα 3). Τέλος, η ΕΕ με τον νόμο Ευρωπαϊκή Πράξη Προσβασιμότητας (Οδηγία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, 2019) έθεσε τις απαιτήσεις προσβασιμότητας σε προϊόντα και υπηρεσίες που οφείλουν να τηρούν όλα τα κράτη μέλη για τα άτομα με αναπηρίες.

Ως εκ τούτου, οι σύγχρονοι πολιτιστικοί οργανισμοί, υπακούοντας τα παραπάνω θεσμικά πλαίσια και συνηγορώντας υπέρ της δημοκρατίας στον πολιτισμό, εφαρμόζουν συμπεριληπτική πολιτική ως προς το κοινό τους. Διοργανώνουν δράσεις ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα -κάποιες φορές άνευ αντιτίμου- για όλες τις ηλικιακές και κοινωνικές ομάδες και καθιστούν προσιτές και λειτουργικές τις εγκαταστάσεις τους σε άτομα με ειδικές ανάγκες. Προσθετικά, η εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας έχει συνδράμει στο «άνοιγμα» του πολιτισμού, πολλαπλασιάζοντας τις δυνατότητες αλληλεπίδρασης με το κοινό χωρίς εμπόδια.

1.3. Οι εικαστικές εκθέσεις ως αποτέλεσμα του «Κόσμου της Τέχνης»

Ο όρος «Κόσμος της Τέχνης» (artworld) χρησιμοποιείται αρχικά από τον Arthur Danto στα μέσα της δεκαετίας του 1960. Αργότερα, συναντάμε τον ίδιο όρο στο έργο του Αμερικανού κοινωνιολόγου, Howard Becker, ο οποίος υιοθετεί μια πιο ανθρωποκεντρική προσέγγιση. Μετά από αυτούς κι άλλοι θεωρητικοί επιχειρούν να προσδιορίσουν τον «Κόσμο της Τέχνης», αναφερόμενοι σε αυτόν με διαφορετική ονομασία ή με ορολογία «από τη θεωρία των δικτύων και της επικοινωνίας» (Σκαρπέλος, 2019, σ. 39). Όπως συμπεραίνει ο κοινωνιολόγος, Ιωάννης Σκαρπέλος (ό. π.), παρά τις διαφορετικές λέξεις που αποδίδουν την έννοια του «Κόσμου της Τέχνης» στη διεθνή βιβλιογραφία, οι πλειοψηφία των θεωρητικών κάνουν λόγο για ένα κοινωνικό δίκτυο, το οποίο εγχαράσσεται εντός γεωγραφικών χρονικοτήτων και προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία, εξασφαλίζοντας την ανάπτυξη της «πολιτιστικής οικονομίας».

Ο «κόσμος» του Danto επικεντρώνεται στα έργα τέχνης, η αξία των οποίων εξαρτάται και αυξάνεται από το θεωρητικό και ιστορικό πλαίσιο που μπορούν να ενταχθούν. Στον κόσμο του Danto, οι άνθρωποι και οι ρόλοι που υπάρχουν πίσω από τα έργα, μπορούν να παρομοιαστούν με «θυρωρούς», οι οποίοι προβιβάζουν ή όχι τα έργα στον «Κόσμο της Τέχνης». Από την άλλη, ο Becker αντιλαμβάνεται τον «Κόσμο της Τέχνης» ως ένα πρόσμιγμα ανθρώπων και ρόλων που συμπράττουν, χρησιμοποιώντας καθιερωμένα μέσα δημιουργίας και αποσκοπώντας στην ανάπτυξη, διαχείριση και διατήρηση της «πολιτιστικής οικονομίας» (ό. π.).

Πιο συγκεκριμένα, η καλλιτεχνική δημιουργία, στο έργο του Becker, δεν προκύπτει αποκλειστικά από τους καλλιτέχνες των έργων, αλλά από ένα σύνολο ειδικοτήτων που συχνά δεν έχουν άμεση σχέση με την τέχνη, αλλά συνεργάζονται με κοινό στόχο την προώθηση της τέχνης. Επιπλέον, ο Becker αναφερόμενος σε «μοντέλα συνεργασίας», τα οποία διαμορφώνονται από επαναλαμβανόμενες συμπράξεις που νοηματοδοτούν τους συμπράττοντες και επηρεάζουν τελικά, την καλλιτεχνική δημιουργία, κάνει λόγο για τον επιδραστικό χαρακτήρα του δικτύου που αφήνει το «αποτύπωμα» του στα έργα τέχνης (Σκαρπέλος, 2019, σ. 39-40).

Πράγματι, διερευνώντας κανείς τη σχέση μεταξύ των έργων τέχνης και του «κόσμου», αντιλαμβάνεται την επιρροή που δέχονται τα πρώτα από τα δίκτυα

διακίνησης της τέχνης. Τα εικαστικά έργα και οι φωτογραφίες μιας έκθεσης ενός πολιτιστικού οργανισμού μπορεί να φέρουν την υπογραφή ενός καλλιτέχνη, αλλά τελικά και συνακόλουθα μεταφέρουν μηνύματα και ιδέες του πολιτιστικού φορέα που τα παρουσιάζει και των ανθρώπων που συνέδραμαν για την παραγωγή του εκθεσιακού συνόλου. Όμως, αναμφίβολα, οι επιλογές των καλλιτεχνών στον τρόπο διάδοσης του έργου τους, αποτυπώνονται με τη σειρά τους στη συμπεριφορά των δικτύων.

Αντικομφορμιστές καλλιτέχνες αρνούνται να ενταχθούν σε κάποιο δίκτυο, περιορίζοντας το εύρος ή το είδος της καλλιτεχνικής τους δημιουργίας. Αντιθέτως, ιδρύουν δικά τους ιδρύματα και εκθέτουν το έργο τους σε προσωπικούς χώρους, προκειμένου να σχηματίσουν δικά τους μικρότερα δίκτυα. Προσθετικά, η ψηφιακή τεχνολογική ανάπτυξη έχει διευρύνει τις διαθέσιμες επιλογές των καλλιτεχνών για την έκθεση των έργων τους (Σκαρπέλος, 2019, σ. 42), ανεξαρτητοποιώντας σε έναν βαθμό τη δράση τους από τα καθιερωμένα δίκτυα. Πλέον, οι καλλιτέχνες μπορούν να απευθυνθούν σε ένα πολύ μεγαλύτερο αριθμό δικτύων σε παγκόσμιο επίπεδο, ενώ έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν ψηφιακές εκθέσεις των έργων τους, χωρίς διαμεσολαβητές.

Βεβαίως, σε αυτήν την περίπτωση οι καλλιτέχνες πρέπει να αναπτύξουν κι άλλες δεξιότητες, οι οποίες μέσω των δικτύων, διανέμονται σε ένα σύνολο ανθρώπων. Αυτό συχνά αποτελεί έναν βασικό, ανασταλτικό παράγοντα στην ανεξαρτητοποίηση των καλλιτεχνών από τα δίκτυα, οι οποίοι εντέλει επιλέγουν αποκλειστικά τον ρόλο του δημιουργού και όχι και του διαχειριστή, προωθητή και οικονομολόγου της τέχνης.

2. Πολιτιστικοί οργανισμοί

Η παρουσία των πολιτιστικών οργανισμών στο πολιτιστικό γίνεσθαι μιας κοινωνίας έχει ενισχυθεί σημαντικά από τη δεκαετία του 1980 και εξής. Όπως αναφέρει ο Ο' Connor (2000, σ. 5-8), η ύπαρξη και οπωσδήποτε, η δράση ενός πολιτιστικού οργανισμού δημιουργεί προστιθέμενη αξία στον χώρο και την τοπική κοινωνία, καθιστώντας εύλογη και επιτακτική τη σύνδεση της αναπτυξιακής πολιτικής και των οικονομικών δραστηριοτήτων ενός κράτους με αυτές των εντόπιων πολιτιστικών οργανισμών. Πολλοί είναι αυτοί που συνειρμικά συνδέουν τη λέξη «πολιτισμός» και τις παράγωγές της με κάτι ανώτερο, ευγενές και αδιάβλητο, που εκφράζει και προασπίζει την ανθρώπινη ύπαρξη και τα δημιουργήματά της. Σε αυτό το κεφάλαιο διερευνάται ο χαρακτήρας των πολιτιστικών οργανισμών, ως «στέγες πολιτισμού» και ταυτόχρονα, ως βιώσιμες επιχειρήσεις.

Πολιτιστικός οργανισμός είναι ένα μουσείο, ένας χώρος τέχνης, ένα εθνικό πάρκο, ένας προστατευόμενος βιότοπος, ένα ιστορικό μνημείο, ένα αστεροσκοπείο, ένα πλανητάριο, ένας ζωολογικός κήπος· οποιοσδήποτε χώρος υπόκειται σε «συγκεκριμένες διαδικασίες διοίκησης, λειτουργίες διαχείρισης και αρχές γενικού (δημόσιου) συμφέροντος» (Γκαντζιάς όπως αναφέρεται στον Ζούνη, 2008, σ. 4), με στόχο την απόκτηση, προάσπιση, συντήρηση, δημιουργία, προαγωγή και διαιώνιση πολιτισμικών εκφράσεων. Η συγκεκριμένη ερευνητική μελέτη εστιάζει στους πολιτιστικούς οργανισμούς που σχετίζονται με την τέχνη, πραγματοποιώντας ή και φιλοξενώντας εικαστικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης.

Το εικαστικό έργο ενός καλλιτέχνη μπορεί να είναι συντηρητικό ακολουθώντας και προβάλλοντας σταθερές και «αθάνατες» αξίες. Μπορεί, όμως, να είναι και ρηξικέλευθο, ειρωνικό, συνταρακτικό, καθηλωτικό σχολιάζοντας τη ζώσα πραγματικότητα, παρατηρώντας και υπογραμμίζοντας τις μαύρες κηλίδες στο κοινωνικό-οικονομικό-πολιτικό σύστημα. Πόσο έτοιμη είναι μία κοινωνία για κάθε καλλιτεχνική παραγωγή; Με αυτό το ερώτημα αποδίδεται ο αβέβαιος και μη προβλέψιμος χαρακτήρας της τέχνης και ακολούθως, μιας εικαστικής έκθεσης, η επιτυχία της οποίας εξαρτάται άμεσα από την απήχυσή που θα έχει στο κοινό.

Ωστόσο, η σύνδεση του κοινού με μια έκθεση έργων τέχνης φυσικά επηρεάζεται από την πολιτιστική συνειδητότητα και ευαισθησία του· παράγοντες, όπως η

συχνότητα και η ποιότητα έκθεσης σε καλλιτεχνικές δημιουργίες, καθώς και το μορφωτικό επίπεδο ενός ανθρώπου, επηρεάζουν αδιαμφισβήτητα τη στάση του απέναντι σε μια έκθεση τέχνης. Έτσι λοιπόν, αιτιολογείται ο χαρακτηρισμός της οικονομίας της πολιτισμικής παραγωγής, ως «οικονομία του πρωτοτύπου», στην οποία οφείλεται το αίσθημα ανασφάλειας που είναι εγγενώς συνυφασμένο με τη δημιουργική διαδικασία. Για τον λόγο αυτό, η συστηματική παροχή οικονομικής αρωγής σε έναν πολιτιστικό οργανισμό, μπορεί να μειώσει την ένταση λήψης ρίσκου δίνοντας ώθηση στον πειραματισμό και την έρευνα για τη δημιουργία πρωτότυπων πολιτισμικών προϊόντων (Tobelem, 2015).

Αυτή η οικονομική αρωγή μπορεί να προέρχεται τόσο από τον ιδιωτικό, όσο και από τον δημόσιο τομέα. Τα τελευταία χρόνια, εξαιτίας της επικράτησης φιλελεύθερων πολιτικών και μηχανισμών οικονομίας που βασίζουν την οικονομική ανάπτυξη στην ιδιωτική πρωτοβουλία, ο πολιτισμός τείνει να συνδεθεί ολοένα και περισσότερο -αναπτύσσοντας μια σχέση εξάρτησης- με την «οικονομία της αγοράς», που υπακούει στον νόμο της προσφοράς και της ζήτησης. Με λίγα λόγια, οι πολιτιστικές δραστηριότητες πλέον στοχεύουν συνεχώς και αυξανόμενα στην κερδοφορία. Εντός των σύγχρονων καπιταλιστικών κοινωνιών ένας κερδοφόρος πολιτιστικός οργανισμός μπορεί να εξασφαλίσει, από τη μια τη συνέχεια ύπαρξης και δράσης του, από την άλλη την ενίσχυση της εικόνας και της ισχύος του στον χώρο του πολιτισμού (ό. π.).

2.1. Πολιτιστικοί οργανισμοί σε κρίση

Η κρατική παρουσία στον πολιτισμό είναι υπό συζήτηση, περιορισμένη έως και μηδαμινή, υπό το καθεστώς υψηλού ιδιωτικού διαχειριστικού ελέγχου που έχει στόχο, δυστυχώς, την κερδοφορία και τη μείωση των εξόδων. Είναι γεγονός πως τα τελευταία χρόνια έχει μειωθεί το κρατικό ενδιαφέρον για τον πολιτισμό, αντιμετωπίζοντάς τον περισσότερο ως παράμετρο της τουριστικής ανάπτυξης. Επιπλέον, η ασταμάτητη τεχνολογική εξέλιξη σε συνδυασμό με την παγκοσμιοποίηση απαιτούν ταχύτατη ανταπόκριση στις νέες συνθήκες που προκύπτουν, επιτείνοντας την ανάγκη της άμεσης ανταπόκρισης του εκάστοτε κράτους και των θεσμών του. Ωστόσο, στο πλαίσιο των υπερκαταναλωτικών, καπιταλιστικά δομημένων κοινωνιών, ο συντονισμός του κράτους καταλήγει εντέλει, στην εφαρμογή φιλελεύθερων οικονομικών θεωριών.

Το ερώτημα που προκύπτει από τα παραπάνω είναι, αν και σε τι βαθμό και βάθος χρόνου μπορεί ο ιδιωτικός τομέας να συντηρεί, να διασώζει αλλά και να πολλαπλασιάζει τον πολιτισμό. Όπως υπογραμμίζει και ο J. M. Tobelem (2015), πρόκειται για ένα ερώτημα που αποκτά νόμιμη υπόσταση στηριζόμενο τόσο σε οικονομικούς όσο και σε νομικούς παράγοντες. Τα επιχειρήματα που υπερασπίζονται τον σημαντικό ρόλο της κρατικής ανάμειξης στην οικονομική διαχείριση -είτε άμεσα, με τη μορφή επιχορήγησης είτε έμμεσα, μέσω μείωσης της φορολόγησης ή και φοροαπαλλαγής- ενός πολιτιστικού οργανισμού στηρίζονται στην *de facto* και *de jure* πεποίθηση, πως ταυτόχρονα με την υποστήριξη της εύρυθμης λειτουργίας και ευημερίας του οργανισμού, προωθείται και η ανάπτυξη ολόκληρης της κοινωνίας, στην οποία αυτός ανήκει και δραστηριοποιείται.

Η παραγωγή καλλιτεχνικών δράσεων θα μπορούσε να παρομοιαστεί με την κίνηση που προκαλείται όταν πέσει ένας βράχος στο κέντρο ενός υδάτινου νοητού κύκλου, δημιουργώντας μια βαθιά τομή στο νερό και παράγοντας ταυτόχρονα άπειρους ομόκεντρους κύκλους σε πολλή μεγάλη έκταση. Έτσι, από τη δράση ενός πολιτιστικού οργανισμού, μπορούν να ωφεληθούν διάφοροι φορείς παροχής υπηρεσιών και παραγωγής προϊόντων, αγαθών κ.λπ. Ακόμα, η τοπική κοινωνία, όπου εδράζεται ένας τέτοιος οργανισμός, δύναται να αποκτήσει διεθνή αναγνώριση και να εξασφλίσει τις προϋποθέσεις ενός ελκυστικού σημείου στον πλανήτη. Επομένως, η

μέριμνα για την προάσπιση και ανάπτυξη των πολιτιστικών δράσεων και καλλιτεχνικών παραγωγών, τόσο σε σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά όσο και με τη σύγχρονη δημιουργία και κατ' επέκταση η επιδραστικότητά τους στο κοινωνικό σύνολο οφείλουν να είναι άξονες της πολιτισμικής πολιτικής μιας χώρας, για να την οδηγήσουν στην πολιτισμική και ως εκ τούτου στην καθολική της ανθοφορία.

Άλλωστε, η αξία («επιλογής» και «ύπαρξης») μίας καλλιτεχνικής παραγωγής -στη γλώσσα της οικονομίας και των επιχειρήσεων, όροι που απαντούν στην αναπτυξιακή πολιτική των περισσότερων σύγχρονων δυτικών χωρών- έχει μακροπρόθεσμο και αθροιστικό αποτύπωμα, τόσο σε κοινωνικό-συλλογικό, όσο και σε ατομικό επίπεδο. Αυτό αποτελεί ένα χαρακτηριστικό της καλλιτεχνικής παραγωγής, το οποίο δικαιολογεί και μετριάζει -κατά ένα βαθμό- το ρίσκο ενός πολιτιστικού οργανισμού που επιλέγει να πραγματοποιήσει π.χ. μία εικαστική έκθεση. Οι παρατηρήσεις αυτές περιγράφουν εκφάνσεις της καλλιτεχνικής παραγωγής που δεν μπορούν να υποβληθούν στους κανονιστικούς νόμους της «οικονομίας της αγοράς» (Tobelem, 2015).

Άλλος ένας προβληματισμός που στέκεται ελεγκτικά και με βαθύτατο σκεπτικισμό στην ιδιωτική παρέμβαση στον πολιτισμό, αφορά στην αγωνία για τη διατήρηση της ποικιλομορφίας που χαρακτηρίζει εκ των πραγμάτων την οποιαδήποτε καλλιτεχνική δημιουργία. Στην ιδιωτική πρωτοβουλία, όπως είναι φυσικό, το ατομικό-ιδιωτικό συμφέρον υπερέχει του συλλογικού. Τα καλλιτεχνικά δρώμενα, από την άλλη πλευρά, διακατέχονται και ενέχουν δημοκρατικές αρχές, αξίες και πεποιθήσεις, τις οποίες η ιδιωτική παρουσία μπορεί να αντιπαρέρχεται. Και τίθεται το ερώτημα: η ιδιωτική παρέμβαση μπορεί να περιοριστεί και ιδανικά να μετασχηματιστεί σε μία κοινωφελή πολιτισμική πολιτική ή είναι ρομαντική μια τέτοια σκέψη;

2.2. Πράξεις ιδιωτικής πρωτοβουλίας για την οικονομική ενίσχυση πολιτιστικών δράσεων

2.2.1. Η Πολιτιστική Χορηγία

Στην Ελλάδα, σήμερα⁵ υπάρχει νόμος (3525/2007) που αφορά την πολιτιστική χορηγία. Σύμφωνα με τον ορισμό που καταγράφεται στο άρθρο 1 του νόμου, ο όρος «πολιτιστική χορηγία» αναφέρεται στη «χρηματική ή άλλης μορφής οικονομική παροχή σε είδος, σε άυλα αγαθά ή υπηρεσίες από φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ημεδαπά ή αλλοδαπά, για την ενίσχυση συγκεκριμένων πολιτιστικών δραστηριοτήτων ή σκοπών του αποδέκτη της χορηγίας με αντιστάθμισμα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας⁶ του χορηγού».

Στο ίδιο άρθρο προσδιορίζονται τα χαρακτηριστικά του «χορηγού» και του «αποδέκτη χορηγίας». Έτσι, ο «χορηγός» επισημαίνεται πως είναι φορέας ιδιωτικού δικαίου, ενώ ο «αποδέκτης χορηγίας» μπορεί να είναι οποιοσδήποτε φορέας δημόσιου δικαίου ή νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου χωρίς κερδοσκοπικό χαρακτήρα και αστικές μη κερδοσκοπικές επιχειρήσεις, εφόσον αναφέρεται στο ιδρυτικό τους καταστατικό η πολιτιστική τους δράση⁷. Ακόμα, όπως διευκρινίζετε στο άρθρο 12 του ίδιου νόμου, το χορηγούμενο «χρηματικό ποσό ή η αξία της παροχής», διαγράφεται από τα φορολογικά χρέη του χορηγού στο ελληνικό κράτος.

Από τα παραπάνω προκύπτει, πως μια πολιτιστική χορηγική πράξη αποσκοπεί αφενός στην οικονομική υποστήριξη πολιτιστικών οργανισμών για την προαγωγή των πολιτιστικών τους δράσεων, και αφετέρου την τιμητική «προβολή» του χορηγού, υπογραμμίζοντας τον φιланθρωπικό του χαρακτήρα. Επιπλέον, προβλέπεται η φορολογική του ελάφρυνση, γεγονός

⁵ Για την ιστορία του θεσμού της χορηγίας βλ. Κουτούπη (2005).

⁶ Η αγαθοεργία (Μπαμπινιώτης, 2004, σ. 692).

⁷ «[...] Ως “Χορηγός” νοείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο, ημεδαπό ή αλλοδαπό, του ιδιωτικού δικαίου που προβαίνει σε πολιτιστική χορηγία. Ως “Αποδέκτης χορηγίας” νοείται το Δημόσιο, οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης α’ και β’ βαθμού, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημοσίου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, καθώς και τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και οι αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του 741 Α.Κ., που επιδιώκουν κατά το καταστατικό τους, σκοπούς πολιτιστικού [...]» (Νόμος 3525/2007, άρθρο 1).

που μπορεί να αποτελέσει επιπλέον κίνητρο για την ανάπτυξη χορηγικής δραστηριότητας.

2.2.2. Η Δωρεά

Στο άρθρο 2 του νόμου 3525/2007 διαχωρίζεται η δωρεά από την πολιτιστική χορηγία. Η πρώτη αν και αφορά την παραχώρηση μέρους περιουσιακών στοιχείων του δωρητή, δεν εμπεριέχει κάποιο «αντάλλαγμα ή αντιστάθμισμα» για αυτόν από τον δωρεοδόχο. Στο έργο του J.-M. Tobelem (2015) η έννοια της δωρεάς ταυτίζεται με αυτή της ιδιωτικής φιλανθρωπικής πράξης και σε κάποια σημεία μπορεί να δημιουργηθεί σύγχυση με την έννοια της χορηγίας, αν και δεν αναφέρεται αυτολεξεί ο συγκεκριμένος όρος. Αυτό ίσως, να μπορούσε να αιτιολογηθεί βάσει λεξιλογικής ταύτισης των όρων στα γαλλικά ή από τη νομοθεσία του Γαλλικού Κράτους, μιας και ο συγγραφέας βασίστηκε σε γαλλική βιβλιογραφία για την εκπόνηση της μελέτης.

Εντούτοις, ο επιθετικός προσδιορισμός «φιλανθρωπικός» στην ελληνική αποδίδεται ως «πράξη που φανερώνει την αγάπη τού ανθρώπου προς τον συνάνθρωπο και έχει συνήθ. τη μορφή ελεημοσύνης και γενικότερ. υλικής ή/και ηθικής συμπαράστασης προς αναξιοπαθούντες» (Μπανινιώτης, 2004, σ. 1881). Μια ιδιωτική πράξη δωρεάς, σίγουρα μπορεί να διαπνέεται από το αλληλέγγυο συναίσθημα, ωστόσο θα ήταν επιπόλαιο να συνδεθεί ολότελα με αυτό, εξαιτίας των πολυδιάστατων κινήτρων που μπορεί να πυροδότησαν μία τέτοια πράξη. Επιπλέον, στην ελληνική νομοθεσία δεν υπάρχει διευκρίνιση για τον φιλανθρωπικό χαρακτήρα μίας δωρεάς. Για τους παραπάνω λόγους και γιατί η δήλωση ενός ανθρώπου από τον καλλιτεχνικό χώρο της Ελλάδας⁸ ενέτεινε τον προβληματισμό, δίνοντας περαιτέρω «τροφή

⁸Ο Έλληνας τραγουδιστής και τραγουδοποιός Αλκίνοος Ιωαννίδης είχε δηλώσει: «Δεν μιλώ για την “φιλανθρωπία”. Μου είναι φρικτή σαν έννοια [...] Γιατί, για να είναι κανείς φιλόζωος, πρέπει ο ίδιος να μην είναι ζώο. Για να είναι φιλέλληνας, να μην είναι Έλληνας. Δεν υπάρχει “φιλόζωο ζώο”, ούτε “φιλέλληνας Έλληνας”. Έτσι, ούτε και “φιλάνθρωπος άνθρωπος”. Οι φιλάνθρωποι, θέτουν εαυτούς εκτός του συνόλου των ανθρώπων. Γίνονται υπεράνω του ανθρώπου, κάτι σαν ημίθεοι. Το θέμα είναι να είσαι Άνθρωπος, όχι φιλάνθρωπος» (Πατούλη, 2014). Ακόμα, σε συνέντευξη που έδωσε στην Καθημερινή 3 χρόνια μετά (Μπλάτσου, 2015) ανέφερε πως η έννοια της «υποκρισίας» μπορεί να αποδοθεί επαρκώς με τη φράση «η φιλανθρωπία των ισχυρών».

για σκέψη», στη συγκεκριμένη εργασία δεν θα υιοθετηθούν οι όροι φιλανθρωπία και φιλανθρωπική πράξη για την αναφορά σε μια δωρεά.

Συνεχίζοντας κρίνεται χρήσιμο να αναφερθούν οι λόγοι που μπορούν να αποτελέσουν κίνητρα για μια πράξη δωρεάς. Ένας δωρητής μπορεί να διαπνέεται από συναισθήματα αλtruισμού και κοινωνικής ευθύνης και να αποσκοπεί στην κάλυψη της ανάγκης του για προσφορά υπέρ του κοινωνικού συνόλου. Ακόμη μπορεί να κινητοποιείται από πιο προσωπικούς λόγους, όπως μια ασθένεια ή συγγενική σχέση. Ωστόσο, η δωρεά χρημάτων συνεχίζει να προσδίδει στον δωρητή κοινωνική αναγνώριση, αποτελώντας και μέσο ενσωμάτωσης στους κύκλους των εύπορων πολιτών, γεγονός που παρακινεί όσους αύξησαν σημαντικά την περιουσία τους στη διάρκεια της ζωής τους. Από την άλλη, για ένα ίδρυμα η πράξη δωρεάς αντανακλά και μία επικοινωνιακή στρατηγική ανάδειξης του ίδιου και του έργου του στην κοινωνία εξασφαλίζοντας του ίσως, βήμα στην άσκηση της εξουσίας (Tobelem, 2015).

Το φαινόμενο του «φιλανθρωπικού κεφαλαίου επιχειρηματικών συμμετεχόντων»⁹ περιγράφει την τάση των επιχειρηματιών και επιχειρήσεων να επενδύουν στο στήσιμο οργανισμών κοινωφελούς σκοπού, καθιστώντας τους βιώσιμους και παραγωγικούς, αποδοτικούς και αποτελεσματικούς. Το φαινόμενο αυτό είναι δημιούργημα της λεγόμενης «γενιάς Χ» των αρχών του 21^{ου} αιώνα, της γενιάς που καθορίστηκε από την τεχνολογική εξέλιξη. Αυτή η γενιά επιχειρηματιών, λοιπόν, εκμεταλλεύεται τις τεχνολογικές δεξιότητες και τις επιχειρησιακές γνώσεις που έχει κερδίσει διοχετεύοντάς τες στον τομέα του πολιτισμού (ό. π.).

Μια πολιτιστική δωρεά, ιδωμένη μέσα στο πλαίσιο των σύγχρονων, καπιταλιστικά δομημένων κοινωνιών, ακολουθείται από το ανταγωνιστικό και «φιλελεύθερο πνεύμα» της οικονομικής ανάπτυξης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι ΗΠΑ, όπου η δωρεά στον τομέα του πολιτισμού είναι μία ιδιαίτερα αγαπητή πρακτική των επιφανών και πλούσιων Αμερικάνων (ό. π.). Το ζήτημα είναι όταν αυτή η -φαινομενικά ανιδιοτελής-

⁹ μτφρ. του ξένου όρου «venture philanthropy»

πρακτική συναντά τον πολιτισμό. Τότε προκύπτουν ερωτήματα που αφορούν τη διατήρηση του δημοκρατικού χαρακτήρα του πολιτισμού, τα οποία παραμένουν αναπάντητα.

3. Οι πολιτιστικοί οργανισμοί κατά την περίοδο του COVID-19

3.1. Η νόσος

Το 2020 καταγράφεται στις μνήμες των ανθρώπων ως ένα διαφορετικό έτος. Εκείνο τον χρόνο ολόκληρη η ανθρωπότητα βίωσε πρωτόγνωρες συνθήκες που μέχρι τότε θα περιγράφονταν ως γεγονότα κάποιου σεναρίου επιστημονικής φαντασίας. Η αιτία ήταν μια υπερ-μεταδοτική νόσος με την επιστημονική ονομασία SARS COVID-19. Τον Δεκέμβριο του 2019 εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην κινεζική πόλη Ουχάν, την πρωτεύουσα της επαρχίας Χουπέι και τον Ιανουάριο του 2020 σημειώθηκε το πρώτο κρούσμα στην Ευρώπη.

Η νόσος αποδείχθηκε ιδιαίτερα επικίνδυνη για τους ανθρώπους της τρίτης ηλικίας (65+ χρονών), αλλά και όλων των ηλικιών σε περιπτώσεις που συνδυαζόταν με άλλα επικείμενα νοσήματα. Με βάση τα στατιστικά στοιχεία του ΠΟΥ (2023, 19 Απριλίου) μολύνθηκαν περισσότεροι άνθρωποι από το μισό του παγκόσμιου πληθυσμού (763.740.140), ενώ σημειώθηκαν πάνω από 6,5 εκ. θάνατοι (6.908.554) που προκλήθηκαν από τη συγκεκριμένη νόσο.

Οι πρώτοι μήνες ήταν τρομακτικοί με συνεχή αύξηση των θανάτων και άγνοια στην ιατρική κοινότητα για τους πιθανούς τρόπους αναστολής αυτής της κατάστασης. Σε μία προσπάθεια ελέγχου της μεταδοτικότητας της νόσου, τα κράτη όλου του κόσμου, λάμβαναν αυστηρά μέτρα πρόληψης και αντιμετώπισης. Το 2020 αδιαμφισβήτητα θα αποτελέσει σημείο τομής στην ιστορία του σύγχρονου κόσμου, καθώς οι συνέπειες που προκάλεσε η εμφάνιση της νόσου επηρέασαν όλους τους τομείς των σύγχρονων κοινωνιών, τροποποιώντας συνήθειες και συμπεριφορές των ανθρώπων.

3.2. Το ιστορικό της νόσου στην Ελλάδα

Το πρώτο κρούσμα στην Ελλάδα καταγράφεται στις 26 Φεβρουαρίου του 2020 στη Θεσσαλονίκη. Στις 23 Μαρτίου και έπειτα από ταχύτατη αύξηση των κρουσμάτων, η ελληνική κυβέρνηση, ακολουθώντας και το παράδειγμα άλλων ευρωπαϊκών κρατών, αποφάσισε να εφαρμόσει ως μέτρο πρόληψης ενάντια στον ιό τον περιορισμό των μετακινήσεων και της κυκλοφορίας των πολιτών¹⁰. Το μέτρο αυτό ήρθε να συμπληρώσει μια ήδη μεγάλη λίστα προληπτικών μέτρων ασφαλείας.

Έτσι, την άνοιξη του 2020 οι Έλληνες μπήκαν για πρώτη φορά σε καθεστώς καραντίνας, βιώνοντας πρωτόγνωρες συνθήκες εγκλεισμού, απομόνωσης και υψηλού κυβερνητικού ελέγχου. Το καλοκαίρι του ίδιου έτους η μείωση των κρουσμάτων οδήγησε στη χαλάρωση των μέτρων προστασίας και την άρση της περιορισμένης κυκλοφορίας. Ωστόσο, τον Νοέμβριο του 2020, μετά από εκ νέου ανεξέλεγκτη αύξηση των μολύνσεων, επιβλήθηκε στη χώρα ξανά καθεστώς περιορισμένης κυκλοφορίας που διήρκεσε μέχρι τα τέλη Μάϊου του 2021.

Συνεχίζοντας, ένα ακόμη μέτρο πρόληψης, το οποίο εφαρμόστηκε από την έναρξη της πανδημίας, ήταν η απαγόρευση της συνάθροισης σε κλειστούς χώρους δημόσιους και ιδιωτικούς συμπεριλαμβανομένων και των ιδιωτικών κατοικιών. Για τους χώρους κάλυψης πρώτων αναγκών και παροχής απαραίτητων υπηρεσιών¹¹, καθ' όλη τη διάρκεια έξαρσης της πανδημίας, και γενικά για όλους τους κλειστούς χώρους, κατά τις περιόδους χαλάρωσης των περιοριστικών μέτρων, οριζόταν ένας μέγιστος αριθμός ανθρώπων, που μπορούσαν να βρίσκονται ταυτόχρονα στον ίδιο χώρο, βάσει των τετραγωνικών μέτρων του.

Φυσικά, τα παραπάνω μέτρα είχαν άμεσο αντίκτυπο στη λειτουργία των πολιτιστικών οργανισμών. Μουσεία, πινακοθήκες, χώροι τέχνης, θέατρα και μουσικές σκηνές πέρασαν ένα παρατεταμένο διάστημα παύσης της λειτουργίας τους

¹⁰ Συγκεκριμένα, δημιουργήθηκε μία λίστα με έξι (6) κωδικούς που αφορούσαν και δικαιολογούσαν τον λόγο μετακίνησης κάθε ανθρώπου. Οι πολίτες υποχρεούνταν να έχουν δηλώσει την αιτία μετακίνησης τους (συμπληρώνοντας χειρόγραφα αίτηση που έπρεπε να φέρουν μαζί τους κατά τη μετακίνησή ή με γραπτό μήνυμα σε τηλεφωνική γραμμή της Πολιτικής Προστασίας). Για την εξασφάλιση τήρησης των παραπάνω πραγματοποιούνταν έλεγχοι από τα όργανα προστασίας σε καθημερινή βάση και επιβάλλονταν υψηλά χρηματικά πρόστιμα σε περίπτωση άσκοπης μετακίνησης.

¹¹ Όπως για παράδειγμα, καταστήματα προμήθειας πρώτων υλών και αγαθών, φαρμακεία, τράπεζες, νοσοκομεία, ιατρεία κ.α.

κατά τις περιόδους των δύο καραντινών. Εντούτοις, ακόμα και κατά τις περιόδους άρσης των μέτρων εγκλεισμού και απαγόρευσης της κυκλοφορίας, η προσέλευση των πολιτών στους παραπάνω χώρους ήταν μειωμένη τόσο εξαιτίας του μέτρου περιορισμού του επιτρεπόμενου αριθμού ανθρώπων σε κλειστό χώρο, όσο και εξαιτίας του αισθήματος φόβου που είχε δημιουργηθεί μετά από τόσους μήνες κοινωνικής απομόνωσης και ελευθερίας υπό όρους.

3.3. Τα αντανεκλαστικά των πολιτιστικών οργανισμών στην Ελλάδα

Οι πολιτισμικοί οργανισμοί -όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο- επέδειξαν ευρηματικότητα και δημιουργικότητα, λαμβάνοντας δραστικές πρωτοβουλίες, προκειμένου να παραμείνουν «ανοιχτοί» και ενεργοί παρά την επιβεβλημένη αναστολή λειτουργίας τους. Οι ψηφιακές τεχνολογίες και τα διαδικτυακά μέσα επικοινωνίας, πιο απαραίτητα από ποτέ, αποτέλεσαν το βασικότερο εργαλείο τους την περίοδο των υγειονομικών περιορισμών (Burke κ.α., 2020· Giannini κ.α., 2022).

Όσοι πολιτισμικοί οργανισμοί είχαν δημιουργήσει ψηφιακό υλικό και λογαριασμούς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης πριν την εμφάνιση της πανδημίας, είχαν άμεσα διαθέσιμα ψηφιακά εργαλεία που γνώριζαν ήδη να διαχειρίζονται. Βεβαίως μερικοί από αυτούς θέλησαν να επεκταθούν σε περισσότερες πλατφόρμες. Ωστόσο, όσοι πολιτισμικοί οργανισμοί απείχαν μέχρι εκείνη τη στιγμή από τον ψηφιακό κόσμο του διαδικτύου, έσπευσαν να δηλώσουν το παρόν και να εξοικειωθούν με τις νέες τεχνολογίες, είτε ψηφιοποιώντας μέρος από το αρχειακό τους υλικό ή και παράγοντας και νέο (Burke κ.α., 2020).

Επιπλέον, κάποιοι οργανισμοί πραγματοποίησαν ψηφιακές δράσεις, όπως ζωντανές αναμεταδόσεις εκδηλώσεων, διαδικτυακά παιχνίδια με τη μορφή προκλήσεων (challenges) των χρηστών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, καθώς και εκπαιδευτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα. Μια ακόμη ψηφιακή πρωτοβουλία, που χρησιμοποιήθηκε αρκετά από τους πολιτιστικούς οργανισμούς κατά την περίοδο της πανδημίας, είναι αυτή των podcasts¹². Έρευνα παγκόσμιας εμβέλειας σχετικά με τη μουσειακή καινοτομία (Museum Innovation Barometer, 2021) κατέδειξε, πως το 19% των πολιτιστικών ιδρυμάτων που συμμετείχαν στην έρευνα χρησιμοποιούσαν τα podcasts πριν την εμφάνιση της πανδημίας και το 46% σκόπευαν να τα εντάξουν μελλοντικά ως μέσο διαμεσολάβησης στην επικοινωνία τους με τον κόσμο.

¹² Πρόκειται για ηχογραφημένες σειρές επεισοδίων ή εκπομπές -όπως είναι ευρέως γνωστά- ενημερωτικού, εκπαιδευτικού ή και ψυχαγωγικού χαρακτήρα. Εμφάνιστηκαν πρώτη φορά το 2004, ωστόσο οι ετήσιες έρευνες των τελευταίων ετών του Ινστιτούτου REUTERS (Digital News Report, 2020· 2021· 2022) αποδεικνύουν την αυξανόμενη δημοτικότητα του μέσου από το 2020 και μετά, ιδίως από το πιο νεανικό κοινό.

Το ΥΠΠΟΑ, ενόψει της καμπάνιας «Μένουμε Σπίτι, Μένουμε Ασφαλείς» που δημιούργησε η Ελληνική Κυβέρνηση στις περιόδους ελεγχόμενης κυκλοφορίας των πολιτών, συνέλεξε και δημοσίευσε δωρεάν ψηφιακές δράσεις και προτάσεις ψυχαγωγικού χαρακτήρα για άτομα όλων των ηλικιών (COVID-19gongr, «Δράσεις Πολιτισμού»)¹³. Αυτή η λίστα ανανεωνόταν συνεχώς και εμπεριείχε πολιτιστικούς οργανισμούς και ιδρύματα της πρωτεύουσας αλλά και της επαρχίας¹⁴, ώστε οι πολίτες όλης της ελληνικής επικράτειας να ενημερώνονται εγκαίρως για τα πολιτιστικά δρώμενα στη χώρα τους, που πλέον συνέβαιναν στον χώρο του διαδικτύου.

Εξαιτίας της ψηφιακής διασύνδεσης των πολιτισμικών οργανισμών με το κοινό καθιερώθηκαν έννοιες, όπως «ψηφιακός τουρισμός» (digital tourism) και «διαδικτυακός επισκέπτης» (digital visitor) πολιτιστικών δρώμενων, οι οποίες φυσικά προϋπήρχαν, αλλά η πανδημία του COVID-19 της εισήγαγε στο καθημερινό λεξιλόγιο των ανθρώπων και των πολιτιστικών οργανισμών (Burke κ.α., 2020). Ολοκληρώνοντας, οι καινοτόμες δράσεις των πολιτιστικών οργανισμών παγκοσμίως συνέβαλαν στην προσπάθεια ομαλοποίησης της «νέας πραγματικότητας» που διαμορφώθηκε ενόψει της πανδημικής κρίσης.

¹³ <https://COVID-19.gov.gr/draseis-politismou/>

¹⁴ Αναφέρονται μερικά ως παράδειγμα: το Μουσείο Ακρόπολης, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών και η Εθνική Πινακοθήκη [στα μουσεία], το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών [στη μουσική], το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και η Ελληνική Κρατική Τηλεόραση (ΕΡΤ) [στις ταινίες], το Εθνικό Θέατρο και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.) [στο θέατρο], οι Εκδόσεις Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων (ΤΑΠ) και η Εθνική Βιβλιοθήκη [στο βιβλίο] (COVID-19gongr, «Δράσεις Πολιτισμού»).

4. Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

4.1. Η Σύμβαση

Το 2009, τη θέση ενός μνημονίου συνεργασίας που είχε συναφθεί το 2007, πήρε η σύμβαση δωρεάς (βλ. Παράρτημα) για τη δημιουργία του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ). Τα συμβαλλόμενα μέλη ήταν το Ελληνικό Δημόσιο, η εταιρεία ειδικού σκοπού «Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνική Λυρική Σκηνή», το νομικό πρόσωπο «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.» και το νομικό πρόσωπο «Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου Α.Ε.» (Νόμος 3785/2009, άρθρο δεύτερο, παρ. 1).

Σύμφωνα με τη σύμβαση, προβλεπόταν η κατασκευή ενός «υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου» (Νόμος 3785/2009) στον χώρο, όπου βρισκόταν προηγουμένως ο παλαιός Ιππόδρομος, στην περιοχή της Καλλιθέας. Για τους λόγους του έργου, ιδρύθηκε ο Οργανισμός ειδικού σκοπού και φορέας ιδιωτικού δικαίου, «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.», ο οποίος κατά την περίοδο υλοποίησης του πολιτιστικού έργου βρισκόταν υπό τη διαχείριση του ΙΣΝ (Νόμος 3785/2009, άρθρο 3).

Επιπλέον, το ΙΣΝ ανέλαβε τη χρηματοδότηση των μελετών, της κατασκευής των βασικών και δευτερευόντων εγκαταστάσεων, της διάπλασης του ΠΣΝ και της «αγοράς, εγκατάστασης και τοποθέτησης» του απαραίτητου κινητού και ακίνητου εξοπλισμού του πολιτιστικού έργου (Νόμος 3785/2009, άρθρο 6, παρ. 1). Μετά την περάτωση των παραπάνω, το ΙΣΝ δεσμεύτηκε να δωρίσει το Κέντρο Πολιτισμού όπως και το σύνολο του μετοχικού του κεφαλαίου στο Ελληνικό Δημόσιο, το οποίο πλέον αναλάμβανε τη διαχείριση, καθώς και τη διατήρηση του έργου (Νόμος 3785/2009, άρθρο 2, παρ. 3).

Ακόμα, μετά την ολοκλήρωση του έργου, ο Οργανισμός υποχρεούταν να υποδεχθεί την ΕΒΕ και την ΕΛΣ στις εγκαταστάσεις του, παρέχοντάς τους ολοκληρωμένες υπηρεσίες για τη διενέργεια των δραστηριοτήτων τους. Από μεριάς τους, τα δυο νομικά πρόσωπα, δεσμεύονταν να καταβάλουν στον Οργανισμό χρηματικό ποσό, για τις παροχές του (Νόμος 3785/2009, άρθρο 3, παρ. 2.3, περίπτωση 2.3.2 β).

Η συγκεκριμένη σύμβαση επικύρωσε τη σύμπραξη μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου τομέα· ο μεν πρώτος, προσέφερε το κεφάλαιο, ο δε δεύτερος, παρείχε τη γεωγραφική έκταση, αλλά και τη «χορήγηση» όλων των προαπαιτούμενων διαδικαστικών εγγράφων για την ανέγερση του οικοδομικού έργου (Νόμος 3785/2009, άρθρο 11, παρ. 1). Ο απώτερος σκοπός και των δυο εκφράζεται στην ιδέα της αναδιαμόρφωσης ενός τόπου και της δημιουργίας ενός έργου δημόσιου οφέλους με πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα.

4.2. Το αρχιτεκτονικό έργο¹⁵

Η μελέτη και τα αρχιτεκτονικά σχέδια του ΚΠΙΣΝ φέρουν την υπογραφή του Ιταλού Renzo Piano και του αρχιτεκτονικού του γραφείου, RPBW. Η επιλογή έγινε με διεθνή διαγωνισμό που ανακήρυξε το ΙΣΝ. Κύριος στόχος του Ιδρύματος, που απέρρεε και σαν δέσμευση από την υπογραφείσα σύμβαση, ήταν η δημιουργία ενός βιώσιμου έργου που θα σέβεται και θα αναδεικνύει το περιβάλλον, τον πολιτισμό, την κουλτούρα και την παιδεία της ελληνικής κοινωνίας.

Στον παραπάνω στόχο προστέθηκε το όραμα που θεμελίωσε τον σχεδιασμό του έργου και τη συνολική διαμόρφωση του τόπου, δηλαδή το όραμα της επανασύνδεσης της πόλης με τη θάλασσα. Για τον λόγο αυτό, αποφασίστηκε η ανύψωση του εδάφους με την κατασκευή ενός τεχνητού λόφου, κάτω από τον οποίον θα βρίσκεται το κτίριο. Σήμερα, από το ψηλότερο μέρος του λόφου (30 μ.) ο επισκέπτης του ΚΠΙΣΝ βλέπει την περιοχή της Καλλιθέας, δηλαδή της όμορφης θέας προς τη θάλασσα, τη θέα του πάρκου και ολόκληρης της Αθήνας¹⁶ (Κωστιάνη, 2015, 24 Ιουνίου). Αποτελεσματικά, προέκυψε η κατασκευή ενός υπερσύγχρονου κτιρίου που αποτελεί «πρότυπο περιβαλλοντικής βιωσιμότητας¹⁷» (ΚΠΙΣΝ, χ.χ. «Κόμβος Βιωσιμότητας») και είναι εναρμονισμένο με το περιβάλλον, διαφέροντας από τα ογκώδη -και μερικές φορές τρομακτικά- αρχιτεκτονικά δημιουργήματα του 21^{ου} αιώνα.

Το αρχιτεκτονικό έργο του ΚΠΙΣΝ συμπεριλαμβάνει το κτίριο, όπου στεγάζονται οι εγκαταστάσεις της ΕΛΣ και της ΕΒΕ και το Πάρκο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΠΣΝ), με διακόσια δέκα στρέμματα πρασίνου¹⁸. Εντός του κτιρίου υπάρχουν επίσης διάφοροι χώροι εστίασης, συνεδριάσεων και εκδηλώσεων, ενώ ο τελευταίος όροφος του κτιρίου αποκαλείται Φάρος, μιας και από εκεί βλέπει κανείς όλη την Αθήνα. Το

¹⁵ Βλ. Εικόνα 1, σ. 96

¹⁶ Βλ. Εικόνα 2, σ. 96

¹⁷ Η βιωσιμότητα του έργου στηρίζεται σε συστήματα ελέγχου του νερού και της ενέργειας, καθιστώντας το σε μεγάλο βαθμό λειτουργικά αυτόνομο και μειώνοντας το περιβαλλοντικό του αποτύπωμα κατά 40%, συγκριτικά με αντίστοιχα αρχιτεκτονικά έργα. Επιπλέον, από την αρχή της λειτουργίας του το ΚΠΙΣΝ επένδυσε στη «βιώσιμη κινητικότητα», προωθώντας τη μετακίνηση με το ποδήλατο και μεριμνώντας για την ευκολότερη πρόσβαση στους χώρους του με τα ΜΜΜ. Ακόμη, η Ομάδα Περιβάλλοντος φροντίζει να διατηρεί και να επανεξετάζει τον βιώσιμο χαρακτήρα του Κέντρου Πολιτισμού (ΚΠΙΣΝ, χ.χ. «Κόμβος Βιωσιμότητας»).

¹⁸ Βλ. Εικόνα 3, σ. 97

μεγαλύτερο μέρος του ΠΣΝ καταλαμβάνει το Ξέφωτο, ενώ αριστερά και δεξιά αυτού υπάρχουν το Κανάλι με τους πίδακες νερού, το οποίο θεωρείται ως η συνέχεια της θάλασσας στη στεριά και ο Λαβύρινθος με τον Θόλο (ημικυκλική κατασκευή με θολωτό στέγαστρο, όπου πραγματοποιούνται διάφορες εκδηλώσεις) (ΚΠΙΣΝ, χ.χ., «Διάθεση χώρων: Πάρκο Σταύρος Νιάρχος»)¹⁹.

¹⁹ Βλ. Εικόνα 4, σ. 98.

4.3. Σκοπός - Όραμα

Κύρια παράμετρος της αποστολής του Κέντρου Πολιτισμού είναι η δημιουργία ενός «δημόσιου χώρου» διακίνησης ιδεών και διάδοσης της τέχνης. Συνάπτοντας συνεργασίες με δημόσιους και ιδιωτικούς, εγχώριους και διεθνείς πολιτιστικούς φορείς σχεδιάζει ένα πολυσχιδές πρόγραμμα δράσεων και εκδηλώσεων που απευθύνονται σε όλους τους ανθρώπους «με ή χωρίς αναπηρία» (ΚΠΙΣΝ, χ.χ.) - ανεξαιρέτως φύλου, ηλικίας, κοινωνικού επιπέδου και οικονομικής κατάστασης.

4.4. Δραστηριότητα και Δημοτικότητα

Η δραστηριότητα του Κέντρου Πολιτισμού πλαισιώνεται από πέντε θεματικούς πυλώνες: τον πολιτισμό, την άθληση, την εκπαίδευση, το περιβάλλον και την επιχειρηματικότητα. Έτσι, στις εγκαταστάσεις του πραγματοποιούνται καθημερινά εκθέσεις, διαλέξεις, θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, δημιουργικά εργαστήρια, επιμορφωτικά και αθλητικά προγράμματα, η πλειοψηφία των οποίων έχει ελεύθερη είσοδο, χάρη στη συνεισφορά του ΙΣΝ (ΚΠΙΣΝ, χ.χ.). Συμπληρωματικά, εντός των εγκαταστάσεων του Οργανισμού έχουν αναπτυχθεί κερδοφόρες επιχειρήσεις παροχής υπηρεσιών και προϊόντων²⁰ (SNF Store, ενοικίαση ποδηλάτων, χώροι εστίασης και στάθμευσης) (ΚΠΙΣΝ, χ.χ., «Δραστηριότητα»).

Το ΚΠΙΣΝ, προσφέροντας έναν «δημόσιο χώρο» άθλησης, ψυχαγωγίας και μάθησης, κατόρθωσε να ενταχθεί στην καθημερινότητα των Αθηναίων πολιτών και των επισκεπτών της πόλης, αλλά και να αναχθεί σε έναν «υψηλής ποιότητας διεθνή προορισμό» (ΚΠΙΣΝ, 2022, 10 Νοεμβρίου). Τα στοιχεία των ετήσιων απολογισμών σχετικά με την επισκεψιμότητα του Οργανισμού, επαληθεύουν τις παραπάνω θέσεις. Συγκεκριμένα, το πρώτο έτος λειτουργίας του (2016-2017) καταγράφηκαν περισσότερες από τρία εκατομμύρια επισκέψεις (ΚΠΙΣΝ, 2017, «Απολογισμοί», παρ. «Απολογισμός 2017»), ενώ το δεύτερο έτος σημειώθηκε 76% αύξηση του ποσοστού των επισκέψεων.

Το 2022 συμπληρώνοντας πέντε έτη λειτουργίας από την παράδοση του έργου στο Ελληνικό Δημόσιο, διενεργήθηκε μελέτη επιδράσεων του Κέντρου Πολιτισμού από την Boston Consulting Group. Τα αποτελέσματα της μελέτης κατέδειξαν πως το ενθαρρυντικό ξεκίνημα δεν ήταν συγκυριακό· καταμετρήθηκαν περισσότερες από εικοσιένα εκατομμύρια επισκέψεις. Επιπλέον, ο Οργανισμός διενέργησε «5.200 πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις και 13.000 αθλητικές δράσεις με τη συμμετοχή περισσότερων από 1.000.000 πολιτών» (ΚΠΙΣΝ, 2022, 10 Νοεμβρίου).

²⁰ Βλ. Εικόνα 4, σ. 98.

4.5. Το ΚΠΙΣΝ κατά την περίοδο του COVID-19

Το ΚΠΙΣΙΝ αντιλήφθηκε άμεσα τις ανάγκες που είχαν προκύψει, για το ίδιο και για το κοινό, ενόψει της πανδημικής κρίσης και έλαβε δραστικά μέτρα, για τη δημιουργία μίας δραστήριας διαδικτυακής κοινότητας «υπό την σκέπη» του για παλιούς, αλλά και νέους επισκέπτες. Τον Απρίλιο του 2020, έναν μόλις μήνα μετά την επιβολή της πρώτης καραντίνας, ο Οργανισμός ξεκίνησε να δημοσιεύει ψηφιακό υλικό, το οποίο παρείχε δωρεάν στον κόσμο, μέσω της ιστοσελίδας του και των λογαριασμών του στο YouTube και το Facebook²¹.

Πιο συγκεκριμένα, σχεδίασε τη σειρά #snfccAtHome²² με διάφορες δραστηριότητες, όπως ζωντανές αναμεταδώσεις συναυλιών, podcasts λογοτεχνικών διηγήσεων, ψηφιακές ξεναγήσεις, δημιουργικά εργαστήρια που λάμβαναν χώρα στο ψηφιακό περιβάλλον της πλατφόρμας του ZOOM κ.α.. Σε επόμενο κεφάλαιο του συγκεκριμένου ερευνητικού εγχειρήματος στοιχειοθετείτε το ιστορικό των ενεργειών του Οργανισμού την περίοδο της υγειονομικής κρίσης και των περιοριστικών μέτρων, στον τομέα των εκθεσιακών δράσεων (βλ. σ. 62-72).

²¹ Στις συγκεκριμένες πλατφόρμες, όπως και σε αυτή του Instagram, ο Οργανισμός διατηρούσε λογαριασμούς πριν την εμφάνιση του COVID-19.

²² Αποτελέσματα της αναζήτησης του #snfccAtHome στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΝ: <https://www.snfcc.org/search-results?query=snfccAtHome>. Η τελευταία επίσκεψη συνέβη στις 30/5/2023.

Μεθοδολογία και μεθοδολογικά εργαλεία

Η επιλογή του ερευνητικού θέματος προέκυψε αβίαστα. Όπως επισημαίνεται από τους Bryman (2017), Mason (2010) και Ιωσηφίδη (2008), οι προσωπικές εμπειρίες, αξίες, ιδέες, αξιώσεις και επιδιώξεις του ερευνητή, σε συνδυασμό με ένα διευρυμένο φάσμα ερευνητικών ενδιαφερόντων που βρίσκονται σε άμεση συνάρτηση με το κοινωνικοπολιτικό περιβάλλον διαβίωσης του, συγκροτούν την ερευνητική έμπνευση. Οι προπτυχιακές σπουδές στην Αρχαιολογία, η επιθυμία ενασχόλησης με τον πολιτισμό καθώς και η εξελισσόμενη πολιτισμική κρίση που φαίνεται να πλήττει σήμερα την Ελλάδα και άλλα ευρωπαϊκά κράτη, αποτέλεσαν τρεις σημαντικούς παράγοντες στην επιλογή του ερευνητικού θέματος: «Εκθέσεις και παράλληλες εκθεσιακές δράσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) πριν και κατά την πανδημία του COVID-19».

Θεμελιώδης σκοπός του συγκεκριμένου ερευνητικού εγχειρήματος είναι η παρατήρηση και η ερμηνεία της πορείας της εκθεσιακής δραστηριότητας του Κέντρου Πολιτισμού και των πρακτικών αντιμετώπισης που εφάρμοσε ο Οργανισμός την περίοδο του COVID-19, ενώ βρισκόταν υπό το καθεστώς είτε αναστολής είτε περιορισμένης λειτουργίας. Το ΚΠΙΣΝ είναι ένας σύγχρονος πολιτιστικός οργανισμός, που δημιουργήθηκε την τελευταία δεκαετία και σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα κατάφερε να αποκτήσει μια θέση στα πολιτιστικά δρώμενα της τοπικής κοινωνίας και της διεθνούς πολιτιστικής κοινότητας. Ως ένας τέτοιος οργανισμός παρουσιάζει ερευνητικό ενδιαφέρον, σχετικά με τα αντανακλαστικά που επέδειξε στην απαιτητική περίοδο της πανδημικής κρίσης. Συνέχισε να πραγματοποιεί εκθεσιακές παραγωγές; Αν ναι, πώς αυτές προσαρμόστηκαν στα μέτρα κοινωνικής προστασίας ενάντια στην εξάπλωση του COVID-19; Ποια μέσα χρησιμοποίησε στην προσπάθεια διατήρησης επαφής με το κοινό; Εφάρμοσε καινοτόμες πρακτικές επικοινωνίας;

Για τη στοιχειοθέτηση του ανωτέρω σκοπού καταρτίστηκε το ερευνητικό σχέδιο μελέτης περίπτωσης του ΚΠΙΣΝ. Πιο συγκεκριμένα, συλλέχθηκε και αναλύθηκε, ποσοτικά και ποιοτικά (βλ. παρακάτω), το δείγμα των εκθεσιακών παραγωγών και παράλληλων εκθεσιακών δράσεων που πραγματοποιήθηκαν στον Οργανισμό από την έναρξη της δημιουργίας του μέχρι το τέλος του έτους του 2022. Με βάση τα διαθέσιμα δεδομένα, το χρονικό διάστημα μελέτης ανήλθε στα εννέα (9)

έτη, καθώς η πρώτη έκθεση που έλαβε χώρα στους κόλπους του υπό κατασκευή τότε Κέντρου Πολιτισμού ήταν τον Οκτώβριο του 2013. Πρόκειται για ένα ευρύ χρονικό πλαίσιο, εντός του οποίου ήταν εφικτό να παρατηρηθεί η αλληλουχία των εκθεσιακών δράσεων και να αποκωδικοποιηθεί η εκθεσιακή πολιτική του Οργανισμού.

Στην προετοιμασία του ερευνητικού σχεδίου συμπεριλαμβάνεται και η διατύπωση των επιμέρους ερευνητικών ερωτημάτων και στόχων που θα πλαισιώσουν τον απώτατο σκοπό της έρευνας (Bryman, 2017). Αν και διατυπώθηκαν πολύ νωρίς, τόσο τα ερωτήματα όσο και οι στόχοι, υπόκειντο σε συνεχή επανεξέταση, για αναθεώρηση και ανατροφοδότηση βάσει των δεδομένων που ανέκυπταν, στα διαδοχικά στάδια και καθ' όλη τη διάρκεια της ερευνητικής διαδικασίας. Στη συνέχεια παρατίθενται τα κυριότερα αυτών: τι είναι μια έκθεση· πως οι εκθέσεις συμβάλουν στη διαμόρφωση της ρητορικής ενός πολιτιστικού οργανισμού και συγκεκριμένα, του ΚΠΙΣΝ· ποιο είναι το δίκτυο συνεργατών του Κέντρου Πολιτισμού στον τομέα των εκθεσιακών παραγωγών· τι σημαίνει πολιτισμική κρίση και πως αυτή βιώνεται στον σύγχρονο δυτικό κόσμο· τελικά, τι αποτύπωμα έχει η δράση του συγκεκριμένου Οργανισμού, ως ένας σύγχρονος και πολυδιάστατος πολιτιστικός οργανισμός, στην κοινωνία αλλά και στον σύγχρονο πολιτισμό της Ελλάδας.

Επιπροσθέτως, στο μικροσκόπιο της έρευνας υπόκειντο η συνεργασία μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, του ΙΣΝ και του Ελληνικού Δημοσίου, με σκοπό τη δημιουργία του ΚΠΙΣΝ, πολιτιστικού έργου δημόσιας ωφέλειας. Πρόκειται, αναμφίβολα, για ένα ζήτημα πολιτισμικής διαχείρισης και πολιτικής που δεν απασχολεί -ή έστω δεν θα έπρεπε να απασχολεί- μόνο την επιστημονική κοινότητα. Έτσι, εντοπίζοντας και καταγράφοντας επιτυχημένα και αποτυχημένα παραδείγματα πρακτικών επικοινωνίας μεταξύ των δύο τομέων, επιδιώκεται η προώθηση του διαλόγου που έχει αναπτυχθεί γύρω από το συγκεκριμένο ζήτημα. Η εύρεση μελανών σημείων στο σύγχρονο παράδειγμα ιδιωτικής και δημόσιας συνέργειας αποβλέπει στην ενδυνάμωση και την εξέλιξη παρόμοιων αποπειρών στο μέλλον. Προωθώντας την καλύτερη κατανόηση όσων αναφέρθηκαν παραπάνω, είναι σημαντικό να διευκρινιστεί, πως η έννοια του ιδιωτικού εμπεριέχει τόσο το ατομικό, όσο και το

συλλογικό συμφέρον, που πλάθονται και εκφράζονται μέσω της δράσης ενός πολιτιστικού οργανισμού, ο οποίος τίθεται και υπό ιδιωτική διαχείριση. Από την άλλη, η έννοια του δημοσίου εφάπτεται στο Κράτος και συνδέεται με ο,τιδήποτε αφορά και επηρεάζει το δημόσιο όφελος.

Για τη διερεύνηση όλων των παραπάνω, χρησιμοποιήθηκε συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής μεθόδου έρευνας. Όπως αναφέρει ο Bryman (2017), η μεικτή μέθοδος έρευνας έχει επικριτές, οι οποίοι στηρίζουν την επιχειρηματολογία τους σε δύο βασικές απόψεις: α. στις «επιστημολογικές δεσμεύσεις» που εξορισμού υπόκεινται οι ερευνητικές μέθοδοι και β. στις αδιαπραγμάτευτες διαφορές των μεθόδων που τις καθιστούν «ξεχωριστά παραδείγματα» έρευνας. Ωστόσο, οι ανάγκες και ο πολυεπίπεδος χαρακτήρας της κοινωνικής έρευνας έχουν αποδείξει ότι η χρήση και των δύο μεθόδων διερεύνησης σε αρκετές περιπτώσεις προτιμάται ή ακόμα και ενδείκνυται. Η μεικτή μέθοδος έρευνας στη συγκεκριμένη μελέτη στοχεύει σε ένα συμπεριληπτικό αποτέλεσμα.

Στα μεθοδολογικά εργαλεία της έρευνας πρωταρχική θέση είχε η βιβλιογραφική έρευνα, η οποία αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά μέρη κάθε ερευνητικού εγχειρήματος, καθορίζοντας την πορεία του (Bryman, 2017). Η βιβλιογραφική επισκόπηση στην παρούσα μελέτη πραγματοποιήθηκε τόσο σε έντυπες, όσο και σε διαδικτυακές πηγές. Μέσω αυτής της έρευνας προσεγγίστηκαν τα δεδομένα και οι πηγές που οδήγησαν ακολούθως στην παραγωγή νέων δεδομένων. Κατά τη Mason (2010), η ουδετερότητα ενός αφηγητή τελειώνει εκεί που αρχίζει η ενεργή αντιμετώπιση της γνώσης και της παρουσίασης της στον κόσμο. Η κυριολεκτική, ερμηνευτική και αναστοχαστική βιβλιογραφική επισκόπηση για τη θεωρία των εικαστικών εκθέσεων, για την προσβασιμότητα στις πολιτιστικές διαδικασίες, για τον «Κόσμο της Τέχνης», για τους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς, για το νομικό πλαίσιο της ιδιωτικής πρωτοβουλίας στον τομέα του πολιτισμού στην Ελλάδα, καθώς και για την αντίδραση των πολιτιστικών οργανισμών διεθνώς απέναντι στον COVID-19 και τις πρακτικές κοινωνικής προστασίας, συνέβαινε παράλληλα με τη διερεύνηση στοιχείων σχετικά με το ΚΠΙΣΝ και την αναζήτηση δεδομένων για τις εκθεσιακές δράσεις του.

Ως κύρια πηγή συλλογής δεδομένων αξιοποιήθηκε το διαδίκτυο. Συγκεκριμένα, το ερευνητικό υλικό συγκεντρώθηκε από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ και την πλατφόρμα του YouTube, στην οποία ο Οργανισμός διατηρεί ενεργό λογαριασμό χρήστη. Καταρχάς, πραγματοποιήθηκε μία «περιμετρική» περιήγηση στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, παρατηρώντας το αφήγημα που έχει συνθέσει και παρουσιάζει στο κοινό του. Με αυτόν τον τρόπο εντοπίστηκε στο μενού της αρχικής σελίδας του ιστοτόπου η ενότητα των «Εκδηλώσεων», μέσω της οποίας ο επισκέπτης μπορεί να αναζητήσει το «Ημερολόγιο Εκδηλώσεων», τις εκδηλώσεις «Ψηφιακού Περιεχομένου» και τα «Προγράμματα Εκδηλώσεων». Επιλέγοντας την τελευταία υπο-ενότητα των Προγραμμάτων, ο επισκέπτης έχει πρόσβαση σε όλες τις εκδηλώσεις που έχει πραγματοποιήσει ο Οργανισμός από τον Ιανουάριο του 2018²³.

Αρχικά, τα προγράμματα δημοσιεύονταν σε μορφή αρχείου pdf του μηνιαίου φυλλαδίου που τύπωνε ο Οργανισμός και εμπεριείχε ανά κατηγορίες²⁴ όλες τις εκδηλώσεις και τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνταν στις εγκαταστάσεις του. Αργότερα, από τον Αύγουστο του 2020 τα αρχεία pdf καταργήθηκαν και έκτοτε το μηνιαίο πρόγραμμα διαμορφώθηκε σε νέα σελίδα εντός του ιστοτόπου του Οργανισμού. Όμως, δεν ήταν αυτή η τελευταία αλλαγή στον τρόπο δημοσίευσης των εκδηλώσεων. Από τον Απρίλιο του 2021 τηρήθηκε η ομαδοποίηση των εκδηλώσεων στον Οργανισμό με βάση τις εποχές του χρόνου (άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας). Αυτή η μορφοποίηση παρέμεινε μέχρι και το τέλος του 2022, δηλαδή του τελευταίου ερευνώμενου έτους του συγκεκριμένου εγχειρήματος.

Όπως αναφέρθηκε νωρίτερα, στη σελίδα με τα «Προγράμματα Εκδηλώσεων» οι δημοσιεύσεις ξεκίνησαν από το 2018, ενώ ο Οργανισμός λειτουργούσε από το 2016. Επιπλέον, γνωρίζαμε πως πραγματοποιούνταν εκδηλώσεις και κατά τη διάρκεια των κατασκευαστικών εργασιών, σε ασφαλείς ή/ και ειδικά διαμορφωμένους χώρους. Για αυτόν τον λόγο αξιοποιήθηκε και η δυνατότητα αναζήτησης εντός του ιστοτόπου του Οργανισμού με συγκεκριμένες λέξεις-κλειδιά,

²³ Η ενότητα των «Προγραμμάτων» ανανεώνεται συνεχώς και σε αυτήν προστίθενται όλες οι νέες παραγωγές του Κέντρου Πολιτισμού.

²⁴ Οι κατηγορίες άλλαζαν ανά διαστήματα. Μερικά παραδείγματα είναι: οι εκδηλώσεις που πραγματοποιούνταν στο ΠΣΝ («PARKLIFE»), θεματικές παραστάσεις στην ΕΛΣ, οι εκδηλώσεις του Σαββατοκύριακου, αθλητικά και ψυχαγωγικά προγράμματα («Αθλητισμός & Ευεξία»), παιδικές δραστηριότητες («SNFCC KIDS») κ.α.

όπως τη λέξη «έκθεση», τον συνδυασμό «έκθεση» + συγκεκριμένο έτος π.χ. «έκθεση 2014», καθώς και τον τίτλο συγκεκριμένης έκθεσης ή καλλιτέχνη. Τα αποτελέσματα δεν παρουσιάζονταν με χρονολογική σειρά, δυσκολεύοντας τη διαδικασία συλλογής δεδομένων. Για τη διασταύρωση των πληροφοριών και προσπαθώντας να μειωθεί στο ελάχιστο η πιθανότητα παράλειψης κάποιας εκδήλωσης, πραγματοποιήθηκε παράλληλη αναζήτηση σχετικών δημοσιευμάτων στους διαδικτυακούς ιστοτόπους μέσων του ελληνικού τύπου, όπως «Η Καθημερινή» και η «Εφ.Συν.». Και σε αυτή την περίπτωση η αναζήτηση έγινε με λέξεις-κλειδιά, όπως «έκθεση ΚΠΙΣΝ», «ΚΠΙΣΝ».

Ο όγκος των ευρισκόμενων δεδομένων κατέστησε εμφανές από νωρίς, πως έπρεπε να απομονωθούν και να συγκεντρωθούν οι χρήσιμες πληροφορίες, προκειμένου να διευκολυνθεί η παρατήρηση, η κατηγοριοποίηση και η ομαδοποίηση του υλικού μελέτης. Η έναρξη της καταγραφής ξεκίνησε πάραυτα και διήρκησε μεγάλο χρονικό διάστημα. Έτσι, δημιουργήθηκαν δύο υπολογιστικά αρχεία Excel (ένα για τις εκθεσιακές παραγωγές και ένα για τις παράλληλες δράσεις κάθε παραγωγής). Και τα δύο αρχεία παρατίθενται στο παράρτημα για ενδελεχή επισκόπηση.

Και στα δυο υπολογιστικά φύλλα, η κάθετη ταξινόμηση των δεδομένων δομήθηκε ημερολογιακά. Έτσι, καθένα αρχίζει με την παλαιότερη έκθεση και παράλληλη εκθεσιακή δράση αντίστοιχα, για να καταλήξει σε αυτή με την οποία ολοκληρώθηκε το έτος του 2022. Οριζόντια στο αρχείο των εκθέσεων υπάρχουν οι κατηγορίες πληροφοριών σχετικά με: α. το χρονοδιάγραμμα κάθε έκθεσης, β. τον τίτλο της, γ. το είδος των παράλληλων δράσεων που την πλαισίωσαν και δ. τους συντελεστές της. Από την άλλη, σε αυτό των εκθεσιακών δράσεων διακρίνονται περισσότερες κατηγορίες αναφορικά με: α. τον τίτλο της έκθεσης που πλαισίωνε η κάθε δραστηριότητα, β. τον τίτλο των παράλληλων δράσεων, γ. το είδος καθεμίας, δ. τους συντελεστές τους, ε. το χρονοδιάγραμμα, στ. τον τόπο διεξαγωγής και ζ. συμπληρωματικές, χρήσιμες πληροφορίες για καθεμία²⁵.

²⁵ Κάποιες από τις κατηγορίες πληροφοριών, όπως για παράδειγμα αυτή των συντελεστών και του τόπου διεξαγωγής των δράσεων, ορίστηκαν αρχικά πειραματικά, ώστε να παρατηρηθεί αν τηρούνται κάποιες σταθερές επιλογές του Οργανισμού.

Στο επόμενο κεφάλαιο καταγράφονται αναλυτικά τα αποτελέσματα της έρευνας. Για την καταγραφή τηρήθηκε, καταρχάς, η χρονολογική ακολουθία των εκθέσεων, καθώς είναι χρήσιμο να παρατηρηθούν τα στάδια εξέλιξης του Οργανισμού στις εκθεσιακές παραγωγές. Ωστόσο, η χρονολογική καταγραφή παραβιάστηκε σε περιπτώσεις, όπως σε θεματικούς προγραμματισμούς εκδηλώσεων, που οι δράσεις δεν ακολούθησαν ή μια την άλλη και θεωρήθηκε πως η αποσπασματική παρουσίαση τους θα διέκοπτε τη ροή του κειμένου. Επίσης, οι πρώτες εκθεσιακές παραγωγές, οι οποίες διενεργήθηκαν μεταξύ των ετών 2013-2015 και ενώ το έργο βρισκόταν υπό κατασκευή, αποφασίστηκε να ομαδοποιηθούν σε μια ενότητα, εξαιτίας της μικρής ποσότητας και των κοινών χαρακτηριστικών τους.

Τέλος, καταγράφηκε η σύνοψη όσων αναφέρθηκαν στο κεφάλαιο «Καταγραφή των εκθέσεων στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», προκειμένου να επισημανθούν τα σημεία που θεωρήθηκε ότι μπορούν να δώσουν μια απάντηση στα ερευνώμενα ερωτήματα. Το ερευνητικό εγχείρημα καταλήγει με τη συζήτηση των συμπερασμάτων που προέκυψαν από τη μελέτη και αξιολόγηση όλων των δεδομένων.

Καταγραφή των εκθέσεων στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

I. Μόνιμες εκθέσεις

Το Κύπελλο του Σπύρου Λούη²⁶, έργο του Michel Bréal, ανήκει στο ΙΣΝ, από το οποίο «αγοράστηκε [...] σε δημοπρασία [...]». Το έργο, πλέον²⁷, φιλοξενείται μόνιμα στο ΚΠΙΣΝ, ωστόσο δεν υπάρχει κάποια καταχώρηση για το πρώτο έτος έκθεσής του στις εγκαταστάσεις του Οργανισμού. Το 2022 προγραμματίστηκε «δωρεάν, σύντομη, αλλά και διαδραστική ξενάγηση» στον χώρο, όπου εκτίθεται το Κύπελλο (ΚΠΙΣΝ, χ.χ., «Κύπελλο Σπύρου Λούη»).

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο αξίζει να σημειωθεί η αντιμετώπιση των εγκαταστάσεων του ΚΠΙΣΝ ως «έκθεμα». Τεκμήριο για αυτή την παρατήρηση αποτελεί η συνεχής διοργάνωση ξεναγήσεων στις εγκαταστάσεις και τους χώρους του Κέντρου Πολιτισμού. Συγκεκριμένα, οι ξεναγήσεις ξεκίνησαν ήδη από τις ημέρες ανοικοδόμησης του έργου, οπότε οι επισκέπτες περιηγούνταν στο εργοτάξιο των εγκαταστάσεων, και συνεχίζονται αδιάκοπα μέχρι σήμερα. Μάλιστα, κατά την περίοδο της πανδημίας και των εγκλεισμών, οι ξεναγήσεις διενεργούνταν ψηφιακά μέσα από βίντεο που δημοσιεύονταν στην ιστοσελίδα του οργανισμού και στο κανάλι του στο YouTube (για περισσότερες λεπτομέρειες βλ. σ. 64).

²⁶ Βλ. Εικόνα 5, σ. 99

²⁷ Προηγουμένως είχε φιλοξενηθεί στο Μουσείο Ακρόπολης και στο Ολυμπιακό Μουσείο της Λωζάνης (ΚΠΙΣΝ, χ.χ., «Κύπελλο Σπύρου Λούη»).

II. Οι πρώτες φωτογραφικές εκθέσεις (2013-2015)

Η πρώτη έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο ΚΠΙΣΝ, ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2013, μόλις έναν χρόνο μετά την έναρξη των κατασκευαστικών εργασιών του Κέντρου Πολιτισμού. Ήταν μια τρισδιάστατη, διαδραστική εγκατάσταση εντός του Κέντρου Επισκεπτών²⁸ του ΚΠΙΣΝ, όπου παρέμεινε καθ' όλη τη διάρκεια των εργασιών ανοικοδόμησης του έργου, κα είχε ενημερωτικό χαρακτήρα. Ο επισκέπτης της έκθεσης πληροφορούνταν για το υπό κατασκευή έργο, το ΠΣΝ και τις νέες λειτουργικές δυνατότητες των καινούριων εγκαταστάσεων των ΕΒΕ και ΕΛΣ (ΙΣΝ, 2014, 24 Απριλίου). Για τον σχεδιασμό της έκθεσης, το ΙΣΝ ανακήρυξε κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Τελικά, η ομάδα που επιμελήθηκε την εκθεσιακή παραγωγή αποτελούνταν από αρχιτέκτονες, μουσειολόγους και μια μουσειοπαιδαγωγό²⁹, οι οποίοι συνεργάστηκαν με στόχο τη διαμόρφωση μιας πολυλειτουργικής εκθεσιακής κατασκευής³⁰.

Στον ίδιο χώρο διεξάγονταν παράλληλες δράσεις για μικρούς και μεγάλους που συνέβαλαν στη γνωριμία και τη σύνδεση του κοινού με το έργο και τη μελλοντική δραστηριότητά του (ΕΡΑΤΩ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ, χ.χ., «Έργα», «Κέντρο Επισκεπτών Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»). Εντύπωση προκάλεσε το γεγονός, πως δεν βρέθηκε στην ιστοσελίδα του Οργανισμού σχετική αναφορά για τη συγκεκριμένη έκθεση. Εντούτοις, αυτή αναφέρθηκε σε δημοσίευση στην ιστοσελίδα του ΙΣΝ (2014, 24 Απριλίου), με τίτλο «Έξι μήνες λειτουργίας του Κέντρου Επισκεπτών ΚΠΙΣΝ και η έναρξη του νέου προγράμματος “Ακτίνες Δράσης - Σημεία Επαφής”».

²⁸ Το Κέντρο Επισκεπτών ήταν ένα προλογικό αρχιτεκτονικό έργο για το Κέντρο Πολιτισμού. Η «προσωρινή ελαφρά κατασκευή» σχεδιάστηκε από σπουδαστές αρχιτεκτονικής, οι οποίοι κέρδισαν στον πανελλήνιο φοιτητικό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που διοργανώθηκε από τον Renzo Piano, αρχιτέκτονα του ΚΠΙΣΝ (ΙΣΝ, 2014, 24 Απριλίου).

²⁹ Ομάδα εκθεσιακής επιμέλειας: Ε. Κουτσουδάκη (αρχιτέκτονας-μουσειολόγος), Α. Γκαζή (αρχαιολόγο-μουσειολόγο), Κ. Κουτρουμπή (μουσειοπαιδαγωγό) και τους αρχιτέκτονες Ε. Μπόννη, Κ.Αντωνάκη, Κ. Γκάμπιτ (Ερατώ Κουτσουδάκη, χ.χ., «Έργα», «Κέντρο Επισκεπτών Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»).

³⁰ Βλ. Εικόνα 6, σ. 99

Τον Νοέμβριο του 2014, στο πλαίσιο του προγράμματος εκδηλώσεων «Ακτίνες Δράσης - Σημεία Επαφής», διοργανώθηκαν στο Κέντρο Επισκεπτών δυο εκθέσεις φωτογραφίας. Τα εκθέματα και των δύο εκθέσεων ήταν κυρίως φωτογραφικές λήψεις από τον υπό κατασκευή χώρο του Κέντρου Πολιτισμού. Η πρώτη διήρκησε δύο εβδομάδες και ήταν έκθεση ερασιτεχνικής φωτογραφίας των εργαζομένων του εργοταξίου, οι οποίοι κλήθηκαν να απαθανατίσουν στιγμιότυπα της καθημερινότητάς τους στο εργοτάξιο, αφού προηγουμένως είχαν παρακολουθήσει το εργαστήριο φωτογραφίας³¹, που οργανώθηκε αποκλειστικά για αυτό το σκοπό (ΚΠΙΣΝ, 2014, 3 Νοεμβρίου).

Η δεύτερη διήρκησε δυόμισι εβδομάδες και ήταν έκθεση επαγγελματικής αρχιτεκτονικής φωτογραφίας του αρχιτέκτονα και φωτογράφου Γ. Γερόλυμπου, με τίτλο «Κάτοψη: η εικόνα ενός χώρου από ψηλά». Η έκθεση τεκμηριώθηκε με αρχειακό υλικό του φωτογράφου από το 1995, ωστόσο το κεντρικό της αφήγημα συντέθηκε με τις φωτογραφίες του στο εργοτάξιο του ΚΠΙΣΝ³². Τα εγκαίνια συνοδεύτηκαν από διάλεξη του φωτογράφου με θέμα την ερμηνευτική δύναμη της φωτογραφικής απεικόνισης αρχιτεκτονικών έργων (βλ. Παράρτημα, excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, 2014, 20 Νοεμβρίου).

Δύο μήνες πριν, δηλαδή τον Σεπτέμβριο του 2014, οι φωτογραφίες του Γ. Γερόλυμπου από το εργοτάξιο του ΚΠΙΣΝ φιλοξενήθηκαν για περίπου έναν μήνα στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδας, στο πλαίσιο του 20^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νύχτες Πρεμιέρας ενόψει της έκθεσης «Κέντρο Πολιτισμού ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος: Η θέα των γερανών» (ΚΠΙΣΝ, 2014, 24 Σεπτεμβρίου).

Η επόμενη έκθεση πραγματοποιήθηκε στο ΠΣΝ του ΚΠΙΣΝ, στις αρχές του καλοκαιριού του 2015 και διοργανώθηκε στο πλαίσιο του τετραημέρου εκδηλώσεων «Η νύχτα μέρα στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος». Ήταν μία έκθεση φωτογραφίας του φωτογράφου Β. Μακρή. Οι φωτογραφίες του αποτύπωναν τα στάδια εξέλιξης του εργοταξίου του ΚΠΙΣΝ με δυο χορευτές³³ της ΕΛΣ σε πρωταγωνιστικό ρόλο (ΚΠΙΣΝ, 2015, 16 Ιουνίου). Οι τελευταίοι απαθανατίστηκαν εν κινήσει, ενώ εκτελούσαν

³¹ Ο εισηγητής του εργαστηρίου ήταν και ο επιμελητής της έκθεσης, Π. Ριβέλλης, δάσκαλος φωτογραφίας και φωτογράφος (ΚΠΙΣΝ, 2014, 3 Νοεμβρίου).

³² Βλ. Εικόνα 7, σ. 100

³³ Μαρία Κουσούνη και Βαγγέλης Μπίκος

χορογραφία με φόντο «το βιομηχανικό τοπίο του εργοταξίου». Σε συνέντευξη του στην *Καθημερινή* ο φωτογράφος αναφέρει «Το πρότζεκτ είναι σε εξέλιξη [...] και θα ολοκληρωθεί στην κεντρική σκηνή της Όπερας [...], όταν όλα θα είναι πλέον έτοιμα» (Τουλάτου, 2015, 19 Ιουνίου). Η πληροφορία αυτή μεταφέρθηκε και μέσω της δημοσίευσης για την έκθεση στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ: «μια καταγραφή που [...] θα καταλήξει στην ολοκαίνουρια κεντρική σκηνή της ΕΛΣ [...]».

Σχεδόν έναν χρόνο μετά, άλλη μία έκθεση φωτογραφίας του Β. Μακρή φιλοξενείται στο Κέντρο Επισκεπτών του Οργανισμού, ενόψει της τέταρτης παραγωγής της θεματικής εκδήλωσης *Όπερα και Μόδα*³⁴, η οποία έλαβε χώρα στο θέατρο «Ολυμπία» (ΚΠΙΣΝ, 2019, «Όπερα και Μόδα: Μαγεία»). Στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ δεν υπήρξε ανακοίνωση της εκθεσιακής δράσης. Ωστόσο, η έκθεση αναφέρθηκε στο χρονικό του project *Όπερα και Μόδα*, το οποίο συμπεριλήφθηκε στη δημοσίευση για την εκδήλωση του 2019³⁵.

³⁴ Το project *Όπερα και Μόδα* θεμελιώθηκε στην ιδέα της σύνδεσης και αλληλοεπίδρασης του χώρου της μόδας και αυτού της όπερας. Το ΚΠΙΣΝ «ενόψει την επικείμενης [...] μεταστέγασης της [ΕΛΣ] [...]», συμμετείχε αρχικά στη διοργάνωση των παραγωγών του project και αργότερα ανέλαβε ρόλο συμπαραγωγού (ΚΠΙΣΝ, χ.χ., «Όπερα και Μόδα: Μαγεία»)

³⁵ Η γενική ιδέα και επιμέλεια αυτής της παραγωγής ανήκε στη δημοσιογράφο Ίσμα Μ. Τουλάτου, η οποία είχε πάρει τη συνέντευξη από τον Β. Μακρή για τη φωτογραφική έκθεση του 2015, εκ μέρους της εφημερίδας «Το Βήμα».

III. Το 2016 και οι εκθέσεις «blockbusters»

Το 2016 διοργανώθηκαν οι επόμενες τέσσερις εκθέσεις στο ΚΠΙΣΝ. Οι δυο από αυτές ήταν εκθέσεις φωτογραφίας και πραγματοποιήθηκαν ενόψει της επίσκεψης αρχηγών ευρωπαϊών κρατών. Οι άλλες δύο ήταν εκθέσεις έργων τέχνης και προέκυψαν μέσα από συνεργασία του ΚΠΙΣΝ με την ΕΠΜΑΣ. Αναλυτικότερα, τον Σεπτέμβριο του 2016 μέλη της Συνόδου των Αρχηγών Ευρωπαϊών Μεσογειακών Κρατών, η οποία έλαβε χώρα στην Αθήνα, επισκέφθηκαν το Κέντρο Πολιτισμού. Με αφορμή αυτή την επίσκεψή στήθηκαν δύο εκθέσεις φωτογραφίας, στους χώρους του Φάρου και της Αγοράς του ΚΠΙΣΝ, με φωτογραφίες που μετέφεραν καθημερινές εικόνες από τις ευρωπαϊκές χώρες που συμμετείχαν στη Σύνοδο, καθώς και φωτογραφίες που διαπραγματεύονταν το προσφυγικό ζήτημα³⁶ (ΚΠΙΣΝ, 2016, 10 Σεπτεμβρίου).

Νωρίτερα, τον Ιούνιο του 2016, διοργανώθηκε μια έκθεση σε συνεργασία με την ΕΠΜΑΣ, αφιερωμένη στη μνήμη³⁷ του ζωγράφου Παναγιώτη Τέτση, με τίτλο «Φως και χρώμα ελληνικό στη ζωγραφική του Τέτση». Όπως επισημαίνει ο Α. Δρακόπουλος³⁸ τα ζωγραφικά έργα του Π. Τέτση μπορούσαν να συνδιαλλαγούν με το αρχιτεκτονικό έργο του Renzo Piano, το ΚΠΙΣΝ. Τόσο ο καλλιτέχνης, όσο και ο αρχιτέκτονας αντλούν έμπνευση από το περιβάλλον στο οποίο δημιουργούν τα έργα τους (ΚΠΙΣΝ, 2016, 28 Ιουνίου). Η έκθεση στήθηκε στον χώρο της Αγοράς, αποτελούνταν από τριανταπέντε (35) έργα του ζωγράφου κυρίως από τη συλλογή της ΕΠΜΑΣ και συμπεριλαμβανόταν στο πρόγραμμα «των τετραήμερων, ανοιχτών στο κοινό, εκδηλώσεων με τίτλο “Metamorphosis: Το ΚΠΙΣΝ στον Κόσμο”» (ΚΠΙΣΝ, 2016,

³⁶ Στη σχετική δημοσίευση στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ αναφέρθηκαν τα εξής: «Οι ανοιχτές εκδηλώσεις [...] θα συνεχιστούν έως την παράδοση του έργου στο Ελληνικό Δημόσιο, [...] Όλα τα προγράμματα πραγματοποιούνται με ελεύθερη είσοδο μέσω της αποκλειστικής δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, το οποίο την τρέχουσα περίοδο έχει την διαχείριση του ΚΠΙΣΝ (ΚΠΙΣΝ, 2016, 10 Σεπτεμβρίου)

³⁷ Ο Παναγιώτης Τέτσης πέθανε στις 5 Μαρτίου, 2016.

³⁸ Πρόεδρος του ΙΣΝ και Διευθύνων Σύμβουλος του ΚΠΙΣΝ

28 Ιουνίου). Η τελευταία παρατήρηση για την συγκεκριμένη παραγωγή αφορά τους βασικούς συντελεστές της, οι οποίοι ήταν κυρίως προσωπικό της ΕΠΜΑΣ³⁹.

Η τελευταία εκθεσιακή παραγωγή του 2016 εγκαινιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 2016 και είχε τίτλο «Γιάννης Μόραλης - Χρήστος Καπράλος. Μια φιλία ζωής και τέχνης». Ήταν άλλη μία παραγωγή σε συνεργασία με την ΕΠΜΑΣ, προσωπικό της οποίας αποτέλεσε και πάλι τους βασικούς συντελεστές της έκθεσης⁴⁰. Ακόμα και σύμφωνα με επισήμανση στη σχετική δημοσίευση του Οργανισμού στην ιστοσελίδα του, η έκθεση πραγματοποιήθηκε «με αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)[...]» (ΚΠΙΣΝ, 2016, 15 Σεπτεμβρίου). Εξήντα οκτώ εικαστικά έργα⁴¹ των δύο καλλιτεχνών εκτέθηκαν στον Φάρο του Πολιτιστικού Κέντρου, όπου παρέμειναν για τέσσερις μήνες -μέχρι τον Δεκέμβριο του 2016. Ο Α. Δρακόπουλος αναφέρει, πως ένας από τους στόχους της έκθεσης ήταν «να επεκτείνει περαιτέρω τη συζήτηση πάνω στη σχέση και τον αέναο διάλογο ανάμεσα στη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική», παρακινώντας έτσι τον επισκέπτη της να εντάξει στους κόλπους αυτού του διαλόγου και το ΚΠΙΣΝ, ως ένα ιδιαίτερο αρχιτεκτόνημα (ΚΠΙΣΝ, 2016, 15 Σεπτεμβρίου).

³⁹ «Ιδέα, Συντονισμός, Κείμενα: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα, Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης, Επιμέλεια έκθεσης: Έφη Αγαθονίκου, Προϊσταμένη Διεύθυνσης Συλλογών ΕΠΜΑΣ Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Επίβλεψη: Γιώργος Παρμενίδης, Christine Longuéré» (ΚΠΙΣΝ, 2016, 28 Ιουνίου).

⁴⁰ «Ιδέα, Συντονισμός, Κείμενα: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Διευθύντρια ΕΠΜΑΣ, Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης. Έκθεση Γιάννη Μόραλη: Επιμέλεια: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα Υλοποίηση: Άννυ Μάλαμα, Επιμελήτρια ΕΠΜΑΣ. Έκθεση Χρήστου Καπράλου: Επιμέλεια: Άρτεμις Ζερβού, Επιμελήτρια ΕΠΜΑΣ» (ΚΠΙΣΝ, 2016, 15 Σεπτεμβρίου)

⁴¹ Τα περισσότερα ήταν του Γ. Μόραλη - πενήντα, έναντι δεκαοκτώ του Χ. Καπράλου. Αυτά ανήκαν στη συλλογή της ΕΠΜΑΣ μετά τη δωρεά τους από τον καλλιτέχνη στο ίδρυμα (ΚΠΙΣΝ, 2016, 15 Σεπτεμβρίου).

IV. Η έκθεση «Piece by Piece Renzo Piano Building Workshop» και το πρώτο Summer Nostos Festival

Από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο του 2017 φιλοξενήθηκε στον Φάρο του Κέντρου Πολιτισμού η έκθεση «Piece by Piece Renzo Piano Building Workshop». Δεκαοκτώ «μονογραφίες-εγκαταστάσεις σε τραπέζια» που παρουσιάζουν «μοντέλα, σχέδια, φωτογραφίες και βίντεο» διαφορετικών αρχιτεκτονικών projects του Renzo Piano και του αρχιτεκτονικού γραφείου Renzo Piano Building Workshop αποτέλεσαν τεκμήρια της έκθεσης. «Δύο από αυτές, είναι αφιερωμένες στο εγχείρημα κατασκευής του ΚΠΙΣΝ» (ΚΠΙΣΝ, 2017, «Piece by Piece Renzo Piano Building Workshop»). Στο συνοδευτικό σημείωμα της έκθεσης ο αρχιτέκτονας υπογράμμισε, πως στόχος της έκθεσης ήταν να περιγράψει τον σύνθετο χαρακτήρα ενός αρχιτεκτονικού έργου που ξεκινάει από τη σύλληψη και την κατασκευή του και ολοκληρώνεται με στην αφομοίωσή του στην κοινωνία που το φιλοξενεί (ΚΠΙΣΝ, 2017, «Piece by Piece Renzo Piano Building Workshop»).

Το καλοκαίρι 2017 διοργανώθηκε το πρώτο *Summer Nostos Festival*⁴², στο πλαίσιο του οποίου υλοποιήθηκε μια ακόμα εκθεσιακή παραγωγή στις εγκαταστάσεις του ΚΠΙΣΝ. Ήταν μια παραγωγή της ΕΒΕ με τον τίτλο «Σημεία Ανάγνωσης» και έλαβε χώρα στις καινούριες εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο Κέντρο Πολιτισμού, όπου παρέμεινε για τρεις μήνες. Πιο συγκεκριμένα, εκθέματα στην έκθεση ήταν τα έργα (κειμενικά, ζωγραφικά, φωτογραφικά ή οπτικοακουστικά) των συμμετεχόντων στη «σειρά δημιουργικών εργαστηρίων» της ΕΒΕ με θέμα την ανάγνωση «ως εμπειρία και ως περιεχόμενο» (Newsroom, 2019). Η μόνη αναφορά

⁴² Σύμφωνα με τις πληροφορίες στην ιστοσελίδα του SNF Nostos (SNF Nostos, χ.χ., «Γενικά»): Το SNF Nostos είναι ένα [...] διεθνές φεστιβάλ γεμάτο τέχνη, συζητήσεις, τολμηρές ιδέες, μουσική, χορό, παραστάσεις, διασκέδαση, προβληματισμό και αθλητισμό, για επισκέπτες κάθε ηλικίας. [...] αποτελεί μια σύνθεση του καλλιτεχνικού του προγράμματος με αγαπημένους δημιουργούς της ελληνικής και διεθνούς σκηνής, του SNF Nostos Conference με τη συμμετοχή κορυφαίων ομιλητών, του βραδινού αγώνα SNF Nostos RUN, καθώς και των ΔΙΑΛΟΓΩΝ του ΙΣΝ. Το SNF Nostos δίνει κάθε καλοκαίρι ραντεβού μαζί μας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος [...]. Το SNF Nostos διοργανώνεται και χρηματοδοτείται αποκλειστικά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

στην έκθεση στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ βρέθηκε στη δημοσίευση για το SNF 2017 (ΚΠΙΣΝ, 2017, 11 Μαΐου).

V. Το «άνοιγμα» του 2018

Το επόμενο έτος, το 2018, πραγματοποιήθηκαν στο σύνολο επτά εκθέσεις στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού. Πρόκειται, για τον μεγαλύτερο μέχρι στιγμής αριθμό εκθεσιακών παραγωγών του Οργανισμού ανά έτος. Ξεκινώντας την παρουσίαση τους, η πρώτη έκθεση συντελέστηκε το τελευταίο δεκαήμερο του Ιανουαρίου και ήταν παραγωγή της ΕΒΕ, στο πλαίσιο του δεύτερου κύκλου των εκδηλώσεων *Λόγου*, σε συνεργασία με το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος (ΕΜΕ). Φωτογραφικά τεκμήρια από το Ολοκαύτωμα των Εβραίων της συλλογής του ΕΜΕ φιλοξενήθηκαν στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο Κέντρο Πολιτισμού και συνοδεύτηκαν από μια «μικρή έκθεση» βιβλίων των συλλογών της ΕΒΕ, «με μαρτυρίες Ελλήνων Εβραίων που επέζησαν» από το ιστορικό, τραγικό γεγονός (ΕΒΕ, 2017, «Λόγος 2», «Πρόγραμμα 2^{ου} κύκλου Εκδηλώσεων Λόγου», σ. 40-45). Στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ δεν βρέθηκε καμία αναφορά στην έκθεση.

Η διοργάνωση της επόμενης έκθεσης ανήκε στην ΕΛΣ, η οποία συνεργάστηκε με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ), το ΚΠΙΣΝ και την ΕΒΕ. Η έκθεση με τίτλο «Στέφανος Λαζαρίδης, κυνικός Ρομαντικός» φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ από τον Φλεβάρη του 2018 μέχρι τελικά⁴³, τον Μάιο του ίδιου έτους. Σύμφωνα με το συνοδευτικό σημείωμα της έκθεσης στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, ήταν η «πρώτη σε παγκόσμιο επίπεδο ατομική παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου του σπουδαίου Έλληνα σκηνογράφου και πρώην καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής». Με την επιμέλεια του Α. Βολανάκη⁴⁴ εκτέθηκαν αναδρομικά μελέτες, σχέδια και έργα του Σ. Λαζαρίδη που εμπλουτίστηκαν με οπτικοακουστικό υλικό από παραστάσεις και συνεντεύξεις του. Ο επιμελητής της έκθεσης ανέλαβε να πραγματοποιήσει ξεναγήσεις στην έκθεση, ενώ δινόταν η δυνατότητα προγραμματισμού «ειδικών ξεναγήσεων σε εκπαιδευτικά ιδρύματα &

⁴³ Η έκθεση αρχικά θα ολοκληρωνόταν στις 10 Μαρτίου, 2018.

⁴⁴ Ο Α. Βολανάκης υπήρξε μαθητής του Σ. Λαζαρίδη στο Λονδίνο και αργότερα συνεργάτης του στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας.

σχολεία, καθώς και ξεναγήσεις στην αγγλική γλώσσα» (ΚΠΙΣΝ, 2018, «Στέφανος Λαζαρίδης, Κυνικός ρομαντισμός»).

Τον Μάιο του 2018 διοργανώθηκε ένα διήμερο αφιέρωμα στην κριτική μουσική με τίτλο «Ο ήχος των Ανωγείων»⁴⁵ στις εγκαταστάσεις της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ. Στο πλαίσιο του αφιερώματος εκτέθηκαν μουσικά όργανα κρητικών οργανοποιών από τη συλλογή του Μουσείου Παραδοσιακών Οργάνων Έρευνας και Τεκμηρίωσης Θύραθεν. Όπως επισημαίνεται στη δημοσίευση του αφιερώματος στην ιστοσελίδα της ΕΛΣ, το ΙΣΝ είναι «ιδρυτικός δωρητής» της εναλλακτικής σκηνής (ΕΛΣ, 2018, «Ο ήχος των Ανωγείων: αφιέρωμα στην κρητική Μουσική»). Στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ δεν εντοπίστηκε καμία δημοσίευση που να αφορά την έκθεση ή το αφιέρωμα.

Τον Σεπτέμβριο του 2018 εγκαινιάστηκε η έκθεση «Σοφία Βάρη: Φόρμες και Αντιθέσεις», η οποία διήρκησε έναν μήνα. Δεκαέξι υπερμεγέθη γλυπτά, από την ύστερη δημιουργική περίοδο της διεθνούς φήμης καλλιτέχνης, τοποθετήθηκαν στον εξωτερικό χώρο της Αγοράς του Κέντρου Πολιτισμού συνομιλώντας «με το κτίριο του ΚΠΙΣΝ και το ελληνικό φως»⁴⁶ (ΚΠΙΣΝ, 2018, «Σοφία Βάρη: Φόρμες & Αντιθέσεις»). Ακόμη, στο πλαίσιο της συγκεκριμένης παραγωγής διοργανώθηκαν για πρώτη φορά δύο δημιουργικά εργαστήρια: ένα, για παιδιά με τους συνοδούς τους και ένα, μόνο για ενήλικες (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Όπως επισημάνθηκε στο συνοδευτικό σημείωμα της έκθεσης στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, πρόκειται για μία «εσωτερική παραγωγή» του Οργανισμού, η οποία εντάχθηκε στη λίστα των εκδηλώσεων «που στην πλειονότητά τους πραγματοποιούνται με αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος [...]» (ΚΠΙΣΝ, 2018, «Σοφία Βάρη: Φόρμες & Αντιθέσεις»).

Η προτελευταία έκθεση για το 2018 διοργανώθηκε από την ΕΒΕ και είχε τίτλο «Τα Πετεινά, Πορτραίτα Αθήνα 2017». Στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ υπό την επιμέλεια του Σ. Ζουμπουλάκη, προέδρου του εφορευτικού Συμβουλίου της ΕΒΕ,

⁴⁵ Σύμφωνα με υποσημείωση στη δημοσίευση της εκδήλωσης από την ιστοσελίδα της ΕΛΣ (ΕΛΣ, «Εναλλακτική Σκηνή/ Ο ήχος των Ανωγείων: αφιέρωμα στην κρητική Μουσική»):

Το αφιέρωμα στην κρητική μουσική Ο ήχος των Ανωγείων εντάσσεται στην Πράξη “ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΣ” (MIS 5004053) με κωδικό 2017ΕΠΑ08510107 (Άξονας 06 του Ε.Π. «ΑΤΤΙΚΗ») και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και από Εθνικούς Πόρους (παρ. 10).

⁴⁶ Βλ. Εικόνα 8, σ. 100

εκτέθηκαν φωτογραφίες του «ποιητή Κώστα Ζαφειρόπουλου». Την έκθεση πλαισίωνε ηλεκτροακουστική μουσική του Κ. Κηλύμη (ΕΒΕ, 2018, 17 Σεπτεμβρίου). Στην ιστοσελίδα του Οργανισμού εντοπίστηκε μια σύντομη δημοσίευση⁴⁷ για την έκθεση με παραπομπή στο δελτίο τύπου στην ιστοσελίδα της ΕΒΕ.

Το 2018 έκλεισε με μια εκθεσιακή παραγωγή, αφορμώμενη από τη συμπλήρωση των δύο ετών λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ, είχε τίτλο «Το ΚΠΙΣΝ μέσα από τον φακό σας!». Ήταν μία ακόμα έκθεση φωτογραφίας, η οποία στήθηκε περιμετρικά του Κέντρου Πολιτισμού, όπου παρέμεινε μέχρι και το τέλος Ιανουαρίου του επόμενου έτους, και έγινε «σε συνεργασία με τον οργανισμό United Photo Industries»⁴⁸. Ακόμα, όπως επισημαίνεται στο συνοδευτικό σημείωμα⁴⁹ της έκθεσης, πραγματοποιήθηκε «με αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2018, «SNFCC FENCE: Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσα από τον φακό σας!»). Το φωτογραφικό υλικό της έκθεσης παρουσίασε το ΚΠΙΣΝ «μέσα από τον φακό» των επισκεπτών του. Τον Αύγουστο του ίδιου έτους ο Οργανισμός είχε προβεί σε ένα ανοιχτό κάλεσμα προς το κοινό του, προκειμένου να συλλεχθεί υλικό για την έκθεση. Αυτό ελέγχθηκε από μία κριτική επιτροπή, η οποία επέλεξε τις φωτογραφίες που τελικά συνέθεσαν το αφήγημα της έκθεσης⁵⁰ (ΚΠΙΣΝ, 2018, «SNFCC FENCE: Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσα από τον φακό σας! »).

⁴⁷ <https://www.snfcc.org/ekdiloseis/kostas-zafeiropoylos-ta-peteina-portrait-athina-2017/2548>

⁴⁸ Ο οργανισμός United Photo Industries έχει έδρα στην Νέα Υόρκη και είναι διοργανωτής των εκθέσεων «FENCE». Έτσι, η συγκεκριμένη εκθεσιακή παραγωγή του ΚΠΙΣΝ σχεδιάστηκε κατ' αναλογία του μοντέλου αυτών των εκθέσεων (ΚΠΙΣΝ, 2018, «SNFCC FENCE: Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσα από τον φακό σας! »).

Παρατίθενται δύο παράγραφοι του συνοδευτικού σημειώματος της έκθεσης, οι οποίοι περικλείοντας τους στόχους της έκθεσης, περιγράφουν και προωθούν την εικόνα που έχει δομήσει και επιδιώκει να παγιώσει ο Οργανισμός για τον ίδιο (ό. π.):

Η έκθεση δεν αποτυπώνει το ΚΠΙΣΝ απλώς ως ένα αρχιτεκτόνημα, αλλά εξερευνά τη σχέση του με το κοινό, καθώς αυτή η διάδραση αποκαλύπτει κάθε φορά μία διαφορετική λειτουργία αλλά και σημασία του χώρου, καθώς και μία διαφορετική οπτική. Το ΚΠΙΣΝ έχει ήδη αναδειχθεί σε ένα μοναδικό πολυμορφικό προορισμό, κάτι που αποτυπώνεται και σε αυτές τις φωτογραφίες: αρχιτεκτονικό τοπίο, κέντρο πολιτισμού, χώρος ψυχαγωγίας, σημείο άθλησης, μητροπολιτικό πάρκο.

Ένας χώρος που ενώνει, δεν διχάζει ούτε αποκλείει. Άνθρωποι διαφορετικών ηλικιών, διαφορετικής προέλευσης, με διαφορετικές καταβολές και διαφορετικά ενδιαφέροντα, με ή χωρίς αναπηρία, μόνιμοι ή προσωρινοί κάτοικοι της πόλης, όλοι είναι και όλοι νιώθουν ευπρόσδεκτοι στο ΚΠΙΣΝ. Όλοι μπορούν να αισθανθούν ότι το ΚΠΙΣΝ τους ανήκει, επαναπροσδιορίζοντας έτσι επί της ουσίας την έννοια του δημόσιου χώρου στην Ελλάδα και τη σχέση των πολιτών με αυτόν (παρ. 4, 5).

⁵⁰ Βλ. Εικόνα 9, σ. 101

VI. Το 2019, «Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής» & η αξία της διαφορετικότητας, το Athens Photo World & ο Γιάννης Ψυχοπαίδης

Το 2019 είναι ένα ακόμα πιο παραγωγικό έτος για το Κέντρο Πολιτισμού στον τομέα των εκθέσεων, υλοποιώντας ή/και φιλοξενώντας δέκα (10) νέες παραγωγές, η πλειοψηφία των οποίων, μάλιστα, πλαισιώθηκε από παράλληλες δράσεις. Η πρώτη από αυτές εγκαινιάστηκε στα τέλη του Ιανουαρίου και ήταν μια συνεργασία του ΚΠΙΣΝ με το Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου⁵¹. Η έκθεση με τίτλο «Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής» διαπραγματευόταν τη σημαντικότητα της δημόσιας τέχνης για τον επαναπροσδιορισμό του δημόσιου χώρου και της σχέσης του με τους πολίτες. Είκοσι γλυπτά του καλλιτέχνη εκτέθηκαν -μερικά από αυτά για πρώτη φορά- στους χώρους της Αγοράς, της Πίσω Αγοράς και στον αίθριο εντός του κτιρίου τη ΕΒΕ. Επίσης, η περιφέρεια Ηπείρου παραχώρησε στο ΚΠΙΣΝ για την περίοδο της έκθεσης την μακέτα από την περιοχή του Μνημείου του Ζαλόγγου (ΚΠΙΣΝ, 2019, «Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής»). Στο πλαίσιο της έκθεσης διοργανώθηκαν σύντομες ενημερώσεις για την έκθεση προς το κοινό, καθώς και μια σειρά διαλέξεων και παράλληλων δράσεων για μικρούς και μεγάλους (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Προχωρώντας στον μήνα Μάρτιο, συνέβησαν δυο εκθεσιακές παραγωγές στις εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτισμού. Συγκεκριμένα, στις αρχές του μήνα, στην ΕΒΕ, έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο «Λεονάρντο ντα Βίντσι, 500 χρόνια από τον θάνατό του» που διήρκησε δυο εβδομάδες. Η έκθεση, υπό την επιμέλεια του Σ. Ζουμπουλάκη, ήταν μια από τις εκδηλώσεις του κύκλου «Λόγος 6» της ΕΒΕ (ΕΒΕ, 2019, 27 Φεβρουαρίου). Η σχετική δημοσίευση στην ιστοσελίδα του Οργανισμού⁵² παρέπεμπε στο δελτίο τύπου της έκθεσης στην ιστοσελίδα της ΕΒΕ. Αργότερα, στα μέσα του μήνα υλοποιήθηκε μια μονοήμερη παραγωγή που διοργάνωσαν το ΚΠΙΣΝ μαζί με την Πρεσβεία της Πολωνίας στην Ελλάδα, για την επέτειο 100 χρόνων

⁵¹Το Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου είναι ένας κοινωφελής μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 2005 από τον ομώνυμο καλλιτέχνη. Με κύριο σκοπό του τη «συγκέντρωση, προβολή, διάδοση και μελέτη του έργου του ιδρυτή του, Γιώργου Ζογγολόπουλου» επιδιώκει την «προβολή και διάδοση της ελληνικής ζωγραφικής και γλυπτικής γενικότερα» και την «ενίσχυση νέων ταλαντούχων γλυπτών» (Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου, «Το Ίδρυμα», «Σκοποί και στόχοι»).

⁵² <https://www.snfcc.org/ekdiloseis/ekdilosi-ekthesi-leonarnto-nta-vintsi-500-hronia-apo-ton-thanato-toy/3568>

διπλωματικών σχέσεων μεταξύ Ελλάδας και Πολωνίας. Έτσι, η έκθεση «Πολωνικές Αφίσες με έμπνευση την Ελλάδα» στον Φάρο του ΚΠΙΣΝ, ήταν μια από τις δύο εορταστικές εκδηλώσεις της ημέρας και προέκυψε έπειτα από συνεργασία με το Πολωνικό Μουσείο Αφίσας (ΚΠΙΣΝ, 2019, «Leszek Moździer»).

Τον Απρίλιο του 2019 η εκθεσιακή παραγωγή «De Differentia: Γιατί μισούμε το διαφορετικό;» υπό την επιμέλεια της Ρεγγίνας Αργυράκη-Χριστοδουλίδη, καθηγήτριας Φιλοσοφίας στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, και της Τζίνης Γεννηματά, πολιτισμολόγου, ήταν μία συν-διοργάνωση των: Περιφέρεια Αττικής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Φιλοσοφίας του Τομέα Φιλοσοφίας του Τμήματος ΦΠΣ του ΕΚΠΑ· σε σύμπραξη με την Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία και συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ· υπό την αιγίδα της ΑΣΚΤ (ΚΠΙΣΝ, 2019, «De Differentia: Γιατί μισούμε το διαφορετικό;»). Τα εικαστικά έργα της έκθεσης μαζί με οπτικοακουστικό υλικό διαπραγματεύονταν την αξία της διαφορετικότητας και το πρόβλημα της αποστροφής απέναντι σε αυτή, που οδηγεί σε φαινόμενα κοινωνικού αποκλεισμού και στοχοποίησης ανθρώπων. Οι δημιουργοί των έργων ήταν «πανεπιστημιακοί δάσκαλοι και διευθυντές εργαστηρίων των δύο Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [...], σημαντικές σύγχρονες γυναίκες δημιουργοί και [...] καταξιωμένοι καλλιτέχνες από τον χώρο της φωτογραφίας και του βίντεο». Η έκθεση βρισκόταν στο ισόγειο της ΕΒΕ και παρέμεινε ανοιχτή για έναν μήνα (ΚΠΙΣΝ, 2019, «De Differentia: Γιατί μισούμε το διαφορετικό;»). Ακόμα, αποτέλεσε την αφορμή για τη διοργάνωση και τον προγραμματισμό μιας συναυλίας και έξι θεματικών διαλέξεων με συνομιλητές, μεταξύ άλλων, πανεπιστημιακούς και πρόσωπα της πολιτικής σκηνής της χώρας (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Τελικά, οι διαλέξεις αναβλήθηκαν. Στην ιστοσελίδα του Οργανισμού εντοπίστηκαν οι ανακοινώσεις αναβολής των διαλέξεων, στις οποίες όμως δεν διευκρινίζεται ο λόγος αυτής της απόφασης.

Οι επόμενες εκθεσιακές παραγωγές πραγματοποιήθηκαν τον Ιούνιο του 2019. Στις αρχές του μήνα υλοποιήθηκε ο διεθνής διαγωνισμός *World Press Photo*⁵³ και το

⁵³ Το Ίδρυμα World Press Photo είναι ένας ανεξάρτητος μη κερδοσκοπικός οργανισμός με έδρα στο Άμστερνταμ της Ολλανδίας. Ιδρύθηκε το 1955 όταν «μια ομάδα Ολλανδών φωτογράφων διοργάνωσε έναν διεθνή διαγωνισμό («World Press Photo») για να εκθέσουν τη δουλειά τους παγκοσμίως» (World Press Photo, «About us», παρ. 1). Έκτοτε ο διαγωνισμός καθιερώθηκε

Athens Photo World (APW)⁵⁴. Το APW 2019 πραγματοποιήθηκε «με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» και αποτελεί μια συνεργασία του ΚΠΙΣΝ με «τον Δήμο Αθηναίων, το Δίκτυο Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων *Athens Culture Net*, που λειτουργεί με ιδρυτικό δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, τον Εθνικό Κήπο, το TEDx Athens, την Εφορεία Αρχαιοτήτων, την Υπηρεσία Νεοτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Αττικής, τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων και το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (ΚΠΙΣΝ, 2019, 3 Ιουνίου). Επίσης, αποτέλεσε φόρο τιμής στη μνήμη του διεθνώς καταξιωμένου φωτορεπόρτερ Γ. Μπεχράκη, ο οποίος απεβίωσε τον Μάρτιο του ίδιου έτους. Τη διοργάνωση πλαισίωσαν δύο εκθέσεις, μια προβολή ντοκιμαντέρ και δυο ομιλίες. Τέλος, μια εκδήλωση απονομής βραβείου⁵⁵ σήμανε τη λήξη της διοργάνωσης (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, «Athens Photo World: Εκδήλωση Απονομής Βραβείου»).

Αναφορικά με τις εκθέσεις, η μια με τίτλο «Eyewitness / Γιάννης Μπεχράκης» αποτελούνταν από εβδομήντα δύο φωτογραφίες του Έλληνα φωτορεπόρτερ, οι οποίες, μαζί με οπτικοακουστικό υλικό ομιλιών και συνεντεύξεων του Γ. Μπεχράκη, εκτέθηκαν στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ, όπου παρέμειναν από τις αρχές Ιουνίου μέχρι τελικά, το τέλος του Αυγούστου⁵⁶ (ΚΠΙΣΝ, 2019, «APW: Eyewitness / Γιάννης Μπεχράκης: Παράταση ως 31/08»). Η άλλη, «Έκθεση World Press Photo», είναι μία εκθεσιακή παραγωγή στο πλαίσιο του διεθνή διαγωνισμού *World Press Photo*. Έτσι, τον Ιούνιο του 2019 φιλοξενήθηκαν στο ΚΠΙΣΝ οι φωτογραφίες που ξεχώρισαν και όσες βραβεύτηκαν στον διαγωνισμό του προηγούμενου έτους (ΚΠΙΣΝ, 2019, «Athens Photo World: Έκθεση World Press Photo 2019»).

προβάλλοντας το έργο των φωτορεπόρτερ και επισημαίνοντας τη σημαντικότητα της δημοσιογραφικής εικόνας στην καταγραφή της ιστορίας (storytelling) και την ανάδειξη σύγχρονων κοινωνικών ζητημάτων (*World Press Photo*, «About us», παρ. 1.).

⁵⁴ Το APW είναι μια «πολιτιστική πρωτοβουλία» που στοχεύει να υπογραμμίσει τη σημασία του φωτογραφικού ρεπορτάζ στην αποτύπωση σημαντικών συμβάντων την ώρα που αυτά διαδραματίζονται, συμβάλλοντας έτσι, στη σύνθεση του αφηγήματος της «σύγχρονης ιστορίας» (ΚΠΙΣΝ, 2019, 3 Ιουνίου).

⁵⁵ «Με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, το APW θα απονείμει χρηματικό βραβείο, ύψους πέντε χιλιάδων ευρώ, σε μια εξελισσόμενη ή ολοκληρωμένη φωτογραφική δουλειά ρεπορτάζ ή ντοκουμέντου σε έναν φωτογράφο που ζει κι εργάζεται στην Ελλάδα ή την Κύπρο» (ΚΠΙΣΝ, 2019, 3 Ιουνίου).

⁵⁶ Η έκθεση είχε αρχικά καταληκτική ημερομηνία στις 15 Ιουνίου, 2019.

Οι επόμενες εκθεσιακές παραγωγές του Ιουνίου αποτέλεσαν μέρος των εκδηλώσεων του SNF Nostos Festival 2019 που πραγματοποιήθηκε «με την αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2019, «Πρόγραμμα SNFestival 2019», παρ. 6). Η «77 Million Paintings» ήταν μια εικαστική εγκατάσταση «οπτικής μουσικής» του Brian Eno (ΚΠΙΣΝ, «Πρόγραμμα SNFestival 2019», «Αναλυτικό Πρόγραμμα», σ. 64-65). Επιπλέον, η ARTWORKS⁵⁷ διοργάνωσε μια εικαστική έκθεση με έργα εξήντα νέων Ελλήνων καλλιτεχνών (εικαστικών και κινηματογραφιστών) που αναδείχθηκαν μέσα από το Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος 2018⁵⁸ (ΚΠΙΣΝ, «Πρόγραμμα SNFestival 2019», «Αναλυτικό Πρόγραμμα», σ. 66-67).

Τον Ιούλιο στην κατηγορία των μόνιμων εκθέσεων συμπεριλαμβάνεται⁵⁹ το έργο «Αφαία» του Γιώργου Ζογγολόπουλου. Πρόκειται για ένα γλυπτό του εικαστικού με το οποίο συμμετείχε στο XXe Salon de la Jeune Sculpture και σε δημόσια έκθεση στο Palais Royal (Παρίσι, 1968). Το έργο παραχωρήθηκε στο ΚΠΙΣΝ από το Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου. Η συγκεκριμένη προσθήκη στις μόνιμες εκθέσεις του Οργανισμού περιλήφθηκε σε κάθε μηνιαίο φυλλάδιο προγραμματισμού από το καλοκαίρι του 2019⁶⁰ μέχρι τον Αύγουστο του 2020^{61 62}, χωρίς σχετική ενημέρωση για την αποξήλωση του γλυπτού. Επιπλέον, στην ιστοσελίδα του Οργανισμού δεν προέκυψαν αποτελέσματα αναζήτησης με τον τίτλο του έργου.

⁵⁷ Η ARTWORKS είναι μια μη κερδοσκοπική εταιρεία, η οποία δημιουργήθηκε το 2017 με αποκλειστική ιδρυτική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Σκοπός της είναι η ενίσχυση και η προώθηση της δράσης σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών. Το Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών φέρει το όνομα του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (SNF Artist Fellowship Program) και αποτελεί κεντρικό άξονα των δραστηριοτήτων της. Στο πλαίσιο του Προγράμματος διοργανώνονται διαγωνισμοί και απονέμονται χρηματικά έπαθλα, τα οποία λειτουργούν συμβολικά, σαν ψυχική επιβράβευση των καλλιτεχνών, αλλά και δραστικά, με την έμπρακτη υποστήριξη της προσπάθειάς τους. Ακόμα, στοχεύοντας στη δημιουργία ενός «δυναμικού δικτύου» καλλιτεχνών, διεξάγει δραστηριότητες εκπαιδευτικού χαρακτήρα (σεμινάρια) και δημιουργεί διασυνδέσεις με επαγγελματίες του καλλιτεχνικού χώρου και με πολιτιστικούς οργανισμούς άλλων χωρών («ARTWORKS», χ.χ.).

⁵⁸ Βλ. υποσημ. 58

⁵⁹ Μαζί με τη μόνιμη έκθεση «Κύπελλο Σπύρου Λούη» (βλ. σ. 46)

⁶⁰ «Πρόγραμμα-Ιούλιος 2019», «Μόνιμες Εκθέσεις», «Αφαία· Γιώργος Ζογγολόπουλος», σ. 30 στον https://www.snfcc.org/sites/default/files/sitefiles_2019-06/july_bookletgr_web_spreads.pdf

⁶¹ «Πρόγραμμα-Αύγουστος 2020», «Μόνιμες Εκθέσεις», «Αφαία· Γιώργος Ζογγολόπουλος», σ. 34 στον https://www.snfcc.org/sites/default/files/sitefiles_2020-02/snfcc_march_spreads_0.pdf

⁶² Από το φθινόπωρο του 2020 άλλαξε η μορφή δημοσίευσης του προγραμματισμού του Οργανισμού (βλ. Μεθοδολογία, σ. 42-43). Η νέα μορφοποίηση δεν εμπεριείχε την κατηγορία των μόνιμων εκθέσεων.

Τον Σεπτέμβριο του 2019, στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ φιλοξενήθηκε το 8^ο Διεθνές Συνέδριο της ESPRit, «Περιοδικός Τύπος και Οπτικός Πολιτισμός». Ήταν μία συνδιοργάνωση της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου και του Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης και Μελέτης της Ιστορίας του Ελληνικού Τύπου/ Κέντρο Έρευνας Νεότερης Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Τουρισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας. Ενόψει του συνεδρίου διοργανώθηκε μια έκθεση «ψηφιακής προβολής» με οπτικοακουστικά τεκμήρια από τον ελληνικό περιοδικό τύπο (ΚΠΙΣΝ, 2019, «8ο Διεθνές Συνέδριο: Περιοδικός Τύπος και Οπτικός Πολιτισμός»).

Το 2019 ολοκληρώθηκε με μία μεγάλη εικαστική έκθεση του Γ. Ψυχοπαίδη, «ΠΟΙΗΤΙΚΑ - Η ζωγραφική συναντάει την ποίηση»⁶³. ήταν μια παραγωγή του ΚΠΙΣΝ που φιλοξενήθηκε στην ΕΒΕ από τις αρχές Οκτωβρίου, 2019 και για τέσσερις μήνες. Υπό την επιμέλεια της Λίλης Πεζάνου εκτέθηκαν αναδρομικά εικαστικά έργα του καλλιτέχνη ξεκινώντας έναν ανοικτό διάλογο με την ποίηση και τους μεγάλους ποιητές της Ελλάδας και διαπραγματεύοντας ποιητικά νοήματα μέσα από τη ζωγραφική και ζωγραφικές εικόνες μέσα από την ποίηση (ΚΠΙΣΝ, 2020, «Γιάννης Ψυχοπαίδης: ΠΟΙΗΤΙΚΑ - Η ζωγραφική συναντάει την ποίηση»). Στο πλαίσιο της εκθεσιακής παραγωγής διοργανώθηκαν διάφορες παράλληλες δράσεις για όλες τις ηλικίες· ένας «ακουστικός περίπατος» με τις φωνές δύο γνωστών ηθοποιών καθοδηγούσε τους επισκέπτες στην έκθεση· εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία, προσαρμοσμένα στις ανάγκες και τις δυνατότητες των παιδιών βάσει σχολικής βαθμίδας· πληθώρα δημιουργικών εργαστηρίων, για παιδιά διαφόρων ηλικιών, για ενήλικες ή αποκλειστικά και μόνο για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ· κύκλος διαλέξεων με ομιλητές συγγραφείς, κριτικούς και ιστορικούς τέχνης και άλλων με ακαδημαϊκή καριέρα (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

⁶³ Βλ. Εικόνα 10, σ. 101

VII. Το βραχύχρονο 2020 ... για τα παιδιά & τα πινέλα

Το επόμενο έτος ξεκίνησε με μία επετειακή⁶⁴ εκθεσιακή παραγωγή υπό τη διοργάνωση του μη κερδοσκοπικού οργανισμού, *Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού*. Στην έκθεση «Το παιδί και ο κόσμος του» εκτέθηκαν έργα σύγχρονων καλλιτεχνών, που είχαν δωρίσει οι ίδιοι στο Δίκτυο. «Οι καλλιτέχνες [...] μας καλούν να τα πάρουμε μαζί μας [...] ώστε να μας υπενθυμίζουν την ανάγκη προάσπισης αλλά και εφαρμογής, στην πράξη, όσων ορίζονται στη Διεθνή Σύμβαση Δικαιωμάτων του Παιδιού» (ΚΠΙΣΝ, 2020, «Ομαδική Έκθεση: Το παιδί και ο κόσμος του»). Η έκθεση φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ για περίπου έναν μήνα.

Μια βδομάδα πριν την ολοκλήρωση της παραπάνω έκθεσης έγιναν τα εγκαίνια της παραγωγής «Πικάσο: Γαλάζια και ροζ περίοδος»⁶⁵. Δύο διαδραστικά βιβλία και μία ταινία, που εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν η «iart σε συνεργασία με το *Fondation Beyeler*⁶⁶», συνέθεσαν το αφήγημα μιας πολυμεσικής εκθεσιακής παραγωγής (ΚΠΙΣΝ, 2020, «Πικάσο: Γαλάζια και ροζ περίοδος», παρ. 5). Ακόμη, με αφορμή την έκθεση διαμορφώθηκε ένα πλούσιο πρόγραμμα παράλληλων δράσεων για όλες τις ηλικίες· εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία, προσαρμοσμένα στις δυνατότητες και τις ανάγκες των παιδιών ανά σχολική βαθμίδα· δημιουργικά εργαστήρια, για ενήλικες και παιδιά όλων των ηλικιών· προνομιακές επισκέψεις στην έκθεση και εργαστήρια αποκλειστικά για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ· ένας κύκλος διαλέξεων με καταξιωμένους ομιλητές (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Η έκθεση είχε προγραμματιστεί να συνεχιστεί και την άνοιξη του 2020, αλλά η εμφάνιση του COVID-19 και η επιβολή περιοριστικών μέτρων προστασίας τροποποίησαν τους προγραμματισμούς του Οργανισμού. Η παύση λειτουργίας της έκθεσης γνωστοποιήθηκε στους επισκέπτες της ιστοσελίδας του Οργανισμού μέσα από την ανακοίνωση αναβολής των προγραμματισμένων αποκλειστικών επισκέψεων στην έκθεση μόνο για τα μέλη (ΚΠΙΣΝ, 2020, «Αναβολή έως 30/04: Αποκλειστικά slots

⁶⁴ Το 2019 ήταν η τριακοστή επέτειος της επιψήφισης της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών, καθώς και η δέκατη πέμπτη επέτειος της νομιμοποίησης του Δικτύου ως μη κερδοσκοπικό οργανισμό.

⁶⁵ Η έκθεση «Πικάσο: Γαλάζια και ροζ περίοδος» αποτέλεσε «συνέχεια της έκθεσης “The Young Picasso” που πραγματοποιήθηκε στο *Fondation Beyeler* της Ελβετίας με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2020, «Πικάσο: Γαλάζια και ροζ περίοδος», παρ. 5)

⁶⁶ <https://iart.ch/en/work/der-junge-picasso>

για Μέλη: Πικάσο - Γαλάζια και ροζ περίοδος»). Στη συνέχεια ακολούθησαν και οι ανακοινώσεις ακύρωσης των υπόλοιπων παράλληλων εκθεσιακών δράσεων του Μαρτίου (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

VIII. Προσοχή! COVID-19: «Συντονίστε. Είμαστε “Παρόντες”»

Σε διάστημα λιγότερο του ενός μήνα και συγκεκριμένα στις 6 Απριλίου, δημοσιεύτηκε η βιντεοσκόπηση της πρώτης ομιλίας από τον κύκλο διαλέξεων που είχε προλάβει να πραγματοποιηθεί (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Βέβαια, το δημιουργικό εργαστήρι του Απριλίου, «Το πρώτο μου ατελιέ: Η Άνοιξη του Πικάσο και του Ρενουάρ», με συναντήσεις εντός των εγκαταστάσεων της ΕΒΕ, βάσει της ανάρτησης στην ιστοσελίδα του Οργανισμού φαίνεται να πραγματοποιήθηκε κανονικά (ΚΠΙΣΝ, 2020, «Το πρώτο μου ατελιέ: Η Άνοιξη του Πικάσο και του Ρενουάρ») (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Έπειτα, στις 29 Απριλίου ξεκίνησε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, «#snfccAtHome: Κάν' το όπως ο Πικάσο», με προγραμματισμένες διαδικτυακές συναντήσεις -στην πλατφόρμα του ZOOM- μέχρι τα τέλη Ιουνίου (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Στη σχετική δημοσίευση του προγράμματος στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ διευκρινίστηκε, πως «το ψηφιακό περιεχόμενο, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγραμματισμού εκδηλώσεων του ΚΠΙΣΝ, εντάσσεται στη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2020, «#snfccAtHome: Κάν' το όπως ο Πικάσο»).

Αργότερα, στις αρχές Μαΐου η ελληνική κυβέρνηση ανακοίνωσε τη σταδιακή αποκλιμάκωση των περιοριστικών μέτρων. Βεβαίως, ο Μάιος ήταν ένας μεταβατικός μήνας· το ΚΠΙΣΝ, καθ' όλη τη διάρκειά του και τις πρώτες μέρες του Ιουνίου παρέμεινε κλειστό. Στις 5 Ιουνίου, το Πάρκο του ΚΠΙΣΝ άνοιξε ξανά τις πόρτες του στο κοινό, εφαρμόζοντας το σύστημα των ηλεκτρονικών προ-κρατήσεων για την είσοδο των επισκεπτών, ενώ από τις 22 Ιουνίου δεν ίσχυε κανένας περιορισμός για τους επισκέπτες. (ΚΠΙΣΝ, 2020, 19 Ιουνίου).

Κατά την περίοδο περιορισμένης προσβασιμότητας, ο Οργανισμός δημιούργησε μια σειρά ψηφιακών ξεναγήσεων· σε κάθε βίντεο «#snfccAtHome: Ξεναγήσεις στο ΠΣΝ με την Έλλη Πάγκαλου», παρουσιάζοταν και ένα διαφορετικό μέρος του Πάρκου, με καθοδηγητές την Έλλη Παγκάλου και την Deborah Nevins, που είχαν συνεργαστεί για τον σχεδιασμό του ΠΣΝ⁶⁷. Οι ψηφιακές ξεναγήσεις αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα

⁶⁷ Από τον Ιούλιο, οι ψηφιακές ξεναγήσεις στο ΠΣΝ έγιναν δια ζώσης με ξεναγούς γνωστούς ηθοποιούς, υπό τη σκηνοθετική και μουσική επιμέλεια του Δ. Γρίβα και τη δραματολογία της Τ.

του Οργανισμού, καθώς και στο κανάλι του στο YouTube (ΚΠΙΣΝ, 2020) (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Ωστόσο, το Κέντρο Πολιτισμού δεν άργησε να «δηλώσει παρόν» ξανά· από τις 20 Ιουνίου και για τρεις μήνες, οι «Παρόντες» του iMedD βρίσκονταν στο ΚΠΙΣΝ. Πρόκειται για μια έκθεση φωτογραφικού ρεπορτάζ του δημοσιογραφικού, μη κερδοσκοπικού οργανισμού iMedD. Σαράντα τρεις φωτογραφίες-ντοκουμέντα με καθημερινές στιγμές ανθρώπων κατά την περίοδο του κοινωνικού εγκλεισμού, εκτέθηκαν περιμετρικά του ΠΣΝ. Επιπλέον, το αφήγημα της έκθεσης συμπληρώθηκε με οπτικοακουστικό υλικό και «ζωντανά κείμενα», προσβάσιμα από την ιστοσελίδα του iMedD⁶⁸ (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, 2020, «“Παρόντες”: Το ΚΠΙΣΝ φιλοξενεί τη μεγάλη φωτογραφική έκθεση φωτορεπορτάζ του»).

Κακουδάκη. Ωστόσο, ανανεώθηκε και το βιντεοσκοπημένο υλικό των ψηφιακών ξεναγήσεων με τίτλο «#snfccAtHome: Μια βόλτα στο Πάρκο...από το site του ΚΠΙΣΝ» (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Σε κάθε σχετική δημοσίευση στην ιστοσελίδα του Κέντρου Πολιτισμού υπάρχει η διευκρίνιση: «Το ψηφιακό περιεχόμενο, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγραμματισμού εκδηλώσεων του ΚΠΙΣΝ, εντάσσεται στη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2020).

⁶⁸ <https://parontes.imedd.org/>

ΙΧ. Επισφαλής αισιοδοξία

Στη συνέχεια, η αναδρομική έκθεση «Ελένη Σταθοπούλου: Η Γεωμετρία των Χρωμάτων» ήταν παραγωγή της ΕΒΕ που προγραμματίστηκε για το φθινοπώρο του 2020. Με την επιμέλεια του Σ. Μοσχονά, διδάκτορα Ιστορίας Τέχνης στο ΕΚΠΑ, εκτέθηκαν 150 ζωγραφικά έργα της καλλιτέχνης, δίνοντας την ευκαιρία στους επισκέπτες να γνωρίσουν το έργο της συνολικά, από την αρχή της καλλιτεχνικής της δημιουργίας. Στο πλαίσιο της έκθεσης διοργανώθηκε διάλεξη με ομιλητές, τον Σ. Μοσχονά και τη μεταδιδακτορική ερευνήτρια της ΑΣΚΤ, Κ. Ντακόλια. (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Για την παρακολούθηση της εκδήλωσης επιβλήθηκε εισιτήριο των πέντε (5) ευρώ, ενώ είχαν κρατηθεί αποκλειστικές θέσεις για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Ακόμα, το Πρόγραμμα Μελών προσέφερε στους συνδρομητές του αποκλειστική επίσκεψη στην έκθεση μια μέρα πριν το επίσημο άνοιγμα. Η διάλεξη βιντεοσκοπήθηκε και αναρτήθηκε στο κανάλι της ΕΒΕ στο YouTube⁶⁹. Η επιβολή της δεύτερης καραντίνας από την ελληνική κυβέρνηση, στις 7 Νοεμβρίου, επέφερε την αναστολή της έκθεσης (ΕΒΕ, 2020, 13 Οκτωβρίου).

⁶⁹ https://www.youtube.com/watch?v=GPIHP_Oq3M0

Χ. «Να 'τανε το '21»...με Takis, Athens Photo World και έναν ακόμη ύμνο στη διαφορετικότητα

Το 2021 ήταν το έτος εορτασμού της επετείου των διακοσίων χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Η ελληνική κοινωνία βρισκόταν σε καθεστώς κοινωνικού εγκλεισμού και το ΚΠΙΣΝ σε καθεστώς περιορισμένης λειτουργίας. Ωστόσο, στις εγκαταστάσεις του Οργανισμού έλαβαν χώρα δέκα εκθέσεις. Αρκετές από αυτές ήταν αφιερωμένες στην επέτειο της Επανάστασης. Μάλιστα, ο Οργανισμός, με αφορμή τη συγκεκριμένη επέτειο διοργάνωσε έναν θεματικό προγραμματισμό εκδηλώσεων με τίτλο «Πρόσωπα του Ήρωα», στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκαν και κάποιες εκθεσιακές παραγωγές.

Στο τέλος του Ιανουαρίου το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε, για δεύτερη φορά μετά το 2019, το υπερμέγεθες γλυπτό, «Μνημείο Ζαλόγγου» και τη μικρογραφία του, «Ζάλλογο» του καλλιτέχνη Γιώργου Ζογγολόπουλου. Το πρώτο τοποθετήθηκε στον υπαίθριο χώρο της Αγοράς, μπροστά από το Κανάλι. Η αφαιρετική απόδοση των μορφών των ηρωίδων των Σουλιωτισσών από τον Γιώργο Ζογγολόπουλο, πυροδότησε τον διάλογο σχετικά με τη διαχρονική ταυτότητα και τον χαρακτήρα των ηρώων που αποτέλεσε τον κεντρικό άξονα της θεματικής «Πρόσωπα του Ήρωα». Επιπλέον, με αφορμή τη συγκεκριμένη εκθεσιακή εγκατάσταση οργανώθηκε ένα διαδικτυακό εργαστήριο για ενήλικες (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Μνημείο Ζαλόγγου, 1954-1960»).

Στις αρχές Φεβρουαρίου δυο εικαστικά έργα του Γιώργου Ξένου εγκαταστάθηκαν στους υπαίθριους χώρους του Οργανισμού, όπου παρέμειναν μέχρι τον Μάιο. Οι «Διερχόμενοι» και οι «Επτά Πύλες» αποτέλεσαν την πρώτη εκθεσιακή παραγωγή του θεματικού προγραμματισμού «Πρόσωπα του Ήρωα». Τα συγκεκριμένα έργα του Γιώργου Ξένου, αναπαριστώντας σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα όπως το μεταναστευτικό, επέκτειναν τον διάλογο με κεντρικό άξονα τα πολλά και διαφορετικά πρόσωπα ενός ήρωα. Στο πλαίσιο της εικαστικής εγκατάστασης διοργανώθηκαν αποκλειστικές ξεναγήσεις για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ και μια διάλεξη με συνομιλητές τον Γιώργο Ξένο και τον ιστορικό-κριτικό τέχνης, Ν. Ζαχαρόπουλο, η οποία μεταδόθηκε ζωντανά και παρέμεινε προσβάσιμη στο κανάλι του Οργανισμού

στο YouTube⁷⁰ (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, 2021, «“Διερχόμενοι” και “Επτά Πύλες” του Γιώργου Ξένου»).

Η τελευταία εκθεσιακή παραγωγή που πλαισίωσε τον θεματικό προγραμματισμό εκδηλώσεων «Πρόσωπα του Έρωα» υλοποιήθηκε τον Ιούλιο. Ομώνυμη με τον θεματικό προγραμματισμό, η έκθεση «Πρόσωπα του Έρωα» σηματοδότησε την έναρξη της συνεργασίας *Stavros Niarchos Foundation - Lincoln Center Agora Initiative*⁷¹. Τα εκθέματα της, έργα φοιτητών και αποφοίτων της ΑΣΚΤ⁷², πρόβαλλαν ιστορικές όψεις του ηρωισμού, θίγοντας καίρια ζητήματα των σύγχρονων κοινωνιών. Στο συνοδευτικό μήνυμα της έκθεσης επισημάνθηκε η συνεισφορά του ΙΣΝ, στην ίδια την έκθεση αλλά και σε ολόκληρο το Κέντρο Πολιτισμού, μέσα από την προσφορά «της μεγαλύτερης μεμονωμένης δωρεάς του [ενν. ΙΣΝ] μέχρι σήμερα», με απώτερο σκοπό της τον επαναπροσδιορισμό του «δημόσιου χώρου» και τη νοηματοδότηση του μέσα από την τέχνη (ΚΠΙΣΝ, 2021, 16 Μαρτίου).

Τέλος, το πρόγραμμα των θεματικών εκδηλώσεων «Πρόσωπα του Έρωα» συμπληρώθηκε από μια σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εργαστηρίων για όλες τις ηλικίες (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων), οι οποίες διεξάγονταν καθ' όλη τη διάρκεια του χρονικού διαστήματος Ιανουαρίου-Ιουλίου· κατά τους χειμερινούς μήνες αυτές πραγματοποιούνταν διαδικτυακά μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του ZOOM, ενώ όσες συνεχίστηκαν το καλοκαίρι μεταφέρθηκαν στους εξωτερικούς χώρους του ΚΠΙΣΝ.

Τον Μάιο του 2021 ξεκίνησε εκ νέου η αναδρομική έκθεση «Ελένη Σταθοπούλου: Η Γεωμετρία των Χρωμάτων» (βλ. σ. 67) (ΕΒΕ, 2021, 19 Μαΐου). Η έκθεση παρέμεινε στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ για δύο μήνες, κατά τη διάρκεια των οποίων είχαν προγραμματιστεί ξεναγήσεις κοινού από τον επιμελητή της έκθεσης, Σ.

⁷⁰ https://www.youtube.com/watch?v=9kMpY2zyu_U&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2F2021.snfcc.org%2F&source_ve_path=OTY3MTQ&feature=emb_imp_woyt

⁷¹ Η συνεργασία Stavros Niarchos Foundation–Lincoln Center Agora Initiative αποβλέπει σε μια νέα προσέγγιση του χαρακτήρα των αστικών «δημόσιων χώρων», ως οικουμενικούς τόπους συνδιαλλαγής και ανταλλαγής πολιτισμικών χαρακτηριστικών. Η έκθεση «Πρόσωπα του Έρωα» που υλοποιήθηκε στον «δημόσιο χώρο» του ΚΠΙΣΝ συνέτρεξε παράλληλα με μια αντίστοιχη στο Lincoln Center for the Performing Arts, στη Νέα Υόρκη. Εκεί, η έκθεση έλαβε χώρα στο «υπαίθριο κέντρο» Restart Stages του Lincoln Center, όπου φιλοξενούνται παραγωγές παραστατικών τεχνών (ΚΠΙΣΝ, 2021, 16 Μαρτίου).

⁷² Αντίστοιχα, τα εκθέματα της παραγωγής στο Lincoln Center ήταν έργα φοιτητών και αποφοίτων του Parsons School of Design της Νέα Υόρκη (ΚΠΙΣΝ, 2021, 16 Μαρτίου).

Μοσχονά (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Παράλληλα, για όσους δεν μπορούσαν ή δεν ήθελαν να βρεθούν στον κλειστό χώρο της έκθεσης, δόθηκε η δυνατότητα τηλε-περιήγησης με ένα σύντομο βίντεο, στο κανάλι της ΕΒΕ στο YouTube⁷³. Ακόμα, στην ίδια πλατφόρμα παρέμενε προσβάσιμο και το βίντεο της διάλεξης του Σ. Μοσχονά και της Κ. Ντακόλια (βλ. σ. 66).

Η επόμενη εκθεσιακή παραγωγή συνέβη τον Ιούνιο του 2021 και διήρκησε σχεδόν πέντε μήνες, μέχρι τις αρχές Νοεμβρίου. Πρόκειται για την έκθεση «Takis: Κόσμος σε Κίνηση», η οποία προήλθε από την σύμπραξη του ΚΠΙΣΝ με το Ίδρυμα Takis - Κέντρο Ερευνών για την Τέχνη και τις Επιστήμες (ΚΕΤΕ)⁷⁴. Σαράντα έξι γλυπτά του καλλιτέχνη Παναγιώτη Βασιλάκη, κατά κόσμον Takis, τοποθετήθηκαν στον υπαίθριο χώρο του ΚΠΙΣΝ, επαναφέροντας στο προσκήνιο τη συζήτηση για τη σημασία της τέχνης στον «δημόσιο χώρο» και για τη συμβολή της στην επαναπροσέγγιση της σχέσης μεταξύ των πολιτών και του δημόσιου χώρου⁷⁵ (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Takis: Κόσμος σε Κίνηση»). Κατά τη διάρκεια τη έκθεσης πραγματοποιούνταν ξεναγήσεις κοινού και ξεναγήσεις αποκλειστικά για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ⁷⁶, ενώ ένας «ακουστικός περίπατος» συμπλήρωνε την εμπειρία της περιήγησης διαμέσου των έργων του Takis στον χώρο του ΚΠΙΣΝ. Παράλληλα, με αφορμή την έκθεση προγραμματίστηκαν διαλέξεις, προγράμματα εκπαιδευτικού χαρακτήρα, εργαστήρια μουσικής, κίνησης και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες, για όλες τις ηλικίες (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Ο Αύγουστος ήταν ο μήνας του APW 2021⁷⁷, ενόψει του οποίου το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε δυο εκθέσεις φωτογραφίας στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ. Πιο αναλυτικά,

⁷³ <https://www.youtube.com/watch?v=7qlnKDO4rB4>

⁷⁴ Το Ίδρυμα Takis – Κέντρο Ερευνών για την Τέχνη και τις Επιστήμες (ΚΕΤΕ) ιδρύθηκε το 1986 από τον ίδιο τον Takis. Το έργο του Ιδρύματος επικεντρώνεται σε δυο άξονες: από τη μια τη διαφύλαξη, διαχείριση και προώθηση του έργου του καλλιτέχνη και από την άλλη την ανάδειξη και ενίσχυση της Τέχνης και των Επιστημών (Takis Foundation, 2023).

⁷⁵ Βλ. Εικόνα 11, σ. 102

⁷⁶ Αποκλειστικά για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ προγραμματίστηκαν επισκέψεις στο Ίδρυμα Takis-ΚΕΤΕ: ξεναγήση μόνο για ενήλικες και εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

⁷⁷ Την 1^η Ιουνίου συνέβη η τελετή απονομής του διεθνούς βραβείου *Yiannis Behrakis* για το 2020 και το 2021, καθώς και του βραβείου *Athens Photo World* για το 2021. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στον Θόλο του ΚΠΙΣΝ, με δυνατότητα παρακολούθησης περιορισμένου αριθμού θεατών. Ωστόσο, πραγματοποιήθηκε ζωντανή αναμετάδοση της μέσω της ιστοσελίδας του ΚΠΙΣΝ και των λογαριασμών του Οργανισμού στο Facebook και στο YouTube (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Απονομή Βραβείων Yiannis Behrakis/Athens Photo World»).

η μια, με τίτλο «As I was dying» και φωτογραφικά τεκμήρια του Ιταλού Paolo Pellegrin, μετέφερε τις οπτικές αναπαραστάσεις του φωτογράφου για την ανθρώπινη τραγωδία (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Athens Photo World 2021: Paolo Pellegrin “As I was dying”»). Η άλλη ήταν η έκθεση «World Press Photo 2021» και περιλάμβανε τις διακεκριμένες φωτογραφίες του διεθνούς διαγωνισμού φωτογραφικού ρεπορτάζ (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Athens Photo World: Έκθεση World Press Photo 2021»). Επιπλέον, κατά το APW 2021 το ΚΠΙΣΝ αποτέλεσε ένα από τα σημεία της πόλης, όπου προβάλλονταν ψηφιακά φωτογραφίες «αθλητικών στιγμιότυπων από τους φωτογράφους των διεθνών ειδησεογραφικών πρακτορείων» (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Πρόγραμμα Ψηφιακών Προβολών | Athens Photo World 2021»).

Με αφετηρία το Athens Photo World, ο Οργανισμός διοργάνωσε τον Δεκέμβριο μια επετειακή εκδήλωση για την συμπλήρωση μισού αιώνα από την ίδρυση της οργάνωσης των Γιατρών Χωρίς Σύνορα (ΓΧΣ). Φωτογράφοι και εκπρόσωποι του ελληνικού τμήματος της οργάνωσης ΓΧΣ συνομιλούν για την προβολή του πολυδιάστατου ανθρωπιστικού έργου της οργάνωσης μέσα από την φωτογραφία. Η εκδήλωση αναμεταδόθηκε ζωντανά από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ και τους λογαριασμούς του Οργανισμού στο Facebook και το YouTube, ενώ δόθηκε στους θεατές η δυνατότητα συμμετοχής στη διεξαγωγή της συζήτησης, καταβάλλοντας ερωτήσεις στους ομιλητές μέσω ειδικής πλατφόρμας. Όπως επισημάνθηκε στη σχετική δημοσίευση στην ιστοσελίδα του Οργανισμού, η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε «χάρη στην αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Athens Photo World Συζήτηση: 50 Χρόνια Γιατροί Χωρίς Σύνορα»).

Τον Σεπτέμβριο συνέβησαν δυο εκθεσιακές παραγωγές στις εγκαταστάσεις του ΚΠΙΣΝ. Αρχικά, εγκαινιάστηκε η ζωγραφική έκθεση του Θανάση Μακρή, «Εν ξιφήρεις»· ήταν μια παραγωγή της ΕΒΕ σε επιμέλεια της Κ. Ντακόλια⁷⁸ αφιερωμένη στην διακοσιοστή επέτειο της ελληνικής Επανάστασης του 1821. Εκθέματα αποτέλεσαν εκατό έντεκα ζωγραφικοί πίνακες του Θανάση Μακρή, οι οποίοι απεικόνιζαν «απλούς» Έλληνες, Επαναστάτες του '21 οπτικοποιώντας έτσι, το ιδανικό του «απλού Έλληνα αγωνιστή». Η έκθεση συνοδεύτηκε από έναν ευρύ κατάλογο σε

⁷⁸ βλ. έκθεση «Ελένη Σταθοπούλου: Η Γεωμετρία των Χρωμάτων», σ. 66.

έκδοση της EBE (EBE, 2021, 8 Σεπτεμβρίου). Αργότερα, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της δεύτερης εκθεσιακής παραγωγής του μήνα. Η έκθεση Humanæ συμπεριλαμβανόταν στο πρόγραμμα εκδηλώσεων του καλοκαιρινού φεστιβάλ του ΙΣΝ, SNF Nostos 2021. Τα πορτραίτα της Angelica Dass τοποθετήθηκαν κατά μήκος του Καναλιού του ΚΠΙΣΝ⁷⁹ και αποτέλεσαν μια ευθεία νύξη στη αξία της διαφορετικότητας, με φωτογραφίες ανθρώπων διαφορετικού σωματικού χρωματισμού. Στο πλαίσιο της έκθεσης διοργανώθηκε ένα εικαστικό εργαστήριο για παιδιά, το οποίο υλοποιήθηκε δια ζώσης στις εγκαταστάσεις της EBE (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, 2021, 21 Σεπτεμβρίου).

Τον Νοέμβριο του 2021, η συνεργασία του Προγράμματος Μελών του ΚΠΙΣΝ και του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος της ARTWORKS⁸⁰ απέδωσε μια πρωτότυπη δράση «εικαστικών επισκέψεων», αποκλειστικά για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ. Έργα πέντε σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών, οι οποίοι διακρίθηκαν μέσω του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος της ARTWORKS⁸¹, φιλοξενήθηκαν στο εστιατόριο Delta⁸² του Κέντρου Πολιτισμού. Στο πλαίσιο της εικαστικής δράσης, διεξήχθησαν πέντε επισκέψεις στον χώρο του εστιατορίου και πέντε στα προσωπικά εργαστήρια των καλλιτεχνών. Στόχος της δράσης ήταν από τη μια, η ανάδειξη του έργου σύγχρονων καλλιτεχνών και από την άλλη, η συναρμογή της σύγχρονη τέχνης με το πολυδιάστατο και πολυμορφικό περιβάλλον καθημερινών δραστηριοτήτων των ανθρώπων, όπως ένας χώρος εστίασης (ΚΠΙΣΝ, 2021, «Members' Events: SNFCC Members x Artworks x Delta Restaurant»).

Λίγο πριν την εκπνοή του χρόνου, στις 29 Δεκεμβρίου, εγκαινιάστηκαν οι τελευταίες εκθέσεις του έτους, οι οποίες συνέτρεχαν παράλληλα μέχρι τον Φλεβάρη του 2022. Ήταν δυο παραγωγές της EBE, που εντάχθηκαν στο πρόγραμμα Erasmus+ της ΕΕ με τίτλο «Το μέλλον της πολιτιστικής κληρονομιάς στη Νεότερη Ευρώπη». Και

⁷⁹ Βλ. Εικόνα 12, σ. 102

⁸⁰ Βλ. υποσημείωση 58

⁸¹ Βλ. υποσημείωση 58

⁸² Το εστιατόριο Delta αποτελεί έκφραση του τριπτύχου «Γαστρονομία, Βιωσιμότητα, Πολιτισμός». Πάνω σε αυτή τη βάση θεμελιώνεται η φιλοξενία έργων σύγχρονων καλλιτεχνών, με την πρόκληση της πλήρους εναρμόνισης τους με το περιβάλλον του εστιατορίου. Στόχος αυτής της πρακτικής είναι η ενσωμάτωση της τέχνης στη ζωή των ανθρώπων με κάθε τρόπο, δημιουργώντας ένα γόνιμο πεδίο αλληλεπίδρασης μεταξύ τέχνης, ανθρώπου και περιβάλλοντα χώρου (ΚΠΙΣΝ, 2021).

οι δύο αποτέλεσαν επετειακές εκθέσεις, για τη συμπλήρωση διακοσίων χρόνων από την Επανάσταση του '21.

Αναλυτικότερα, η μια έγινε σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ και με την αρωγή της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Είχε τίτλο «Τα τυπογραφεία της Ελληνικής Επανάστασης». Με εκθέματα «αντιπροσωπευτικά δείγματα» της παραγωγής των τυπογραφείων από τις συλλογές της ΕΒΕ, η έκθεση αποσκοπούσε να υπογραμμίσει τη σημασία της τυπογραφίας στην εξέλιξη του Επαναστατικού Αγώνα. Το Πρόγραμμα Μελών του ΚΠΙΣΙΝ μαζί με την ΕΒΕ οργάνωσαν μια ξενάγηση στην έκθεση μόνο για τα μέλη του Οργανισμού (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων) (ΚΠΙΣΝ, 2021, 23 Δεκεμβρίου). Η άλλη, τιτλοφορήθηκε «Η επιρροή του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στη διαμόρφωση του νέου Ελληνικού Κράτους» και τεκμηριώθηκε με πρωτότυπα ξενόγλωσσα κείμενα Ευρωπαίων Διαφωτιστών σε παραλληλισμό με τις μεταφρασμένες αποδόσεις Ελλήνων Διαφωτιστών από τις συλλογές της ΕΒΕ, προκειμένου να εξεταστεί η αλληλοεπίδραση των δύο κινημάτων (ΕΒΕ, 2021, 16 Δεκεμβρίου).

XI. Το συμπεριληπτικό 2022

Το 2022 ξεκίνησε με μια έκθεση ζωγραφικής που εγκαινιάστηκε την τελευταία μέρα του Ιανουαρίου και είχε διάρκεια δυο μηνών. «Οι εξόριστοι» του Μιχάλη Μαδένη ήταν μια διοργάνωση της ΕΒΕ σε επιμέλεια του Ν. Π. Παΐσιου. Πρωταγωνιστές στους πίνακες του καλλιτέχνη είναι «τρόφιμοι ενός ψυχιατρικού νοσοκομείου». Η έκθεση αποσκοπούσε να φωτίσει τον κόσμο των ανθρώπων με ψυχολογικές διαταραχές, φέρνοντας στο προσκήνιο το ζήτημα της ψυχικής υγείας. Συμπληρωματικά, εκδόθηκε ένας συγκεντρωτικός κατάλογος της έκθεσης με την επιμέλεια του Σ. Ζουμπουλάκη (ΕΒΕ, 2022, 24 Ιανουαρίου). Ακόμη, το Πρόγραμμα Μελών του ΚΠΙΣΝ συνεργαζόμενο με την ΕΒΕ προσέφερε στους συνδρομητές του μια ξενάγηση στην έκθεση από τον Μιχάλη Μαδένη μόνο (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Στην ιστοσελίδα του Οργανισμού αντοπίστηκε αναλυτική δημοσίευση για την έκθεση, στην οποία όμως δεν διευκρινιζόταν ο ρόλος του ΚΠΙΣΝ στην παραγωγή (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Μιχάλης Μαδένης: “Οι εξόριστοι”»).

Βέβαια, το 2022 το ΚΠΙΣΝ συμπλήρωσε πέντε έτη λειτουργίας και δράσης στον τομέα του πολιτισμού και όχι μόνο. Με αφορμή αυτήν την επέτειο, διοργανώθηκαν εορταστικές εκδηλώσεις ποικίλης θεματολογίας, οι οποίες διεξήχθησαν τις τελευταίες μέρες του Φεβρουαρίου και φιλοξενήθηκαν σε διάφορους χώρους του ΚΠΙΣΝ. Έτσι, και οι επόμενες εκθέσεις αποτέλεσαν επετειακές παραγωγές στο πλαίσιο εορτασμού της πενταετούς λειτουργίας του Οργανισμού⁸³.

Η μόνιμη έκθεση της MONUMENTA⁸⁴ με τίτλο «Ιχνηλατώντας την ανθρώπινη παρουσία και ζωή», φιλοξενήθηκε στον ισόγειο χώρο της ΕΒΕ, όπου παραμένει ακόμα. «Αρχαία και αφηγήσεις» συνυφαίνουν την ιστορία της περιοχής, όπου θεμελιώθηκαν οι εγκαταστάσεις του Οργανισμού το 2017, ξεκινώντας από τα χρόνια της Αρχαιότητας. Η έκθεση υλοποιήθηκε σε σύμπραξη της ΕΒΕ και του ΚΠΙΣΝ, με την αρωγή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων και «με δωρεά του Ιδρύματος

⁸³ Οι επετειακές εκθέσεις παρουσιάστηκαν στο κοινό όλες μαζί, την ίδια μέρα, στις 19 Φεβρουαρίου. Ως εκ τούτου, για την παρουσίασή τους ομαδοποιήθηκαν με βάση κοινά τους χαρακτηριστικά.

⁸⁴ Η MONUMENTA είναι μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, με θεμελιώδη σκοπό τη διαφύλαξη της φυσικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ελλάδας και Κύπρου. Συστάθηκε το 2006 και αποτελείται από ομάδα αρχαιολόγων, αρχιτεκτόνων και περιβαντολλόγων (MONUMENTA, 2014).

Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Μόνιμη έκθεση MONUMENTA: “Ιχνηλατώντας την ανθρώπινη παρουσία και ζωή”»).

Έπειτα, δυο φωτογραφικές εκθέσεις από τα παλιά παρουσιάστηκαν εκ νέου στο κοινό του ΚΠΙΣΝ, αλλά με διαφορετικό τρόπο. Στην έκθεση «ΚΠΙΣΝ 2006-2016: Καταγράφοντας Στιγμές της Κατασκευής», που φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ, εκτέθηκαν φωτογραφίες από το αρχείο του Γ. Γερόλυμπου, που είχαν αποτελέσει τα τεκμήρια φωτογραφικών εκθέσεων του 2014 (βλ. σ. 48). Οι φωτογραφίες αποτύπωναν τη «γιγάντια προσπάθεια» ανέγερσης των εγκαταστάσεων του Κέντρου Πολιτισμού (ΚΠΙΣΝ, 2022, «ΚΠΙΣΝ 2006-2016: Καταγράφοντας Στιγμές της Κατασκευής»). Αντίστοιχα, πραγματοποιήθηκε επιτοίχια προβολή των φωτογραφιών της έκθεσης «SNFCC FENCE» (βλ. σ. 56). Η εκθεσιακή δράση αυτή τη φορά ονομάστηκε «SNFCC FENCE: Wall Projections» και διήρκησε πέντε ημέρες (ΚΠΙΣΝ, 2022, «SNFCC FENCE: Wall Projections»).

Οι τελευταίες εκθεσιακές παραγωγές, στο πλαίσιο του εορτασμού των πέντε ετών λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ, ήταν εκθέσεις εικαστικών εγκαταστάσεων. Τα έργα των καλλιτεχνών τοποθετήθηκαν στους υπαίθριους χώρους του ΚΠΙΣΝ, ενισχύοντας τη συζήτηση με θέμα την προσέγγιση του «δημόσιου χώρου» και της σχέσης του με τους πολίτες μέσα από την τέχνη. Πιο συγκεκριμένα, τα «Télésculptures» και το «Μαγνητικό Ανάγλυφο» είναι έργα του Takis, στα οποία εφαρμόζεται η μαγνητική δύναμη (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Takis | Télésculpture & Μαγνητικό Ανάγλυφο»). Από την άλλη, το «Evanescent», των R. B. Larriviere και Z. Pasfield του Atelier Sisu⁸⁵, προσέφερε μια ιδιαίτερη οπτική εμπειρία στους επισκέπτες του ΠΣΝ⁸⁶. Μέσα από αυτήν, το ΚΠΙΣΝ προσκαλούσε τους επισκέπτες του, να αναλογιστούν έννοιες όπως η ευθραυστότητα και η «παροδικότητα» που αφορούν τόσο μια φούσκα, όσο τον άνθρωπο και ολόκληρο τον κόσμο (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Atelier Sisu, Evanescence»).

Το ΚΠΙΣΝ υποδέχθηκε την άνοιξη του 2022 με μια ζωγραφική έκθεση. Ήταν μια διοργάνωση της ΕΛΣ μαζί με το ΚΠΙΣΝ και την ΕΒΕ που υλοποιήθηκε χάρη στη

⁸⁵ Το Atelier Sisu είναι ένα design studio των Renzo B. Larriviere και Zara Pasfield που εδράζει στο Σίδνεϋ. Οι δυο διεθνώς διακεκριμένοι καλλιτέχνες συνδυάζουν την τέχνη με τις αρχές της αρχιτεκτονικής και δημιουργούν έργα που προορίζονται για τον δημόσιο χώρο, επιδιώκοντας την οπτική αναδιαμόρφωση του περιβάλλοντος στο οποίο τοποθετούνται και τη διάδραση με το κοινό (ΚΠΙΣΝ, χ.χ., «Atelier Sisu, Evanescence»).

⁸⁶ Βλ. Εικόνα 13, σ. 103

δωρεά του ΙΣΝ. Η έκθεση «Παναρμόνια», σε επιμέλεια της Δ. Καλογεροπούλου⁸⁷, αποτελούνταν από 78 πίνακες ζωγραφικής της Σοφίας Καλογεροπούλου, για τους οποίους η εικαστικός άντλησε έμπνευση από τα «μουσικά έργα και λήμματα του Λεξικού της Ελληνικής Μουσικής του συζύγου της Τάκη Καλογερόπουλου». Η εκθεσιακή παραγωγή υλοποιήθηκε λίγους μήνες μετά από τη δωρεά της εικαστικού στην ΕΛΣ, με το δικό της αρχείο και εκείνο του συνθέτη, μουσικού και συζύγου της. (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Έκθεση της Σοφίας Καλογεροπούλου: "Παναρμόνια"»). Τέλος, η εκθεσιακή παραγωγή πλαισιώθηκε από δύο παράλληλες δράσεις: ένα εικαστικό εργαστήρι και μια μουσική εκδήλωση (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Στο τέλος του Μαρτίου, κατέφθασε στο ΚΠΙΣΝ μια ακόμη εικαστική εγκατάσταση. Το γλυπτό «Maman» της διεθνώς αναγνωρισμένης Louise Bourgeois εγκαταστάθηκε στην Εσπλανάδα του ΚΠΙΣΝ, όπου παρέμεινε για επτά μήνες⁸⁸. Πρόκειται για ένα υποδειγματικό έργο της εικαστικού που περικλείει πληθώρα μηνυμάτων, για τον ψυχισμό των ανθρώπων, τη γονική και δη τη μητρική σχέση. Η εκθεσιακή παραγωγή διεξήχθη σε συνέργεια του ΚΠΙΣΝ και του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ⁸⁹ και «-από την πλευρά του ΚΠΙΣΝ- [...] χάρη στη νέα δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος [...] προς το ΚΠΙΣΝ [...]». Οι στόχοι των δυο οργανισμών συνέκλιναν στην ανάδειξη της σύγχρονης τέχνης, κάνοντάς την προσβάσιμη σε ένα ευρύτερο κοινωνικό σύνολο και στην ενσωμάτωσή της στον «δημόσιο χώρο», όπου εξασφαλίζεται η καθημερινή αλληλεπίδραση με τους πολίτες (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Louise Bourgeois, Maman | Εικαστική Εγκατάσταση: Συνεργασία ΝΕΟΝ & ΚΠΙΣΝ»).

Με αφορμή τη συγκεκριμένη εικαστική εγκατάσταση, προγραμματίστηκε μια σειρά παράλληλων δράσεων για όλες τις ηλικίες (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων)· σχολικά προγράμματα προσαρμοσμένα στις ανάγκες και τις

⁸⁷ Κόρη της Σοφίας Καλογεροπούλου

⁸⁸ Βλ. Εικόνα 14, σ. 103

⁸⁹ «Ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία Δημήτρη Δασκαλόπουλο» με σκοπό να κάνει προσιτό τον σύγχρονο πολιτισμό στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο, στοχεύοντας στην ευαισθητοποίησή και ενεργοποίησή του μέσα από τα ζητήματα που θίγει και αναδεικνύει η τέχνη (ΝΕΟΝ, 2018). Όπως και το ΚΠΙΣΝ, έτσι και ο ΝΕΟΝ επιδιώκει τον επαναπροσδιορισμό του δημόσιου αστικού χώρου και της σχέσης των πολιτών με αυτό μέσω της διάδρασης με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

δυνατότητες των παιδιών ανάλογα τη σχολική τους βαθμίδα· θεατρικές αφηγήσεις λογοτεχνικών κειμένων⁹⁰, διαδικτυακά εργαστήρια με χρήσιμο υλικό για τους εκπαιδευτικούς· δημιουργικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες· αποκλειστικές δράσεις και ξεναγήσεις⁹¹ μόνο για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ.

Με την επόμενη εκθεσιακή παραγωγή το ΚΠΙΣΝ προσέθεσε στο ιστορικό του μια νέα συνεργασία με το Ίδρυμα Takis - ΚΕΤΕ⁹² και μια ακόμα φιλοξενία εικαστικών εγκαταστάσεων στους χώρους του. Αυτή τη φορά, δυο από τα «Σινιάλα» του Takis, το «Αιολικό» και το «Σινιάλο-Βίδα του Αρχιμήδη», τοποθετήθηκαν στη Μικρή Αγορά του ΚΠΙΣΝ, όπου παρέμειναν μέχρι το τέλος του Οκτωβρίου. Η εκδήλωση υλοποιήθηκε «με ελεύθερη είσοδο χάρη στη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Takis, Σινιάλα»).

Επίσης, το 2022 πραγματοποιήθηκε ένα ακόμη Athens Photo World, με αφορμή το οποίο φιλοξενήθηκαν στο ΚΠΙΣΝ φωτογραφικές εκθέσεις. Αυτές εκτυλίσσονταν καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού ξεκινώντας από τα τέλη Μαΐου, ενώ η τελευταία ολοκληρώθηκε τον Νοέμβριο. Προηγήθηκε το World Press Photo, η έκθεση φωτορεπορτάζ και ντοκουμέντου με φωτογραφίες που αναδείχθηκαν στον διεθνή διαγωνισμό φωτογραφικής δημοσιογραφίας⁹³. Αυτή τη χρονιά η εμπειρία της έκθεσης συμπληρώθηκε από μια «ακουστική ξενάγηση μέσω ειδικής εφαρμογής». (ΚΠΙΣΝ, 2022, «World Press Photo»). Ακόμα, με αφορμή τη συγκεκριμένη έκθεση προγραμματίστηκαν παράλληλες δράσεις: ένας «φωτογραφικός περίπατος» και αποκλειστικές ξεναγήσεις στην έκθεση μόνο για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

⁹⁰ Για τη συμμετοχή στη συγκεκριμένη δραστηριότητα επιβλήθηκε εισιτήριο εισόδου, στην τιμή των 10 ευρώ. Για συγκεκριμένες ομάδες ανθρώπων υπήρχε δυνατότητα μείωσης του ποσού κατά το ήμισυ ή και απαλλαγής από την πληρωμή (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

⁹¹ Εξαιτίας τη συνεργασία του ΚΠΙΣΝ με τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ διοργανώθηκε μια ξενάγηση «εκτός των τειχών» μόνο για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ, στην έκθεση του ΝΕΟΝ «DREAM ON» (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

⁹² Βλ. υποσημ. 75

⁹³ Στις 29 Μαΐου διενεργήθηκε η τελετή απονομής του διεθνούς βραβείου *Yiannis Behrakis* και του βραβείου *Athens Photo World*. Πριν την απονομή των βραβείων διεξήχθη συζήτηση με συνομιλητές βασικούς συντελεστές του APW, φωτορεπόρτερ και τη δημοσιογράφο Νίκη Λυμπεράκη για τα ζητήματα που αντιμετώπισε η φωτογραφική δημοσιογραφία την περασμένη χρονιά. Η εκδήλωση έλαβε χώρα στον Φάρο του ΚΠΙΣΝ (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Απονομή Βραβείων Yannis Behrakis & Athens Photo World 2022»).

Οι δυο επόμενες εκθέσεις φωτογραφίας του APW 2022 με θέμα το περιβάλλον, στήθηκαν περιμετρικά του Κέντρου Πολιτισμού. Συγκεκριμένα, τον Ιούλιο πραγματοποιήθηκε η έκθεση «Ο Άνθρωπος και το Περιβάλλον» με φωτογραφίες εφήβων τραβηγμένες από το κινητό τους τηλέφωνο⁹⁴. Προηγουμένως, έφηβοι, μαθητές σχολείων όλης της χώρας, είχαν λάβει μέρος στο εργαστήριο φωτογραφίας που διοργανώθηκε για τον σκοπό της έκθεσης. Στόχος της δράσης ήταν η ευαισθητοποίηση των νέων σε περιβαλλοντικά θέματα, προτρέποντάς τους να χρησιμοποιήσουν διαφορετικά τη συσκευή που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς τους. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια της έκθεσης διοργανώθηκαν κι άλλα εργαστήρια φωτογραφίας αποκλειστικά για εφήβους (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Τον Σεπτέμβριο ακολούθησε η έκθεση «Φύση και Περιβάλλον», με φωτογραφίες φωτορεπόρτερ του πρακτορείου REUTERS⁹⁵ που αναδεικνύουν την ομορφιά της φύσης, αλλά και το ζήτημα της φυσικής καταστροφής εξετάζοντας τον ρόλο του ανθρώπου σε αυτή.

Η τελευταία έκθεση που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του APW 2022 εγκαινιάστηκε τέλη Οκτωβρίου και φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ. Ήταν μια παραγωγή της Ολλανδικής Πρεσβείας της Ελλάδας, του Ιδρύματος World Press Photo και του Athens Photo World. Η φωτογραφική έκθεση «Resilience: Ιστορίες Γυναικών που εμπνέουν την αλλαγή» τεκμηριώθηκε από φωτογραφίες που είχαν διακριθεί σε παλαιότερους διαγωνισμούς του World Press Photo και διαπραγματευόταν θέματα αναφορικά με τη θέση της γυναίκας στις σύγχρονες κοινωνίες (ΚΠΙΣΝ, 2022, «World Press Photo | Resilience: Ιστορίες Γυναικών που εμπνέουν την αλλαγή»).

Όμως, τόσο το καλοκαίρι όσο και το φθινόπωρο του 2022 έλαβαν χώρα κι άλλες εκθεσιακές παραγωγές στις εγκαταστάσεις του ΚΠΙΣΝ. Το καλοκαίρι πραγματοποιήθηκε το ετήσιο φεστιβάλ SNF NOSTOS του ΙΣΝ με θέμα την υγεία (SNF NOSTOS Health). Ακολουθούν τέσσερις εκθεσιακές παραγωγές, οι οποίες

⁹⁴ Η Samsung εμφανίζεται ως υποστηρικτής της δράσης (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Έκθεση Εφήβων Φωτογράφων: “Ο Άνθρωπος και το Περιβάλλον”»)

⁹⁵ Στα τεκμήρια της έκθεσης συμπεριλαμβάνονταν και φωτογραφίες από το αρχείο του Γ. Μπεχράκη (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Εκδηλώσεις», «Έκθεση Φωτογράφων του πρακτορείου Reuters: “Φύση και Περιβάλλον”», παρ. 2)

συμπεριλήφθηκαν στον θεματικό προγραμματισμό του SNF Nostos Health. Προηγήθηκε η φωτογραφική έκθεση του Θοδωρή Νικολάου που τιτλοφορήθηκε «Επί νοός ειρήνη» (“Wish peace in mind”). Ο φωτογράφος, απαθανατίζοντας τρόφιμους ψυχιατρικών κλινικών αλλά και θεραπευμένους σε δομές επανένταξης, ξεκίνησε έναν διάλογο με θέμα την ψυχική υγεία και προβληματίζεται για τη «δημοκρατικότητα» στο εγχείρημα της απεικόνισης αυτού του θέματος (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Θοδωρής Νικολάου, Επί νοός ειρήνη»).

Λίγο αργότερα, εγκαινιάστηκε η έκθεση «A Template of Future Hospitals by Renzo Piano Building Workshop (RPBW)», η οποία τεκμηριώθηκε με «αρχιτεκτονικές μακέτες, κατόψεις [...] σχέδια [...] και τρισδιάστατες απεικονίσεις των τριών νοσοκομείων» που θα κατασκευάζονταν στο πλαίσιο πρωτοβουλίας για την Υγεία του ΙΣΝ (ΚΠΙΣΝ, 2022, «A Template of Future Hospitals by Renzo Piano Building Workshop (RPBW)»). Ταυτόχρονα, τοποθετήθηκαν στους υπαίθριους χώρους του ΚΠΙΣΝ δυο εικαστικές εγκαταστάσεις. Πιο συγκεκριμένα, ήταν δυο διαδραστικά έργα του Rafael Lozano-Hemmer, από τη μία το συνεχώς εξελισσόμενο Recorded Assembly και από την άλλη το Remote Pulse. Το μεν πρώτο, συνέλεγε τα πρόσωπα των επισκεπτών-θεατών, για να συνθέσει ένα «συλλογικό πορτραίτο της ανθρωπότητας» (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Recorded Assembly»), κάνοντας έτσι μνεία στην κοινή προέλευση και τα κοινά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου γένους. Το δε δεύτερο, εμπνευσμένο από τα γεγονότα των τελευταίων χρόνων, μετέφερε τον καρδιακό χτύπο δυο απομακρυσμένων ανθρώπων, από τον έναν στον άλλον, προκαλώντας έκπληξη και συναισθηματική φόρτιση στους επισκέπτες-συμμετέχοντες στη δράση του (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Remote Pulse»).

Έναν μήνα μετά, τέλη Ιουλίου, το ΚΠΙΣΝ σε συνεργασία με την ARTWORKS⁹⁶ υλοποίησε μια άλλη εκθεσιακή παραγωγή, με τίτλο «Μυθολογίες: Νέοι Τόποι». Αυτή φιλοξενήθηκε στον χώρο του Θόλου, τον οποίο επιμελήθηκε, για να υποδεχθεί την παραγωγή, η Ε. Παπαναστασίου, καλλιτέχνης του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών του ΙΣΝ⁹⁷. Δεκατρία έργα σύγχρονων καλλιτεχνών μεταξύ των οποίων και «μια εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας», προσέγγιζαν την έννοια του

⁹⁶ Βλ. υποσημ. 58

⁹⁷ Βλ. υποσημ. 58

μύθου υπό το πρίσμα του παρόντος (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Μυθολογίες | Νέοι Τόποι»). Η εκθεσιακή παραγωγή πλαισιώθηκε από ξεναγήσεις, θεατρικές παραστάσεις για οικογένειες και προβολές κινηματογραφικών ταινιών για μικρούς και μεγάλους (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων).

Ακόμα, τον Ιούλιο επανήλθε στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ η φωτογραφική έκθεση «ΚΠΙΣΝ 2006-2016: Καταγράφοντας Στιγμές της Κατασκευής» με τις αποτυπώσεις του Γ. Γερόλυμπου για το ΚΠΙΣΝ την περίοδο κατασκευής του (βλ. σ. 48, 75). Η έκθεση τοποθετήθηκε και πάλι στις εγκαταστάσεις της ΕΒΕ για δυο μήνες. Την ίδια περίοδο, φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις της ΕΛΣ η οπτικοακουστική εγκατάσταση «Lapse» των Σ. Γασπαράτου και του L. Jan. Ήταν ένα έργο ανάθεσης από το SNF NOSTOS του ΙΣΝ σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ και την εταιρεία παραγωγής Delta Pi (ΚΠΙΣΝ, 2022, «Lapse»).

Το φθινόπωρο η ΕΒΕ πραγματοποίησε την τελευταία εκθεσιακή παραγωγή για το 2022, η οποία διήρκησε δυο μήνες. Ήταν μια έκθεση αφιερωμένη στο έργο του γραφίστα Άγγελου Σπάχη με την επιμέλεια των Α. Παπαγεωργίου-Βενετά, Ν. Π. Παΐσιου, Κ. Ντακόλια και Α. Κυριακώδη. Τεκμήρια αποτέλεσαν «σχέδια, ελαιογραφίες, μακέτες, βιβλία, διαφημίσεις, γελοιογραφίες, αντικείμενα, κατασκευές, φωτογραφίες» του καλλιτέχνη, αναδεικνύοντας την πολυσχιδή προσωπικότητά του. Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν ξεναγήσεις κοινού από τον Παΐσιο (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Ακόμη, με την επιμέλεια του Σ. Ζουμπουλάκη εκδόθηκε ένας συλλογικός κατάλογος της έκθεσης.

Τον Νοέμβριο του 2022 ξεκίνησε νέος κύκλος «εικαστικών επισκέψεων» στο εστιατόριο Delta του ΚΠΙΣΝ αποκλειστικά για τα μέλη του Οργανισμού (βλ. σ. 72). Αυτή τη φορά, οι συμμετέχοντες στη δράση είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν το έργο έξι, αντί πέντε, καλλιτεχνών, αρχικά στον χώρο του εστιατορίου, και μετά στους προσωπικούς χώρους των studios τους⁹⁸. Το έτος έκλεισε με την ομώνυμη και αναδρομική έκθεση, αφιερωμένη στο έργο Α. Βουρλούμη του Αττικού, η οποία ολοκληρώθηκε την άνοιξη του επόμενου έτους. Τεκμήρια της έκθεσης ήταν διακόσια είκοσι έργα του εικαστικού, στα οποία ο καλλιτέχνης είχε αποδώσει περιοχές όλης

⁹⁸ Οι καλλιτέχνες που συμμετείχαν στο β' μέρος της δράσης ήταν πέντε και όχι έξι.

της Αθήνας, όπως τις βίωνε ο ίδιος καθημερινά. Από αυτά, τα εκατό εξήντα δημοσιεύονταν για πρώτη φορά. Κατά τη διάρκεια της παραγωγής υλοποιούνταν ξεναγήσεις κοινού από τους επιμελητές της έκθεσης Σ. Μοσχονά και Α. Κυριακώδη (ΕΒΕ, 2022, 14 Δεκεμβρίου)

Σύνοψη

Η εκθεσιακή δραστηριότητα στον χώρο του ΚΠΙΣΝ ξεκίνησε το 2013, μετά το πέρας του πρώτου μόλις χρόνου των κατασκευαστικών εργασιών και τρία χρόνια πριν την ολοκλήρωση του έργου, το 2016. Οι πρώτες εκθέσεις διεξήχθησαν στο Κέντρο Επισκεπτών, την κατασκευή που προοριζόταν να φιλοξενήσει τους πρώτους επισκέπτες στον χώρο και τις πρώτες δράσεις του Οργανισμού. Στόχος, λοιπόν, των εκθεσιακών παραγωγών που διενεργήθηκαν κατά το διάστημα 2013-2015 (βλ. σ. 48-50), ήταν να παρουσιάσουν και να συστήσουν το επερχόμενο έργο στον κόσμο. Για τον λόγο αυτό, συντάχθηκαν παραγωγές συμπυκνωμένου πληροφοριακού φορτίου που προσκαλούσαν τον κόσμο να γνωρίσει το ΚΠΙΣΝ σαν όραμα, ιδέα, χώρο, αρχιτεκτονικό έργο, οργανισμό, πολιτιστικό φαινόμενο.

Προχωρώντας στο 2016, το έτος επίσημης λειτουργίας του ΚΠΙΣΝ, η συνεργασία με την ΕΠΜΑΣ απέδωσε δυο μεγάλες εικαστικές εκθέσεις (βλ. σ. 51-52). Έργα Ελλήνων εικαστικών διεθνούς φήμης (Π. Τετσης, Χ. Καπράλος, Γ. Μόραλης), φιλοξενήθηκαν στο Κέντρο Πολιτισμού, προσφέροντας στο κοινό έναν ακόμα λόγο να επισκεφθεί το νέο αρχιτεκτονικό έργο στο Φαληρικό Δέλτα. Το αφήγημα των συγκεκριμένων εκθέσεων αποσκοπούσε να αναδείξει το Κέντρο Πολιτισμού ως αρχιτεκτόνημα, αντίστοιχο καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το 2017 διενεργήθηκαν δυο εκθέσεις, ίσως μικρότερης εμβέλειας, αλλά εξίσου σημαντικές. Πρώτα, η έκθεση «Piece by Piece Renzo Piano Building Workshop» (βλ. σ. 53), αναδεικνυε το Κέντρο Πολιτισμού ως ένα από τα πιο σημαντικά έργα του αρχιτέκτονα Renzo Piano. Έπειτα, η έκθεση «Σημεία ανάγνωσης» (βλ. σ. 53-54), ήταν η πρώτη εκθεσιακή παραγωγή της ΕΒΕ μετά την εγκατάσταση της στο ΚΠΙΣΝ, και μια από τις εκδηλώσεις του πρώτου φεστιβάλ SNF Nostos, του ετήσιου καλοκαιρινού φεστιβαλικού θεσμού με σημείο συνάντησης στο ΚΠΙΣΝ.

Το 2018 πραγματοποιήθηκαν περισσότερες εκθεσιακές παραγωγές. Μια από αυτές προσπάθησε να αποδώσει τη συνεργασία του Κέντρου Πολιτισμού με τους οργανισμούς της ΕΛΣ και της ΕΒΕ («Κυνικός ρομαντισμός: Στέφανος Λαζαρίδης», βλ. σ. 55). Έπειτα, την άνοιξη πραγματοποιήθηκε η πρώτη υπαίθρια εικαστική έκθεση του ΚΠΙΣΝ («Σοφία Βάρη: Φόρμες & Αντιθέσεις», βλ. σ. 56), πυροδοτώντας τον διάλογο περί «επαναπροσδιορισμού του δημόσιου χώρου» και της σχέσης των

πολιτών με αυτόν, μέσω της τέχνης, ένα θέμα που περικλείει το όραμα του Κέντρου Πολιτισμού. Ακόμα, διοργανώθηκαν εκθεσιακές παραγωγές από την ΕΒΕ (Έκθεση τεκμηρίων ΕΜΕ και επιλεγμένων βιβλίων της ΕΒΕ, «Κώστας Ζαφειρόπουλος “Τα Πετεινά Πορτραίτα, Αθήνα 2017”», βλ. σ. 56), καθώς και μια από την ΕΛΣ (Έκθεση Μουσικών οργάνων από την μουσικώνΕΛΣ, βλ. σ. 56). Τέλος, η φωτογραφική έκθεση-αφιέρωμα στο ΚΠΙΣΝ με φωτογραφίες των επισκεπτών του (βλ. σ. 57), στόχευε στην προβολή του Κέντρου Πολιτισμού και την αλληλεπίδραση με το κοινό.

Το 2019 ο Οργανισμός ξεκίνησε κάποιες συνεργασίες, οι οποίες συνεχίστηκαν τα επόμενα χρόνια και απέδωσαν σημαντικές εκθεσιακές παραγωγές για το ΚΠΙΣΝ. Ξεκινώντας, η συνεργασία με το Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου αποτυπώθηκε με την έκθεση «Γιώργος Ζογγολόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής» (βλ. σ. 58). Όπως μαρτυρά και ο τίτλος της, πρόκειται για το δεύτερο εκθεσιακό επιχείρημα του Οργανισμού στη συζήτηση σχετικά με τη δυναμική της τέχνης στον «δημόσιο χώρο». Η επόμενη ήταν η συνεργασία με το APW και τον διεθνή διαγωνισμό World Press Photo, από την οποία προέκυψαν οι εκθέσεις «Eyewitness / Γιάννης Μπεχράκης» και «World Press Photo» (βλ. σ. 58). Στις εκθέσεις του 2019 ανήκουν, επίσης, οι παραγωγές στο πλαίσιο του SNF Nostos (βλ. σ. 60), τρεις παραγωγές της ΕΒΕ («Πολωνικές Αφίσες με έμπνευση την Ελλάδα», Έκθεση τεκμηρίων ΕΒΕ για τον Λεονάρντο Ντα Βίντσι, βλ. σ. 58), μια εκ των οποίων ήταν σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ («ΠΟΙΗΤΙΚΑ - Η ζωγραφική συναντάει την ποίηση» βλ. σ. 62), μια συνδιοργάνωση του ΚΠΙΣΝ με την Περιφέρεια Αττικής, ένα τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και ένα εργαστήριο του τμήματος ΦΠΨ του ΕΚΠΑ («De Differentia: Γιατί μισούμε το διαφορετικό» βλ. σ. 59) και η ψηφιακή έκθεση στο πλαίσιο του 8^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου ESPRit (βλ. σ. 61).

Το 2020 ξεκίνησε, με τη φιλοξενία της έκθεσης «Το παιδί και ο κόσμος του», παραγωγή του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού (βλ. σ. 63), και συνέχισε με την εκθεσιακή multimedia εγκατάσταση «Πικάσο: Γαλάζια και ροζ περίοδος» (βλ. σ. 63), παραγωγή του ΚΠΙΣΝ, η οποία ανεστάλη εξαιτίας της εμφάνιση της νόσου COVID-19. Τον Μάρτιο του ίδιου έτους κατεστάλη η λειτουργία του Οργανισμού. Ωστόσο, το ΚΠΙΣΝ δεν έμεινε αδρανές. Ενεργώντας δραστικά και άμεσα σχεδίασε τη σειρά διαδικτυακών δράσεων «#snfccAtHome». Σε αυτές υπάγονταν οι ψηφιακές

ξεναγήσεις «#snfccAtHome: Ξεναγήσεις στο ΠΣΝ με την Έλλη Πάγκαλου» και «#snfccAtHome: Μια Βόλτα στο Πάρκο...από το site του ΚΠΙΣΝ», καθώς και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για όλες τις ηλικίες «#snfccAtHome: Κάν' το όπως ο Πικάσο» (βλ. σ. 64), το οποίο ήταν εμπνευσμένο από την τελευταία εκθεσιακή παραγωγή «Πικάσο: Γαλάζια και ροζ περίοδος» και μεταδιδόταν από τον Απρίλιο μέχρι τον Ιούνιο.

Στη συνέχεια, όταν τον Ιούνιο αναιρέθηκαν τα περιοριστικά μέτρα ασφαλείας, το Κέντρο Πολιτισμού, χωρίς χρονοτριβές, φιλοξένησε τη φωτογραφική έκθεση «Παρόντες» του ειδησεογραφικού οργανισμού iMedD (βλ. σ. 66), συμβάλλοντας στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των επισκεπτών για τον αντίκτυπο του πανδημικού κύματος στην καθημερινότητα επαγγελματιών που βρίσκονταν στην πρώτη γραμμή αντιμετώπισης. Το φθινόπωρο του 2020 ο Οργανισμός σε συνεργασία με την ΕΒΕ διοργάνωσε την εικαστική έκθεση «Ελένη Σταθοπούλου: Αναδρομική έκθεση» (βλ. σ. 67). Ωστόσο, τον Νοέμβριο ξεκίνησε η δεύτερη περίοδος καραντίνας, οπότε αναστάλη και αυτή η έκθεση.

Η χώρα παρέμεινε υπό το καθεστώς απαγόρευσης κυκλοφορίας μέχρι τον Μάιο του 2021. Όμως, ο Οργανισμός και πάλι «ήταν παρόν», πραγματοποιώντας τρεις εκθεσιακές εγκαταστάσεις στους υπαίθριους χώρους του («Μνημείο του Ζαλόγγου», «Διερχόμενοι» και «Επτά Πύλες», βλ. σ. 68-69), οι οποίες πλαισιώθηκαν από παράλληλες δράσεις που διενεργούνταν εξίσου υπαίθρια ή και ψηφιακά (βλ. Παράρτημα, αρχείο excel παράλληλων δράσεων). Μια εκ των εγκαταστάσεων προέκυψε από τη δεύτερη συνεργασία με το Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου.

Από τον Μάιο του 2021, οπότε άρθηκαν τα περιοριστικά μέτρα κυκλοφορίας, μέχρι το τέλος του έτους, το ΚΠΙΣΝ φιλοξένησε ή και διοργάνωσε εννέα επιπλέον εκθεσιακές παραγωγές. Κάποιες από αυτές εντάχθηκαν στο θεματικό πρόγραμμα εκδηλώσεων για τον εορτασμό της επετείου της Επανάστασης. Οι παραγωγές συνοψίζονται ως εξής: διοργανώσεις της ΕΒΕ («Ελένη Σταθοπούλου: Η γεωμετρία των χρωμάτων», «Εν ξηφίρεις», «Η επιρροή του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στη διαμόρφωση του νέου Ελληνικού Κράτους», βλ. σ. 69, 71, 73), σε μια από τις οποίες συνέργησε και το Κέντρο Πολιτισμού («Τα τυπογραφία της Ελληνικής Επανάστασης», βλ. σ. 73), η φωτογραφική έκθεση της Α. Dass «Humanæ», με μηνύματα για τη

διαφορετικότητα (βλ. σ. 72) και κάποιες ακόμα συνεργασίες του ΚΠΙΣΝ με ιδρύματα και θεσμούς. Από αυτές, οι συνέργειες με το Ίδρυμα Takis – KETE (βλ. σ. 70) και με το Lincoln Center της Νέας Υόρκης (βλ. σ. 69) προστέθηκαν στη λίστα συνεργασιών του ΚΠΙΣΝ. Από την άλλη, επαναλήφθηκε η σύμπραξη με το APW και τον διεθνή διαγωνισμό World Press Photo. Έτσι, προέκυψαν τέσσερις εκθέσεις, δύο εικαστικές («Takis: Κόσμος σε κίνηση» και «Πρόσωπα του ήρωα», βλ. σ. 69-70) και δυο με φωτογραφικά ειδησεογραφικά ντοκουμέντα («Athens Photo World 2021: Paolo Pellegrin “As I dying”», «Έκθεση World Press Photo 2021», βλ. σ. 71). Τέλος, η πρωτότυπη συνεργασία με την ARTWORKS και το Πρόγραμμα μελών του ΚΠΙΣΝ (βλ. σ.72), απέδωσε μια σειρά μοναδικών εκθεσιακών επισκέψεων αποκλειστικά για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ.

Τέλος, το 2022 ήταν ένα πυκνό έτος στον τομέα των εκθέσεων με εορταστικές παραγωγές ενόψει του εορτασμού των πέντε ετών λειτουργίας του, επαναλήψεις συνεργασιών (Ίδρυμα Takis - KETE, APW, ARTWORKS, Delta Restaurant, EBE, ΕΛΣ) και εκδηλώσεων (SNF Nostos 2022, APW 2022, Artworks), αλλά και συνάψεις νέων (NEON) (βλ. σ. 74-81). Ολοκληρώνοντας, όλες οι παραπάνω παραγωγές υποστηρίχθηκαν από τη χρηματική συνεισφορά του ΙΣΝ, χάρις την οποία εξασφαλίζεται η δωρεάν είσοδος των επισκεπτών.

Συμπεράσματα και Συζήτηση

Η δημιουργία ισχυρών δεσμών με το κοινό υπήρξε το πρωτεύον μέλημα και η αδιάκοπη επιδίωξη του ΚΠΙΣΝ, κινητήριος δύναμη συνεχώς, ακόμα και κατά τις δύσκολες περιόδους των πρωτόγνωρων συνθηκών που επέφερε η εμφάνιση του COVID-19. Αυτός ο άξονας υποστήριξε το όραμα, το «κέντρο πολιτισμού», συνεργασίες και τα περιβάλλοντα δημιουργίας τους, αντλώντας πόρους καλλιτεχνικούς και από τη διεθνή κοινότητα, που αλληλοεπίδρασαν και αλληλοεπιδρούν με την τοπική κοινωνία.

Η εκθεσιακή δραστηριότητα στο ΚΠΙΣΝ αποτέλεσε έναν από τους διαύλους επικοινωνίας του Οργανισμού με το κοινό. Σύμφωνα με την Ψυλλα (2010) «το πλαίσιο διεξαγωγής μιας επικοινωνιακής δραστηριότητας παρέχει όλο το ερμηνευτικό και αξιακό υπόβαθρο που κάνει εξάλλου πραγματοποιήσιμη μια επικοινωνιακή πράξη, εφόσον κινητοποιεί κοινωνικά, ηθικά και πολιτισμικά δεδομένα που βρίσκονται στη βάση ενός επικοινωνιακού εγχειρήματος» (σ. 25). Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η επικοινωνιακή δραστηριότητα είναι οι εκθέσεις και το πλαίσιο διεξαγωγής τους, το Κέντρο Πολιτισμού με τον σκοπό και τους στόχους του.

Οι εκθεσιακές παραγωγές του ΚΠΙΣΝ έχοντας στόχο την προσέλκυση, πληροφόρηση, ψυχαγωγία και την «εκπαίδευση» του κοινού, υπήρξαν μια πράξη παρουσίασης του εγχειρήματος της σύμπραξης ιδιωτικού και δημόσιου τομέα (ΙΣΝ και Ελληνικού Δημοσίου)· ενέπνευσαν την ΕΒΕ και την ΕΛΣ, αλλά και εμπνεύστηκαν από αυτές, σε ένα πλαίσιο και εποικοδομητικής γειτονίας· υπηρέτησαν και ανέδειξαν το εμβληματικό αρχιτεκτονικό έργο· μετουσίωσαν το όραμα του επαναπροσδιορισμού της έννοιας του δημόσιου χώρου και της σχέσης του με το κοινό μέσω της τέχνης· πρόβαλαν και χρησιμοποίησαν τη δύναμη της εικόνας· ανέδειξαν κοινωνικά θέματα προσπαθώντας να συνομιλήσουν με τις αγωνίες και τους προβληματισμούς της κοινωνίας, όπως το προσφυγικό ζήτημα, τη μετανάστευση, περιβαλλοντικά ζητήματα, τη διαφορετικότητα, κοινωνικές ανισότητες, τα δικαιώματα του παιδιού, την ψυχική υγεία, την πανδημική κρίση, την ταυτότητα και τα χαρακτηριστικά ενός σύγχρονου ήρωα, τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία.

Στην επικοινωνία του Οργανισμού με τον κόσμο συμμετείχε και συνέδραμε εξίσου το δίκτυο καλλιτεχνών και συνεργατών που δημιούργησε στους κόλπους του. Ένα δίκτυο εμβληματικών καλλιτεχνών, οργανισμών, θεσμών και ιδρυμάτων, είτε εθνικής εμβέλειας είτε διεθνούς προέλευσης, αφενός προσθέτει στην αξία του ίδιου του Κέντρου Πολιτισμού, αφετέρου ωφελεί και καλλιεργεί το κοινό του, παρέχοντάς τη δυνατότητα προσέγγισης έργων ή καλλιτεχνών, που μπορεί να μην είχε την ευκαιρία να γνωρίσει αλλιώς. Από την άλλη πλευρά, το ΚΠΙΣΝ προσέφερε χώρο και σε λιγότερο προβεβλημένους καλλιτέχνες, εικαστικούς, φωτογράφους και άλλους, φροντίζοντας την εικόνα του πολιτιστικού οργανισμού που βοηθά και τους «αδύναμους». Σύμφωνα με τον κοινωνιολόγο Marcel Mauss (1979, σ. 86-88, 153) η ελεημοσύνη αποτελεί έναυσμα για μια προσφορά, το οποίο σε υπερθετικό βαθμό μπορεί να λειτουργήσει αρνητικά για αυτόν που προσφέρει, προκαλώντας τη δυσφορία και την αποστροφή του παραλήπτη.

Οι εκθεσιακές παραγωγές του ΚΠΙΣΝ σταδιακά αυξάνονταν, ενώ συστηματοποιήθηκαν οι παράλληλες εκθεσιακές δράσεις ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα για όλες τις ηλικίες, μέσα από τις οποίες παρακινήθηκε η άνοδος της επισκεψιμότητας των εκθέσεων και η εμπλοκή του κόσμου με τον Οργανισμό. Η επανάληψη κάποιων συνεργασιών προσέδωσε μια «κανονικότητα» στην εκθεσιακή δραστηριότητα του Οργανισμού, υποβοηθώντας παράλληλα τη δημιουργία σταθερής κοινότητας μελών και φίλων. Το ΚΠΙΣΝ μερίμνησε για αυτούς, σχεδιάζοντας προνομιακές εκδηλώσεις και δράσεις κατ' αποκλειστικότητα, μια επιπλέον πρακτική αύξησης της εμπλοκής με το κοινό, απόδοσης ευγνωμοσύνης σε όσους ακολούθησαν και ενίσχυσαν την ανάπτυξη του, αλλά και προσέλκυσης νέων προνομιούχων.

Η σταδιακή αύξηση των εκθεσιακών παραγωγών και των παράλληλων δράσεων, αν και διαταράχθηκε από την εμφάνιση της COVID-19, δεν διακόπηκε. Απεναντίας θα λέγαμε, πως το ΚΠΙΣΝ εκμεταλλεύτηκε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις νέες συνθήκες αποστασιοποιημένης κοινωνικότητας. Αφουγκράστηκε και έλαβε υπόψη τις ανάγκες και τους προβληματισμούς του κόσμου. Έμεινε ενεργό και δημιούργησε μια διαδικτυακή κοινότητα, αλληλεπίδρασης χρησιμοποιώντας τα μέσα που είχε στη διάθεσή του. Σε μια περίοδο κοινωνικής απομόνωσης, που η

ψυχική υγεία των ανθρώπων βαλλόταν συνεχώς, το ΚΠΙΣΝ προσπάθησε για την άμβλυνση και εξομάλυνση της καθημερινότητας, συνεχίζοντας να προσφέρει πολιτισμικό προϊόν στο κοινό.

Πίσω από τις εκθεσιακές παραγωγές, τις παράλληλες δράσεις και όλες τις συνεργασίες του ΚΠΙΣΝ παρέμεινε το ΙΣΝ, «μέγας δωρητής» του αρχιτεκτονικού έργου και έπειτα της αποστολής του Οργανισμού. Κινδυνεύοντας να κατηγορηθούμε για επανάληψη στοιχείων, στην παρουσίαση των ευρημάτων επισημάνθηκε πολλές φορές -σχεδόν σε κάθε εκθεσιακή παραγωγή- η προσφορά του Ιδρύματος στο Κέντρο Πολιτισμού, παραθέτοντας μάλιστα αυτολεξεί τα σχετικά χωρία από τις δημοσιεύσεις στην ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ. Πρόκειται για μια εντελώς συνειδητή απόφαση, που στόχευε στη μεταφορά της επικοινωνιακής πολιτικής του Οργανισμού αλλά και του Ιδρύματος μέσω αυτού, κατά την οποία διατυπώνεται έντονα η σχέση και το είδος της -θα τολμούσε κανείς να πει γονεϊκή ες αεί.

Μελετώντας την ισχύουσα εθνική νομοθεσία (νόμος 3525/2007) διαπιστώθηκε η ειδοποιός διαφορά μιας πράξης δωρεάς από αυτή της χορηγίας. Η δεύτερη, σε αντίθεση με την πρώτη, έχει και ανταποδοτικό χαρακτήρα για τον χορηγό. Στο καταστατικό ιδρύσεως του Κέντρου Πολιτισμού, προβλέφθηκε αλλά τέθηκε και σαν προϋπόθεση η προβολή του Ιδρύματος μέσα από την ύπαρξη, λειτουργία και δράση του νεοσύστατου Οργανισμού, καθώς και των προϋπαρχόντων, ΕΛΣ και ΕΒΕ. Με άλλα λόγια ό,τι δεν μπορούσε να περιληφθεί σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία στη δωρεά, δηλαδή π.χ. ανταποδοτικά οφέλη που προβλέπονται στις χορηγίες, διατυπώθηκε ως όρος και προϋπόθεση στο κείμενο της σύμβασης δωρεάς (νόμος 3785/2009). Ο Marcel Mauss (1979) γράφει για:

τις παροχές που φαίνονται αυτοπροαίρετες, ανιδιοτελείς και αυθόρμητες, στην πραγματικότητα όμως είναι υποχρεωτικές και ιδιοτελείς. Σχεδόν πάντα παίρνουν τη μορφή της δωρεάς του δώρου που προσφέρεται μεγαλόψυχα. Αυτό ισχύει κι όταν ακόμα η όλη χειρονομία αποτελεί προσποίηση, τυπικότητα και κοινωνικό ψεύδος, ή όταν κατά βάθος υπάρχει υποχρέωση και οικονομικό συμφέρον (σ. 68).

Επιπροσθέτως, μιλάει για την «υποχρέωση της προσφοράς» που συμβάλει στη διαμόρφωση της εικόνας αυτού που προσφέρει και τη διατήρηση της δύναμης που

έχει αποκτήσει. Από την άλλη πλευρά, τίθεται η «υποχρέωση της ανταπόδοσης», μη διαπραγματεύσιμη και επιτακτική, σαν μέσο διασφάλισης της κοινωνικής υπόστασης του δωρεοδόχου (Mauss, 1979, σ. 117-122). Έτσι, όλοι αισθάνονται ότι προσφέρουν πολλά, ότι όλοι κέρδισαν πολλά και όλοι βιώνουν συναισθήματα ικανοποιήσεις.

Ο Λιάκος (2023, 29 Μαρτίου) προσεγγίζοντας το φαινόμενο του «platformization of cultural production» αναφέρει πως «η πολιτισμική παραγωγή βρίσκεται στην καρδιά της οικονομίας», μέσα σε «ένα υπερεθνικό δίκτυο [...] που κατασκευάζει ο καπιταλισμός της ψηφιακής κουλτούρας». Ο πολιτισμός γίνεται εξαγωγίμο προϊόν και αποστραγγίζεται από το σύστημα των παγκόσμιων οικονομικών δυνάμεων, των μεγάλων πολιτιστικών ιδρυμάτων («venture philanthropy» και «μαικηνισμός»). Αυτά τα ιδρύματα μελετώντας πολύ προσεκτικά τις σύγχρονες κοινωνίες, έχουν σχεδιάσει πλάνα πολιτισμικής πολιτικής προσαρμοσμένα και προσανατολισμένα στις ανάγκες και τις αξιώσεις τους.

Από την άλλη, η παρουσία του κράτους σε αυτές τις διαδικασίες είναι περισσότερο βοηθητική παρά ανασταλτική. Οι δημόσιες πολιτισμικές πολιτικές, ακολουθώντας σχέδια ένταξης στην παγκόσμια κοινότητα, υπακούουν και υπηρετούν τα μοντέλα πολιτισμικής διαχείρισης των μεγάλων ιδρυμάτων. Ως εκ τούτου, ο πολιτισμός -ως κουλτούρα και όχι μόνο ως τέχνη- έχει απομακρυνθεί από την κοινωνία, έχει αποκοπεί από την αμοιβαία τροφοδότηση και αδιάκοπη συνομιλία με την καθημερινή ζωή των ανθρώπων, τη διάπλαση ηθών και προτύπων. «Όπως το μοντέλο μιας κοινωνίας προσανατολισμένης στις εξαγωγές συνδυάζεται με χαμηλούς μισθούς και αθέσιμη εργασία, κατ' αναλογία και ως συνέχεια μια πολιτισμική πολιτική προσανατολισμένη στην εξαγωγή πολιτισμού [...] συνοδεύεται από πλήρη αδιαφορία για την καλλιέργεια του πολιτισμού στην κοινωνική ενδοχώρα» (Λιάκος, 2023, 29 Μαρτίου).

Η λύση φυσικά, δεν είναι η αποκοπή από το παγκόσμιο γίνεσθαι, αλλά ο σχεδιασμός και η υλοποίηση στρατηγικού σχεδίου πολιτισμικής πολιτικής, επικεντρωμένο στην ενίσχυση της κοινωνίας και την καλλιέργεια των ανθρώπων που τον παράγουν. Όπως έχει πει ο Βραζιλιάνος συγγραφέας Mario Quintana (χ.χ.) «Μην

ξοδεύεις χρόνο στο κυνήγι πεταλούδων. Φρόντισε τον κήπο σου, και θα έρθουν οι πεταλούδες»⁹⁹.

Δεδομένου ότι η κοινωνία βιώνει μια παρατεταμένη κοινωνικοοικονομική κρίση, θα μπορούσε κάποιος να αναρωτηθεί αν το ΚΠΙΣΝ μεριμνά για την προσέλκυση κοινού από τα χαμηλά οικονομικά στρώματα της κοινωνίας. Μήπως η φτωχοποίηση της κοινωνίας θα τοποθετεί σταδιακά τη επαφή με το πολιτισμικό προϊόν σε μια ελίτ ανθρώπων. Ένα ακόμη εύλογο ερώτημα αφορά την στάση του Κέντρου Πολιτισμού και του δωρητή του, ΙΣΝ, στην περίπτωση που το κράτος δεν είναι πια σε θέση να επιχορηγεί τη συντήρηση και τη λειτουργία του ΚΠΙΣΝ και των δυο φορέων που στεγάζονται στις εγκαταστάσεις του. Τέλος, αφού παρατηρήσαμε πως για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της COVID-19 το Κέντρο Πολιτισμού δεν τροποποίησε τις λειτουργίες του, εύλογα μπορούμε να υποθέσουμε ότι παρόμοια θα δράσει στην αντιμετώπιση μιας ενδεχόμενης επόμενης πανδημικής κρίσης, είναι όμως έτσι;

⁹⁹ «Don't waste time chasing butterflies. Mend your garden, and then butterflies will come» (Mario Quantana, χ.χ.)

Βιβλιογραφία

Κυβερνητικές αποφάσεις

Γνωμοδότηση της Ευρωπαϊκής Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής. *Η προσβασιμότητα ως ανθρώπινο δικαίωμα των ατόμων με αναπηρίες*. (2014/C 177/03). Ανακτήθηκε 26 Μαΐου, 2023: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:52013IE3000&from=EN>

Νόμος 3785/2009. *Κύρωση της Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινοφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», της Α.Ε. με την επωνυμία «Ολυμπιακά Ακίνητα» και της Α.Ε. με την επωνυμία «Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου» και ρύθμιση θεμάτων συναφών με την υλοποίηση του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»*. (ΦΕΚ 138/Α/7-8-2009). Ανακτήθηκε 6 Σεπτεμβρίου, 2023: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-nomothesia-genikou-endiapherontos/nomos-3785-2009-phek-138a-7-8-2009.html>

Νόμος 3525/2007. *Πολιτιστική Χορηγία*. (ΦΕΚ 16/Α/26-1-2007). Ανακτήθηκε 30 Μαρτίου, 2023: <https://www.e-nomothesia.gr/kat-arxaiotites/n-3525-2007.html>

Οδηγία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου. *Απαιτήσεις προσβασιμότητας προϊόντων και υπηρεσιών*. (οδηγία [ΕΕ] 2019/882). Ανακτήθηκε 26 Μαΐου, 2023: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/?uri=CELEX%3A32019L0882>

Βιβλία

Ελληνικά

Βερνίκος, Ν., Δασκαλοπούλου, Σ., Μπαντιμαρούδης, Φ., Μπουμπάρης, Ν., Παπαγεωργίου, Δ. (Επιμ.) (2005). *Πολιτιστικές Βιομηχανίες: Διαδικασίες, Υπηρεσίες, Αγαθά*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.

- Γλύτση, Ε. & Κοσκινά, Αικ. (2003). Δομή, οργάνωση και παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων - Εικαστικά. Στο Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό: *Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση*. Πάτρα: ΕΑΠ.
- Γκαντζιάς, Γ. & Κορρές, Γ. (2011). Πολιτιστική οικονομία και χορηγίες. Στο Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό: *Οικονομική διαχείριση και ανάπτυξη πολιτισμικών μονάδων*. Πάτρα: ΕΑΠ.
- Ιωσηφίδης, Θ. (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Ζορμπά, Μ. (2014). *Πολιτική του Πολιτισμού - Ευρώπη & Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20^{ού} αιώνα*. Αθήνα: Πατάκη
- Ζούνης, Π. (2008). Στρατηγικές στο τοπίο των πολιτιστικών οργανισμών στην κοινωνία των πληροφοριών και τη γνώσης. Στο Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό: *Πολιτιστική Διαχείριση και Πολιτική στην Εποχή της Κοινωνίας των Πληροφοριών και της Γνώσης*. Πάτρα: ΕΑΠ.
- Κουτούπης, Θ. Π. (2005). Η Χορηγική Ιστορία. Στο *Πρακτικός Οδηγός Χορηγίας για Χορηγούς & Αποδέκτες Χορηγιών*. Αθήνα - Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σακκουλά.
- Λασκαράτος, Κ. (2021). Κέντρο Πολιτισμού - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Στο *Πολιτισμός και Εξωστρέφεια*. Αθήνα: Σιδέρης.
- Μπαμπινιώτης, Γ. (2004). *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας.
- Μπενάκη-Πολυδώρου, Ι. (1997). Πρόσβαση ατόμων με ειδικές ανάγκες στην Τέχνη. Το Μουσείο Αφής του Φάρου Τυφλών Ελλάδος. Στο Ε. Βελιώτη-Γεωργοπούλου & Ε. Τουνταςάκη (Επιμ.). *Μουσεία και Άτομα με Ειδικές Ανάγκες: Εμπειρίες και Προοπτικές*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Σκαρπέλος, Ι. (2019). Οι θεωρητικές αφετηρίες: Ο «Κόσμος της Τέχνης». Στο *Τα Αβέβαια Σημεία*. Αθήνα: Εκδόσεις Τόπος
- Ψύλλα, Μ. (2010). *Μεθοδολογία της ανάλυσης ενός γεγονότος από τον έντυπο λόγο*. Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω

Μεταφρασμένα

Bryman, A. (2017). *Μέθοδοι Κοινωνικής Έρευνας* (Π. Σακελλαρίου, Μετ.). Αθήνα: Gutenberg.

Mauss, M. (1979). Το δώρο (Α. Σταματοπούλου-Παπαρδέλη, Μετ.). Αθήνα: Καστανιώτη.

Mason, J. (2010). *Η διεξαγωγή της ποιοτικής έρευνας* (Ε. Δημητριάδου, Μετ.). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα

Tobelem, J. -M. (2015). *Η νέα εποχή των μουσείων: Τα πολιτιστικά ιδρύματα απέναντι στην πρόκληση της διαχείρισης* (Φ. Βλαχοπούλου, Μετ.). Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

Επιστημονικά Άρθρα

Ελληνικά

Γκαζή, Α. & Νικηφορίδου, Α. (2004). Κείμενα για μουσειολογία και εκθέσεις: Προβληματισμός, μεθοδολογία, μελέτη περίπτωσης. Στο *Museology. International Scientific Journal*, 2, 2-50. Department of Cultural Technology and Communication, University of the Aegean.

Ξένα

Burke, V., Jørgensen, D., Jørgensen, F. A. (2020). Museums at Home: Digital Initiatives in Response to COVID-19. Στο *Norsk Museumstidsskrift*, 6 (2), 117-123.
<https://doi.org/10.18261/issn.2464-2525-2020-02-05>

Giannini, T. & Bowen, J. P. (2022). *Museums and Digital Culture: From Reality to Digitality in the Age of COVID-19*. Στο *Heritage*, 5 (1), 192-214.
<https://doi.org/10.3390/heritage5010011>

O' Connor, J. (2000). The definition of the 'Cultural Industris'. Στο *The European Journal of Arts Education*, 2 (3), 15-27.

Διαδικτυακές Πηγές

Ελληνικές

Κωστιάνη, Ν. (2015, 24 Ιουνίου). *Ρέντζο Πιάνο: Ο αρχιτέκτονας του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, μιλά για το έργο του, την Αθήνα και την ομορφιά που θα σώσει τον κόσμο.* Ανακτήθηκε 31 Μαρτίου, 2023: https://www.huffingtonpost.gr/2015/06/24/culture-o-renzo-piano-mila-gia-to-kpissn-kai-to-pws-h-omorfia-tha-swsei-ton-kosmo_n_7653614.html

Λιάκος, Α. (2023, 29 Μαρτίου). *Αντώνης Λιάκος: Τί μπορεί να σημαίνει προοδευτική πολιτική του πολιτισμού σήμερα;.* Ανακτήθηκε 5 Απριλίου, 2023: https://www.ieidiseis.gr/opinions/191169/antonis-liakos-ti-borei-na-simainei-proodeftiki-politiki-tou-politismoy-simera?fbclid=IwAR2VrGIL3Hd_jbqwgOdX-ZAJyQZm6Z0Ncds8SSUWEq6A9BDPSBVO3jhokq8

Μπλάτσου, Ι. (2015, 15 Ιουνίου). *Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης από το Α έως το Ω.* Ανακτήθηκε 30 Απριλίου, 2023: <https://www.kathimerini.gr/opinion/interviews/819403/o-alkinoos-ioannidis-apo-to-a-eos-to-o/>

Πατούλη, Κ. (2014, 22 Ιουνίου). *Αλκίνοος Ιωαννίδης: Δεν έχει ανάγκη η κοινωνία μας από στείρο και τυφλό μίσος.* Ανακτήθηκε 30 Απριλίου, 2023: <https://tvxs.gr/news/ti-na-kanoyme/alkinoos-ioannidis-den-exei-anagki-i-koinonia-mas-apo-steiro-kai-tyflo-misos?>

Τουλάτου, Ι. Μ. (2015, 19 Ιουνίου). *Χορεύοντας στο εργοτάξιο.* Ανακτήθηκε 9 Μαΐου, 2023: <https://www.tovima.gr/2015/06/19/culture/xorevontas-sto-ergotaksio/>

MLP (2017, 4 Μαρτίου). *Στον παλιό υπόδρομο του Φαλήρου [1927]. MLP-BLO-G-SPOT.* Ανακτήθηκε 4 Απριλίου, 2023: <https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2017/03/ippodromos1927.html>

Newsroom (2019, 1 Ιανουαρίου). *«Σημεία Ανάγνωσης»: Ανοιχτή πρόσκληση από την Εθνική Βιβλιοθήκη.* Ανακτήθηκε 9 Μαΐου, 2023:

<https://www.documentonews.gr/article/shmeia-anagnwshs-anoixth-prosklhsh-apo-thn-ethnikh-bibliothkh/>

Ξένες

Museum Booster (2021). *Museum Innovation Barometer*. Ανακτήθηκε 26 Μαΐου, 2023: <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/museum-innovation-barometer-2021.pdf>

Ιστοσελίδες

Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος (2023). Τελευταία επίσκεψη 4 Ιουνίου, 2023: <https://www.nlg.gr/>

Εθνική Λυρική Σκηνή (2018). Τελευταία επίσκεψη 6 Ιουνίου, 2023: <https://www.nationalopera.gr/>

ΕΡΑΤΩ ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ Αρχιτέκτων- Μουσειολόγος (χ.χ.). Τελευταία επίσκεψη 7 Ιουνίου, 2023: <http://www.eratokoutsoudaki.com/>

Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου (2023). Τελευταία επίσκεψη 8 Ιουνίου, 2023: <https://www.zongolopoulos.gr/>

Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (2023). Τελευταία επίσκεψη 6 Ιουνίου, 2023: <https://www.snf.org/el/>

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (χ.χ.). Τελευταία επίσκεψη 7 Ιουνίου, 2023: <https://www.snfcc.org/>

NEON (2018). Τελευταία επίσκεψη 6 Ιουνίου, 2023: <https://neon.org.gr/gr/>

Μένουμε Σπίτι, Μένουμε Ασφαλείς: Η επίσημη ιστοσελίδα ενημέρωσης για τα μέτρα που λαμβάνονται από την Ελληνική Κυβέρνηση για τον νέο κορονοϊό (2020). *Δράσεις Πολιτισμού: Προτάσεις πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Ψηφιακές δραστηριότητες για παιδιά*. Τελευταία επίσκεψη 21 Απριλίου, 2023: <https://COVID-19.gov.gr/>

Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (2023). Τελευταία επίσκεψη 20 Απριλίου, 2023:
<https://www.who.int/>

Artworks (2023). Τελευταία επίσκεψη 7 Ιουνίου, 2023: <https://www.art-works.gr/>

Athens Photo World (2021). Τελευταία επίσκεψη 4 Μαΐου, 2023: <https://apw.gr/>

Digital News Report (2023). Τελευταία επίσκεψη 2 Ιουνίου, 2023:
<https://www.digitalnewsreport.org/>

Monumenta (2014). Τελευταία επίσκεψη 19 Μαΐου, 2023:
<https://www.monumenta.org/index.php>

Takis Foundation - Research Center for the Art & the Sciences (2023). Τελευταία επίσκεψη 19
Μαΐου, 2023: <https://takisfoundation.org/el/>

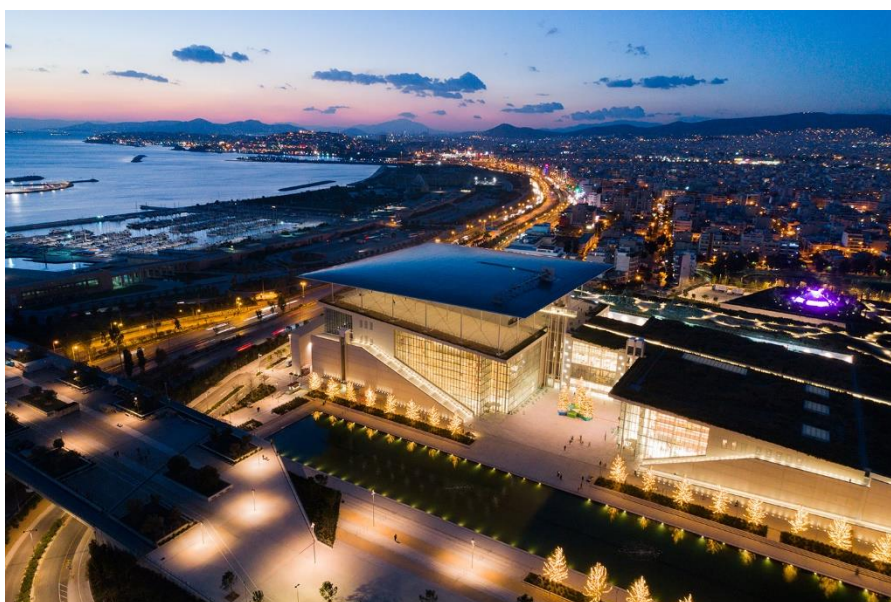
UNESCO Institute for Statistics. Glossary (2023). Τελευταία επίσκεψη 6 Ιουνίου, 2023:
<https://uis.unesco.org/en/glossary>

World Press Photo Foundation (χ.χ.). Τελευταία επίσκεψη 4 Μαΐου, 2023:
<https://www.worldpressphoto.org/>

Παράρτημα Εικόνες



Εικόνα 1. Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος¹⁰⁰



Εικόνα 2. Αεροφωτογραφία του Κέντρου Πολιτισμού με θέα προς τον Πειραιά και τη θάλασσα¹⁰¹

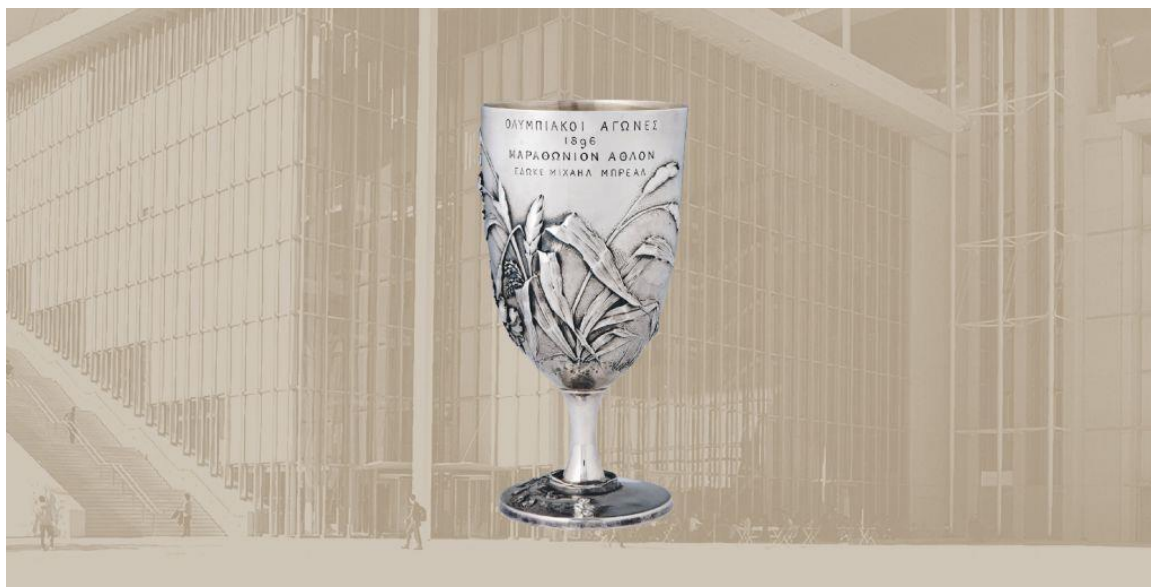
¹⁰⁰ Αναδημοσίευση της φωτογραφίας «ΚΠΙΣΝ κατά το θερινό ηλιοστάσιο 20 Ιουνίου 2016» του Γ. Γερόλυμπου, χ.χ. © Φωτογραφικό Αρχείο Γ. Γερόλυμπου.

¹⁰¹ Αναδημοσίευση της φωτογραφίας «Το ΚΠΙΣΝ νυχτερινή λήψη από ψηλά προς τον Πειραιά» του Γ. Γερόλυμπου, χ.χ. © Φωτογραφικό Αρχείο Γ. Γερόλυμπου.

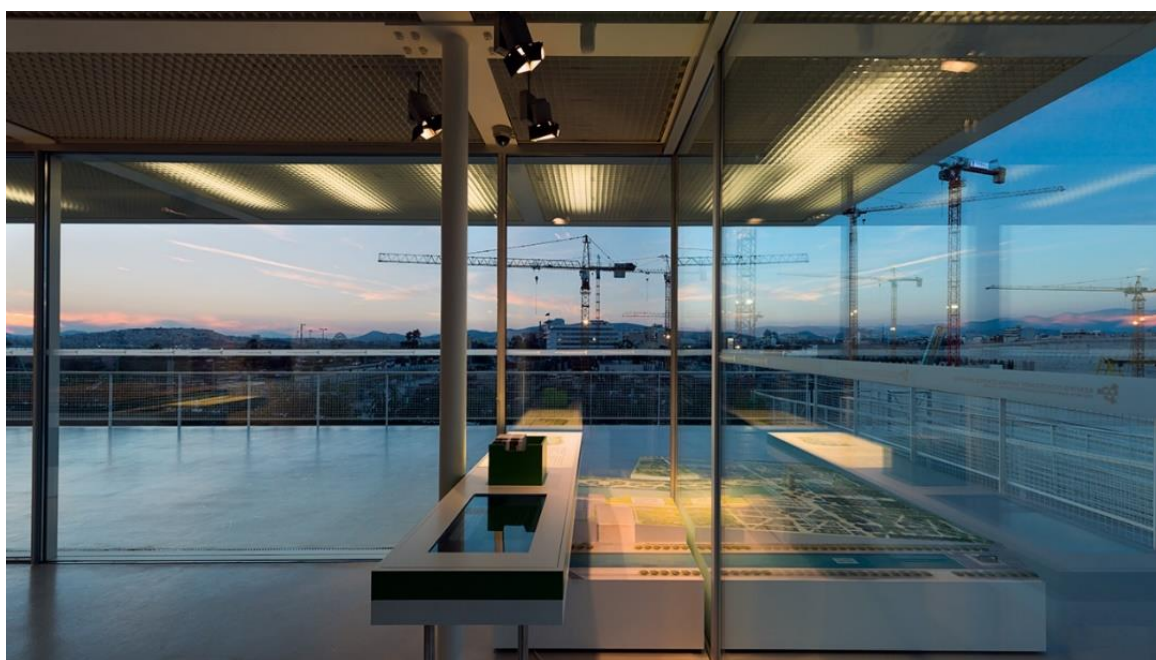


Εικόνα 3. Το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος και το κτίριο του Κέντρο Πολιτισμού από τον Βορρά προς τον Νότο¹⁰²

¹⁰² Αναδημοσίευση της φωτογραφίας «Γενική άποψη πάρκου και κτιρίου προς Νότο» του Γ. Γερόλυμπου, χ.χ. © Φωτογραφικό Αρχείο Γ. Γερόλυμπου.



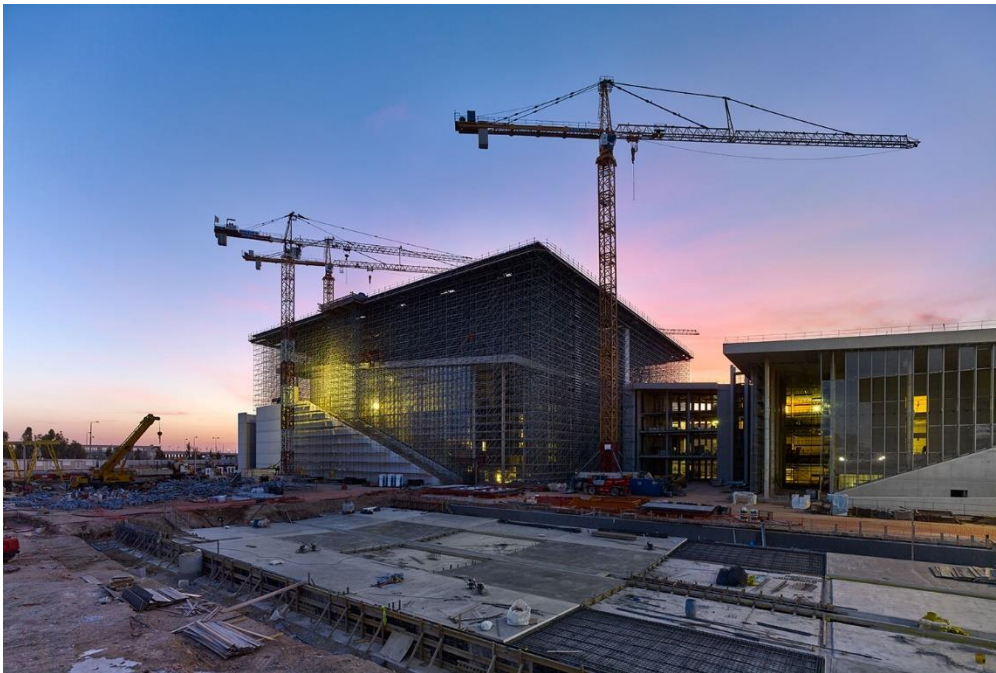
Εικόνα 5. Το Κύπελλο του Σπύρου Λούη, μόνιμο έκθεμα στο ΚΠΙΣΝ¹⁰⁴



Εικόνα 6. Φωτογραφία από την πρώτη έκθεση το 2013 στο ΚΕ με θέα τους γερανούς στο εργοτάξιο του ΚΠΙΣΝ¹⁰⁵

¹⁰⁴ Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, χ.χ. © Φωτογραφικό Αρχείο ΚΠΙΣΝ.

¹⁰⁵ Αναδημοσίευση της φωτογραφίας, χ.χ. © Φωτογραφικό Αρχείο Ε. Κουτσουδάκη.



Εικόνα 7. Φωτογραφία του Γ. Γερόλυμπου στο εργοτάξιο του ΚΠΙΣΝ¹⁰⁶



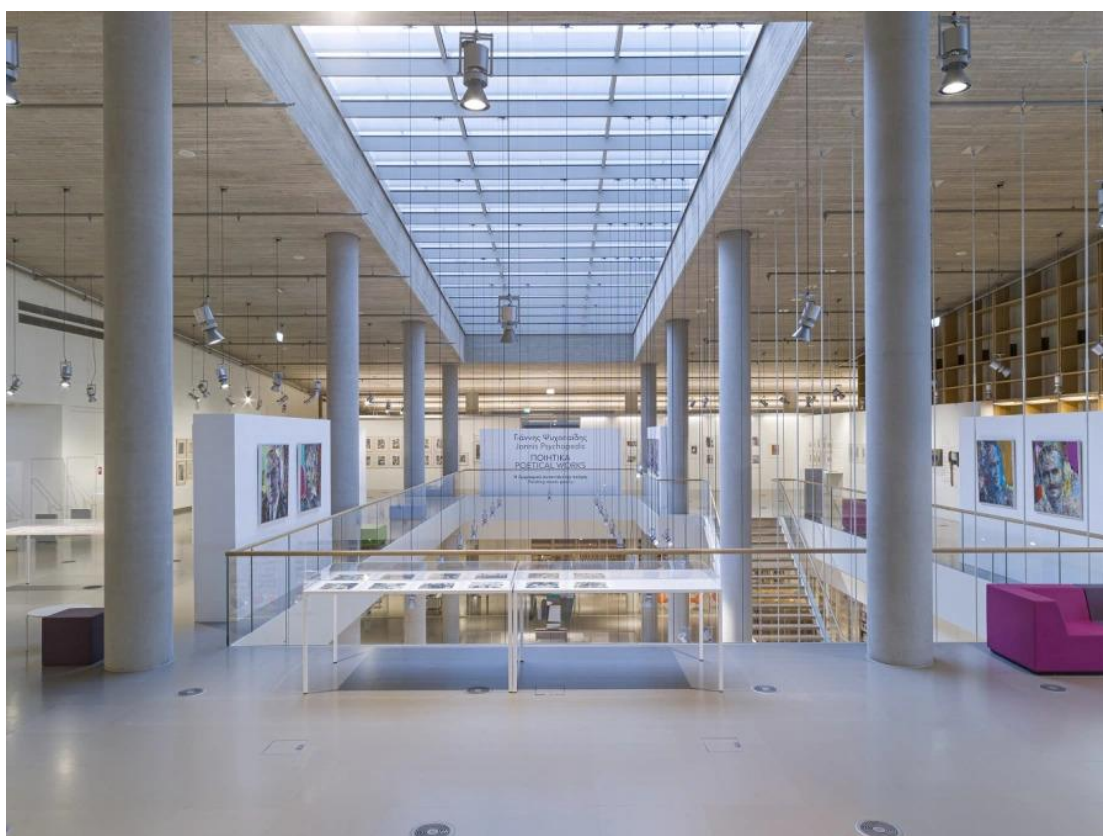
Εικόνα 8. Τα γλυπτά της Σοφίας Βάρη στην Αγορά του ΚΠΙΣΝ από την έκθεση «Σοφία Βάρη: Φόρμες & Αντιθέσεις»¹⁰⁷

¹⁰⁶ Αναδημοσίευση της φωτογραφίας «Το ΚΠΙΣΝ υπό κατασκευή νυχτερινή λήψη» του Γ. Γερόλυμπου, χ.χ. © Φωτογραφικό Αρχείο Γ. Γερόλυμπου.

¹⁰⁷ Αναδημοσίευση από το άρθρο «Η Σοφία Βάρη μάς ξεναγεί στα ασπρόμαυρα γλυπτά της πλάι στο Κανάλι του ΚΠΙΣΝ» της Κ. Παρρή, 2018, 31 Αυγούστου.



Εικόνα 9. Φωτογραφία από την έκθεση «Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσα από τον φακό σας»¹⁰⁸



Εικόνα 10. Φωτογραφία της έκθεσης του Γ. Ψυχοπαίδη εντός των εγκαταστάσεων της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ¹⁰⁹

¹⁰⁸ Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, 2019. © Φωτογραφικό Αρχείο ΚΠΙΣΝ.

¹⁰⁹ Αναδημοσίευση από το άρθρο «Μια ώρα με τον Γιάννη Ψυχοπαίδη» του Στέφανου Τσιτσόπουλου, 2019, 30 Οκτωβρίου. © Χριστόφορος Δουλγέρης.



Εικόνα 11. Γλυπτά του Takis μπροστά από το Κανάλι του ΚΠΙΣΝ¹¹⁰



Εικόνα 12. Τα πορτραίτα της Angelica Dass από την έκθεση «Humanæ» στο ΚΠΙΣΝ¹¹¹

¹¹⁰ Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, 2021, 17 Μαΐου. © Φωτογραφικό Αρχείο ΚΠΙΣΝ / Πάνος Κοκκινιάς.

¹¹¹ Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, 2021. © Φωτογραφικό Αρχείο ΚΠΙΣΝ.



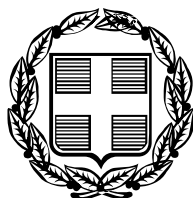
Εικόνα 13. Φωτογραφία από την εικαστική εγκατάσταση «Evanescent» του Atelier Sisu στο ΠΣΝ του ΚΠΙΣΝ¹¹²



Εικόνα 14. Αεροφωτογραφία του γλυπτού “Maman” της Louise Bourgeois στην Εσπλανάδα του ΚΠΙΣΝ¹¹³

¹¹² Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα του ΚΠΙΣΝ, 2022. © Φωτογραφικό Αρχείο ΚΠΙΣΝ.

¹¹³ Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα του ΙΣΝ, 2022, 11 Μαρτίου. © Νίκος Καρανικόλας.



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 138

7 Αυγούστου 2009

ΝΟΜΟΣ ΥΠ'ΑΡΙΘ. 3785

Κύρωση της Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», της Α.Ε. με την επωνυμία «Ολυμπιακά Ακίνητα» και της Α.Ε. με την επωνυμία «Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου» και ρύθμιση θεμάτων συναφών με την υλοποίηση του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Εκδίδομε τον ακόλουθο νόμο που ψήφισε η Βουλή:

Άρθρο πρώτο

Στο χώρο του Παλαιού Ιπποδρόμου στο Φάληρο, όπου σύμφωνα με τις διατάξεις του Ρυθμιστικού Σχεδίου της Αθήνας του άρθρου 15 του ν. 1515/1985 (ΦΕΚ 18 Α'), όπως ισχύει, προβλέπεται Υπερτοπικός Πόλος πολιτισμού, αθλητισμού και αναψυχής, δημιουργούνται: α) Με δωρεά του Κοινωφελούς Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος, υπερτοπικό πολιτιστικό πάρκο με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», το οποίο περιλαμβάνει: i) τις νέες κτιριακές εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος (Ε.Β.Ε.), ii) τις νέες κτιριακές εγκαταστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Ε.Λ.Σ.) και iii) πάρκο πρασίνου με χαρακτηριστικά εκπαιδευτικό, πολιτιστικό και αναψυχής και β) Δημοτικό Πάρκο-Αθλητικοί χώροι.

Άρθρο δεύτερο

1. Με την επιφύλαξη των οριζόμενων στην τρίτη παράγραφο του παρόντος άρθρου, κυρώνεται η από 26 Μαρτίου 2009 Σύμβαση Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος», του Ελληνικού Δημοσίου, του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», της Α.Ε. με την επωνυμία «Ολυμπιακά Ακίνητα» και της Α.Ε. με την επωνυμία «Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου», το κείμενο της οποίας ακολουθεί:

«ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ

ΑΦΕΝΟΣ

του Ελληνικού Δημόσιου, νόμιμα εκπροσωπούμενου για την υπογραφή της Σύμβασης από τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών Ιωάννη Παπαθανασίου, τον Υπουργό Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων Γεώργιο Σουφλιά, τον Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Άρη Σπηλιωτόπουλο και τον Υπουργό Πολιτισμού Αντώνιο Σαμαρά

ΑΦΕΤΕΡΟΥ

της εταιρείας ειδικού (κοινωφελούς αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ», που εδρεύει στις Βερμούδες, η οποία έχει συσταθεί νόμιμα με την υπ' αριθμ. 39569 βεβαίωση σύστασης εταιρείας του οικείου μητρώου εταιρειών με ημερομηνία 15 Φεβρουαρίου 2007 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της Σύμβασης από τα μέλη του Διοικητικού της Συμβουλίου και συμπροέδρους: (α) Φίλιππο Νιάρχο, (β) Σπύρο Νιάρχο και (γ) Ανδρέα Δρακόπουλο, με εντολή και πληρεξουσιότητα, που δόθηκε σε αυτούς με Πρακτικό του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος, που προσαρτάται στην παρούσα ως παράρτημα 13,

ΚΑΙ ΕΚ ΤΡΙΤΟΥ

(α) του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», που ιδρύθηκε με το άρθρο 1 του ν. 3149/2003 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της Σύμβασης από τον Αθανάσιο Φωκά με εντολή και πληρεξουσιότητα, που δόθηκε σε αυτόν με Πρακτικό του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, που προσαρτάται στην παρούσα ως παράρτημα 13,

(β) του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», που ιδρύθηκε με το άρθρο 10 του ν. 2273/1994 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της Σύμβασης από τον Οδυσσέα Κυριακόπουλο, με εντολή και πληρεξουσιότητα, που δόθηκε σε αυτόν με Πρακτικό του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, που προσαρτάται στην παρούσα ως παράρτημα 13,

(γ) του νομικού προσώπου με την επωνυμία «Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου», που ιδρύθηκε με το ν. 973/1979 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της Σύμβασης από τον Κωνσταντίνο Φωτόπουλο, με

εντολή και πληρεξουσιότητα, που δόθηκε σε αυτόν με Πρακτικό του Διοικητικού Συμβουλίου της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου, που προσαρτάται στην παρούσα ως παράρτημα 13,

(δ) του νομικού προσώπου με την επωνυμία «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.», που ιδρύθηκε με το ν. 3016/2002 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της Σύμβασης από τον Διονύσιο Σταμενίτη, με εντολή και πληρεξουσιότητα, που δόθηκε σε αυτόν με Πρακτικό του Διοικητικού Συμβουλίου της Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε., που προσαρτάται στην παρούσα ως παράρτημα 13.

Σε συνέχεια του από 11 Ιουνίου 2007 Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του Κοινωφελούς Ιδρύματος ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ, το οποίο επισυνάπτεται στην παρούσα σύμβαση ως παράρτημα 1, συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα αναφερόμενα στα άρθρα και τα παραρτήματα της παρούσας.

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Η παρούσα σύμβαση ρυθμίζει τους όρους και τις προϋποθέσεις σύμφωνα με τις οποίες το Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ:

(α) αναλαμβάνει το σύνολο του κόστους υλοποίησης (που σήμερα υπολογίζεται κατά προσέγγιση σε 450 εκατομμύρια ευρώ) του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», το οποίο περιλαμβάνει τις νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, που τις περιβάλλει, και

(β) θα προβεί σε δωρεά του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» μετά την ολοκλήρωση του στο Ελληνικό Δημόσιο προς χρήση και όφελος όλων των Ελλήνων.

Το «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» θα υλοποιηθεί σε εδαφική έκταση που ανήκει και θα εξακολουθήσει να ανήκει στο διηλεκτές στο Ελληνικό Δημόσιο. Ως εκ τούτου, στην πλήρη κυριότητα του Ελληνικού Δημοσίου θα περιέλθουν και οι εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής καθώς και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, που θα κατασκευασθούν σε εφαρμογή της παρούσας.

Η υλοποίηση (κατασκευή και εξοπλισμός των νέων εγκαταστάσεων και του πάρκου) και η διαχείριση του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» θα διενεργηθεί μέσω αυτοτελούς νομικού προσώπου (Οργανισμού) ειδικού σκοπού, το οποίο θα ελέγχεται από το Ίδρυμα κατά την περίοδο υλοποίησης του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» και από το Ελληνικό Δημόσιο κατά την περίοδο διαχείρισης του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», οπότε και θα ενεργεί ως ανεξάρτητος διαχειριστής έργου. Το Ίδρυμα θα χρηματοδοτήσει τον Οργανισμό στο βαθμό που απαιτείται προκειμένου να διασφαλιστεί ότι το «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» θα υλοποιηθεί σύμφωνα με τις υψηλότερες επαγγελματικές, μελετητικές, κατασκευαστικές και λειτουργικές προδιαγραφές, οι οποίες συνάδουν με τους όρους της παρούσας. Η ευθύνη του Ιδρύματος περιορίζεται αυστηρά στην διάθεση των αναγκαίων πόρων για την υλοποίηση του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», ενώ η ευθύνη για όλες τις παραμέτρους της υλοποίησης αυτής θα ανήκει αποκλειστικά στον Οργανισμό.

Μετά τη δωρεά του ολοκληρωμένου «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» το Ίδρυμα θα αποξενω-

θεί από τον Οργανισμό που θα περιέλθει στην αποκλειστική κυριότητα του Ελληνικού Δημοσίου, το οποίο, ως μόνος ιδιοκτήτης του, θα έχει τον αποκλειστικό έλεγχο της διαχείρισης των λειτουργιών και των οικονομικών του χωρίς περαιτέρω αρωγή από το Ίδρυμα (αν και το Ίδρυμα δεν εμποδίζεται να παράσχει τέτοια περαιτέρω αρωγή και υποστήριξη, κατά την κρίση του).

Όλες οι φορολογικές ρυθμίσεις που προβλέπονται από την παρούσα αφορούν τον Οργανισμό (που, μετά την ολοκλήρωση της δωρεάς θα περιέρχεται στην κυριότητα και τον έλεγχο του Ελληνικού Δημοσίου), την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και την Εθνική Λυρική Σκηνή και σε καμία περίπτωση το Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος.

Κανένα συμβαλλόμενο μέρος δε θα μπορεί να στραφεί κατά οποιουδήποτε μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος (τα οποία προβαίνουν σε ενέργειες σχετικά με κάθε ζήτημα της παρούσας σύμβασης και του έργου, το οποίο αυτή αφορά, αποκλειστικά υπό την ιδιότητα τους ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος και όχι ατομικά) σχετικά με οποιοδήποτε ζήτημα συνδεδεμένο με την υλοποίηση του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΡΘΡΟ 1	ΟΡΙΣΜΟΙ - ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΘΡΟ 2	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΑΡΘΡΟ 3	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΑΡΘΡΟ 4	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΚΙΝΗΤΟΥ-ΧΩΡΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ Κ.Π.
ΑΡΘΡΟ 5	ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΖΩΝΩΝ/ΠΕΡΙΟΧΩΝ)
ΑΡΘΡΟ 6	ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΔΩΡΕΑΣ
ΑΡΘΡΟ 7	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ Κ.Π.
ΑΡΘΡΟ 8	ΟΡΟΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ Κ.Π. - ΤΕΧΝΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ
ΑΡΘΡΟ 9	ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ Κ.Π.
ΑΡΘΡΟ 10	ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΧΩΡΩΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ Κ.Π. ΚΑΤΑ ΧΡΗΣΗ
ΑΡΘΡΟ 11	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ
ΑΡΘΡΟ 12	ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ
ΑΡΘΡΟ 13	ΠΡΟΣΒΑΣΗ - ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Ε.Δ
ΑΡΘΡΟ 14	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΟΥ Κ.Π.
ΑΡΘΡΟ 15	ΣΥΜΒΑΣΗ ΔΩΡΕΑΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΑΡΘΡΟ 16	ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΑΡΘΡΟ 17	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΔΩΡΕΑΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΠΑΡΟΧΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΑΡΘΡΟ 18	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Κ.Π.

ΑΡΘΡΟ 19
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Ε.Β.Ε. ΚΑΙ Ε.Λ.Σ.
ΑΡΘΡΟ 20
ΧΡΗΣΗ ΚΠ. ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΑΡΘΡΟ 21
ΦΥΛΑΞΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΟΥ Κ.Π
ΑΡΘΡΟ 22
ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΑΡΘΡΟ 23
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΠ.
ΑΡΘΡΟ 24
ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΟΥ ΚΠ.
ΑΡΘΡΟ 25
ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Ε.Δ
ΑΡΘΡΟ 26
ΕΚΤΑΣΗ ΕΥΘΥΝΗΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ Κ.Π.
ΑΡΘΡΟ 27
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΑΡΘΡΟ 28
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΧΟΡΗΓΩΝ ΚΑΙ
ΔΩΡΗΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ Κ.Π.
ΑΡΘΡΟ 29
ΛΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ.
ΑΡΘΡΟ 30
ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ-ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ
ΑΡΘΡΟ 31
ΙΣΧΥΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ
ΑΡΘΡΟ 32
ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ - ΑΝΤΙΚΛΗΤΟΣ
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

Άρθρο 1

Ορισμοί- Ερμηνεία της Σύμβασης

Οι ακόλουθοι όροι, που χρησιμοποιούνται στην Σύμβαση, έχουν την έννοια που τίθεται παραπλεύρως τους, εκτός αν άλλως ορίζεται στην παρούσα:

- «Ακίνητο»: Το ακίνητο κυριότητας του Ελληνικού Δημοσίου, το οποίο τελεί υπό την διαχείριση της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου και περιγράφεται στο άρθρο 4 της Σύμβασης, σε τμήμα του οποίου θα υλοποιηθεί το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

- «Ανωτέρα βία»: Για τους σκοπούς της Σύμβασης, ως γεγονότα ανωτέρας βίας θα θεωρούνται όλα εκείνα τα γεγονότα ή τα περιστατικά ή οι συνέπειες αυτών, τα οποία βρίσκονται εκτός της σφαίρας επιρροής ή ελέγχου των Συμβαλλομένων Μερών και εμποδίζουν ή καθυστερούν οποιοδήποτε από τα Συμβαλλόμενα Μέρη στην εκπλήρωση των υποχρεώσεων του, οι οποίες απορρέουν από τη Σύμβαση.

- «Βοηθητικές Εγκαταστάσεις»: Το σύνολο των βοηθητικών και υποστηρικτικών κτιριακών εγκαταστάσεων, υποδομών και έργων του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, πλην των Εγκαταστάσεων, που θα δημιουργηθούν εντός του Ακινήτου και των ακινήτων (ζωνών/περιοχών), που περιγράφονται στο άρθρο 4 της Σύμβασης, και οι οποίες θα υποστηρίζουν και θα συμβάλλουν στην εξυπηρέτηση της ασφαλούς και εύρυθμης λειτουργίας και διαχείρισης του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και του Οργανισμού, όπως αυτές αποτυπώνονται στις Μελέτες, που περιλαμβάνονται στο επισυναπτόμενο στη Σύμβαση παράρτημα 6 ή που θα εκπονηθούν σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 8 της Σύμβασης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι σταθμοί πυρασφάλειας, οι κοινόχρηστοι χώροι εντός των κτιρι-

ακών εγκαταστάσεων του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, οι χώροι αποθήκευσης, οι ειδικά διαμορφωμένοι δρόμοι εντός του Ακινήτου, οι προσβάσεις στο Ακίνητο, οι χώροι στάθμευσης και εστίασης κλπ.

- «Διαφορά»: Κάθε διαφορά, διένεξη ή αμφισβήτηση μεταξύ των Συμβαλλομένων Μερών που προκύπτει από την εφαρμογή, την ερμηνεία ή το κύρος της Σύμβασης.

- «Διαχείριση του Κ.Π.»: Η συντήρηση, διαχείριση, λειτουργία και εκμετάλλευση του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, καθώς και όλων των εν γένει υποδομών και έργων, που θα δημιουργηθούν για να εξυπηρετούν τον Σκοπό του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

- «Ε.Β.Ε.»: Το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», που έχει ιδρυθεί με το άρθρο 1 του ν. 3149/2003, υπό οποιαδήποτε νομική μορφή η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος λειτουργήσει στο μέλλον καθώς και οποιοσδήποτε καθολικός της διάδοχος.

- «Εγκαταστάσεις»: Οι χώροι και οι κτιριακές εγκαταστάσεις, που θα στεγάσουν την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. και που θα ανεγερθούν εντός του Ακινήτου, όπως αυτοί περιγράφονται στις Κτιριολογικές και Λειτουργικές Κατευθύνσεις, που αποτυπώνονται στο κεφάλαιο 4 της Γενικής Θεώρησης και Τεχνικής Έκθεσης, που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 6

- «Εγχειρίδιο Επικοινωνίας»: Το επικοινωνιακό εγχειρίδιο, σχέδιο του οποίου επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 9.

- «Ε.Δ.»: Το Ελληνικό Δημόσιο καθώς και όλες οι δημόσιες αρχές ή οργανισμοί κοινής ωφελείας, που θα είναι αρμόδιες για θέματα του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

- «Ε.Λ.Σ.»: Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», που έχει ιδρυθεί με το άρθρο 10 του ν. 2273/1994, υπό οποιαδήποτε νομική μορφή η Εθνική Λυρική Σκηνή λειτουργήσει στο μέλλον καθώς και οποιοσδήποτε καθολικός της διάδοχος. - «Ίδρυμα». Η εταιρεία ειδικού (κοινωνικού αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωνικός Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ», που εδρεύει στις Βερμούδες ή όπου αλλού μεταφερθεί η έδρα της μετά την υπογραφή της Σύμβασης, καθώς επίσης και οποιοσδήποτε καθολικός της διάδοχος.

- «Κ.Ε.Δ.»: Το νομικό πρόσωπο με την επωνυμία «Κτηματική Εταιρεία Δημοσίου», που έχει ιδρυθεί με το ν. 973/1979 υπό οποιαδήποτε νομική μορφή λειτουργήσει στο μέλλον καθώς και οποιοσδήποτε καθολικός της διάδοχος.

- «Κ.Π.»: Το κέντρο πολιτισμού με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», το οποίο αποτελείται από τις Εγκαταστάσεις, τις Βοηθητικές Εγκαταστάσεις και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, συμπεριλαμβανομένου και του τοποθετημένου και εγκατεστημένου σε αυτά κινητού και σταθερού εξοπλισμού.

- «Κτιριολογικές και Λειτουργικές Κατευθύνσεις»: Οι αρχικές κτιριολογικές και λειτουργικές κατευθύνσεις για την υλοποίηση του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, που αποτυπώνονται στο κεφάλαιο 4 της Γενικής Θεώρησης και Τεχνικής Έκθεσης, που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 6.

- «Μελέτες»: Όλα τα επισυναπτόμενα στη Σύμβαση ως παραρτήματα 6 και 7 έγγραφα, τεχνικές περιγραφές

και μελετητικά στοιχεία καθώς και οι μελέτες, που θα εκπονηθούν σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 8 της Σύμβασης.

- «Ολοκλήρωση του Κ.Π.»: Το πέρας της μελέτης, ανέγερσης, διαμόρφωσης και εξοπλισμού του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, που θα πιστοποιηθεί από το Ε.Δ. δια της Κ.Ε.Δ., σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας.

- «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.». Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.», που ιδρύθηκε με το ν. 3016/2002 υπό οποιαδήποτε νομική μορφή λειτουργήσει στο μέλλον καθώς και οποιοσδήποτε καθολικός του διάδοχος.

- «Οργανισμός»: Η ανώνυμη εταιρεία ειδικού σκοπού με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» που ρυθμίζεται από το άρθρο 3 της Σύμβασης και το καταστατικό της, το οποίο επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 4, η οποία θα αναλάβει την υλοποίηση και Διαχείριση του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

- «Πάρκο Σταύρος Νιάρχος»: Το Πάρκο πρασίνου με εκπαιδευτικό, πολιτιστικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα, που αποτελεί συστατικό μέρος του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και θα υλοποιηθεί στον χώρο του Ακινήτου που περιβάλλει τις Εγκαταστάσεις, σύμφωνα με το άρθρο 4 και τις Μελέτες, και το οποίο θα εξυπηρετεί δράσεις εκπαίδευσης, πολιτισμού και αναψυχής.

- «Περίοδος Διαχείρισης του Κ.Π.»: Η περίοδος κατά τη διάρκεια της οποίας ο Οργανισμός θα διαχειρίζεται το σύνολο των υποδομών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και θα παρέχει υπηρεσίες προς την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ., σύμφωνα με τα οριζόμενα στις συμβάσεις παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών, που επισυνάπτονται στη Σύμβαση ως παράρτημα 3. Η περίοδος διαχείρισης του Κ.Π. είναι αόριστης διάρκειας σύμφωνα και με την παράγραφο 2 του άρθρου 31 της παρούσας. Κατά την περίοδο αυτή, ο Οργανισμός θα ελέγχεται από το Ε.Δ.

- «Περίοδος υλοποίησης του Κ.Π.»: Η περίοδος κατά τη διάρκεια της οποίας ο Οργανισμός θα ανεγείρει το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ως την Ολοκλήρωσή του. Κατά την περίοδο αυτή, ο Οργανισμός θα ελέγχεται από το Ίδρυμα.

- «Σκοπός του Κ.Π.»: Η φιλοξενία και η προαγωγή δράσεων εκπαίδευσης, πολιτισμού και αναψυχής.

- «Συμβαλλόμενα Μέρη»: Το Ε.Δ., το Ίδρυμα, η Ε.Β.Ε., η Ε.Λ.Σ., η Κ.Ε.Δ. και τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.

- «Σύμβαση»: Η παρούσα σύμβαση, το προοίμιο της και όλα τα επισυναπτόμενα σ' αυτή με τη μορφή παραρτήματος έγγραφα, σχέδια και μελέτες, τα οποία αποτελούν ενιαίο και αναπόσπαστο σύνολο με αυτήν.

- «Φ.Π.Α.»: Ο Φόρος Προστιθέμενης Αξίας, που ορίζεται στο ν. 2859/2000, όπως αυτός εκάστοτε ισχύει.

- «Χρήση του Κ.Π.»: Η πλήρης, αποκλειστική, διαρκής και εις το διηνεκές χρήση του Κ.Π. από τον Οργανισμό, την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. με τρόπο που να εξυπηρετεί την εκπλήρωση του Σκοπού του Κ.Π.

Άρθρο 2

Αντικείμενο της Σύμβασης

1. Στο πλαίσιο του πολιτιστικού, κοινωνικού και εκπαιδευτικού έργου του, το Ίδρυμα προτίθεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στη Σύμβαση να κατασκευάσει και

εξοπλίσει, μέσω του Οργανισμού και με ευθύνη του τελευταίου, τις νέες κτιριακές εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε., της Ε.Λ.Σ. καθώς και να διαμορφώσει το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος στο Ακίνητο. Η υλοποίηση του Κ.Π. επί του Ακινήτου και των λοιπών αναφερόμενων στο άρθρο 4 της Σύμβασης ζωνών και περιοχών θα πραγματοποιηθεί από το Ίδρυμα με αποκλειστικά δική του δαπάνη και μέριμνα χωρίς την καταβολή οποιουδήποτε χρηματικού ανταλλάγματος εκ μέρους του Ε.Δ., σύμφωνα με τις Κτιριολογικές και Λειτουργικές Κατευθύνσεις, τις Μελέτες και τις απαιτούμενες άδειες και εγκρίσεις. Για τους σκοπούς υλοποίησης του Κ.Π., ιδρύεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της Σύμβασης ο Οργανισμός, ο οποίος θα ελέγχεται από το Ίδρυμα κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π.

2. Το Ίδρυμα φιλοδοξεί το Κ.Π. να αντανakλά στο σύνολό του τις βασικές αρχές της πολυετούς φιλανθρωπικής του δράσης. Το Ίδρυμα θα υλοποιήσει το Κ.Π. κατά την ανέλεγκτη κρίση του και με πολύ υψηλές ποιοτικές, τεχνολογικές και περιβαλλοντικές προδιαγραφές, ώστε το Κ.Π. να αποτελέσει ένα δυναμικό νέο χώρο μάθησης, πολιτιστικής ανάπτυξης και προσφοράς εναλλακτικών δραστηριοτήτων για την εποικοδομητική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, ο οποίος απευθύνεται σε όλους, ανεξαρτήτως φυλετικών ή άλλων διακρίσεων. Στα πλαίσια αυτά, το Κ.Π. θα είναι πλήρως προσβάσιμο σε άτομα με αναπηρία.

3. Αμέσως μετά την Ολοκλήρωση του Κ.Π., το μεν Ίδρυμα θα προβεί στη δωρεά υπό τους όρους της Σύμβασης του Κ.Π. και του συνόλου της συμμετοχής του στο μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού, το δε Ε.Δ. θα αποδεχτεί τη δωρεά αυτή.

Η διαχείριση και συντήρηση του συνόλου των υποδομών του Κ.Π. μετά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. θα γίνεται από τον Οργανισμό. Στα πλαίσια αυτά, αφενός το Ίδρυμα θα προβεί στη σύναψη σύμβασης δωρεάς της συμμετοχής του στον Οργανισμό προς το Ε.Δ. και αφετέρου ο Οργανισμός θα προβεί στη σύναψη συμφωνητικών παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών με την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. κατά τα οριζόμενα στα άρθρα 15 και 16 αντίστοιχα. Σχέδια των συμφωνητικών αυτών επισυνάπτονται στη Σύμβαση ως παραρτήματα 2 και 3, αντίστοιχα. Σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις των επισυναπτόμενων σχεδίων συμφωνητικών παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών, ο Οργανισμός αναλαμβάνει την υποχρέωση:

(α) να παραχωρήσει τη χρήση των Εγκαταστάσεων στην Ε.Β.Ε. και στην Ε.Λ.Σ., με τον σταθερό και κινητό εξοπλισμό τους σε πλήρη λειτουργία και

(β) να παρέχει προς την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. υπηρεσίες, οι οποίες ενδεικτικά θα αφορούν σε υπηρεσίες συντήρησης, φύλαξης και καθαριότητας των Εγκαταστάσεων, των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων, του περιβάλλοντος χώρου, καθώς και του συνόλου των υποδομών του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, προκειμένου οι σχετικές εγκαταστάσεις και υποδομές να διατηρούνται πάντα σε άριστη κατάσταση ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως και αποκλειστικώς στη Χρήση του Κ.Π.

4. Για την ομαλή εξέλιξη της υλοποίησης του Κ.Π. και για σκοπούς συντονισμού της συνεργασίας μεταξύ του Ε.Δ. και του Ιδρύματος, συμφωνείται η σύσταση εκ μέρους του Ε.Δ. ειδικής συμβουλευτικής επιτροπής, η οποία θα πραγματοποιεί συναντήσεις σε τακτική βάση με τους εκπροσώπους του Ιδρύματος μέχρι την Ολο-

κλήρωση του Κ.Π. και την αποδοχή της δωρεάς από το Ε.Δ. κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 15 της Σύμβασης. Η Επιτροπή θα αποτελείται από ένα Σύμβουλο του Πρωθυπουργού ως εκπρόσωπο του Γραφείου του, έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Οικονομίας και Οι κονομικών, από τον Πρόεδρο του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας ως εκπρόσωπο του Υπουργείου Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, από έναν εκπρόσωπο της Ε.Β.Ε., από έναν εκπρόσωπο της Ε.Λ.Σ καθώς και από τον Δήμαρχο Καλλιθέας. Ενδεχόμενες μεταβολές στη σύνθεση της Επιτροπής θα συμφωνούνται από κοινού με το Ίδρυμα. Ο εκπρόσωπος του Γραφείου του Πρωθυπουργού θα λάβει όλα τα αναγκαία μέτρα προκειμένου να εξασφαλιστεί ότι η υλοποίηση του Κ.Π. θα πραγματοποιηθεί ομαλά και εντός των προθεσμιών, που τίθενται στο χρονοδιάγραμμα του παραρτήματος 10. Για τον σκοπό αυτό, ο εκπρόσωπος του Γραφείου του Πρωθυπουργού θα αναλάβει το γενικότερο συντονισμό της συνεργασίας των αρμόδιων κατά περίπτωση υπηρεσιών του Ε.Δ. τόσο μεταξύ τους όσο και με τον Οργανισμό ή/και το Ίδρυμα.

Άρθρο 3 Οργανισμός

1. Ίδρυση Οργανισμού

1.1. Με την κύρωση της Σύμβασης με νόμο κατ' άρθρο 31 της παρούσας, συνίσταται Οργανισμός με την νομική μορφή της ανώνυμης εταιρείας ειδικού σκοπού με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.». Οι όροι άδειας χρήσης των λέξεων «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» στην επωνυμία του Οργανισμού αποτυπώνονται λεπτομερώς στο σχέδιο Σύμβασης Άδειας Χρήσης Σημάτων, που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 5, το οποίο θα υπογραφεί από το Ίδρυμα και τον Οργανισμό εντός έξι (6) μηνών από την σύσταση του Οργανισμού. Το Ίδρυμα διατηρεί το δικαίωμα να απαγορεύσει οποτεδήποτε και κατά την ανέλεγκτη κρίση του τη χρήση της ονομασίας «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» στην επωνυμία του Οργανισμού.

1.2. Οι υποχρεώσεις που συνομολογούνται στη Σύμβαση μεταξύ των Συμβαλλομένων Μερών και βαρύνουν τον Οργανισμό αναλαμβάνονται από αυτόν με τη σύστασή του.

2. Καταστατικό

2.1. Ως έδρα του Οργανισμού ορίζεται ο Δήμος Αθηναίων. Με απόφασή του Διοικητικού Συμβουλίου (εφεξής: Δ.Σ.) του Οργανισμού μπορεί να ιδρύονται υποκαταστήματα ή γραφεία του. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται τα καθήκοντα, οι αρμοδιότητες και η ευθύνη αυτών που θα εκπροσωπούν τον Οργανισμό στα πιο πάνω υποκαταστήματα και το γενικότερο πλαίσιο λειτουργίας τους.

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μετόχων του Οργανισμού, ως έδρα του μπορεί να ορίζεται και άλλος δήμος εντός του Νομού Αττικής.

2.2. Ο σκοπός του Οργανισμού είναι κοινωφελής και περιλαμβάνει τη μελέτη, κατά σκευή, τον εξοπλισμό, την επίβλεψη, την οργάνωση, τη φύλαξη, τη συντήρηση και λειτουργία και την εν γένει αξιοποίηση και διαχείριση του Κ.Π. και ιδίως του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, προκειμένου να διατηρείται πάντα σε άριστη κατάσταση ώστε να ανταποκρίνεται πλήρως και αποκλειστικώς στη Χρήση του Κ.Π. Το οικονομικό αποτέλεσμα του Οργανισμού,

που προέρχεται από την εκμετάλλευση των υποδομών που θα δημιουργηθούν ή από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή, θα διατίθεται αποκλειστικά για την εκπλήρωση του ανωτέρω περιγραφόμενου σκοπού του.

2.3. Πόροι του Οργανισμού θα είναι:

2.3.1. Κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π.: Εισφορές για την κάλυψη του μετοχικού κεφαλαίου και δωρεές αποκλειστικά από το Ίδρυμα με την επιφύλαξη των οριζόμενων στην παράγραφο 2.3.3. του παρόντος άρθρου.

2.3.2. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π.: Η επαρκής χρηματοδότηση από το Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών και επιπλέον:

(α) Χρηματοδοτήσεις, δωρεές, εισφορές, χορηγίες, επιχορηγήσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και κάθε άλλο έσοδο από κρατική ή ιδιωτική πηγή, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους εθνικούς ή διεθνείς οργανισμούς.

(β) Έσοδα από την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών προς την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. καθώς και από την εκμετάλλευση των υποδομών του Κ.Π. και την παροχή υπηρεσιών για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών των υποδομών αυτών.

(γ) Κάθε άλλο έσοδο από την παροχή υπηρεσιών ή την ανάπτυξη δραστηριοτήτων που ήθελε αναπτύξει για την εξυπηρέτηση του σκοπού του.

(δ) Έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

2.3.3. Επιτρέπεται η υπαγωγή και χρηματοδότηση του Κ.Π. από προγράμματα ενισχύσεων που προβλέπονται για επενδύσεις σε σχετικές υποδομές και συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας ή/και ανανεώσιμων ενεργειακών πηγών.

2.4. Ο Οργανισμός θα διοικείται από το Δ.Σ., το οποίο κατά την Περίοδο υλοποίησης θα αποτελείται από τρία (3) έως επτά μέλη (7). Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Οργανισμού ορίζονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης. Κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. τα μέλη του Δ.Σ. ορίζονται αποκλειστικά από το Ίδρυμα. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. τα μέλη του Δ.Σ. θα είναι επτά (7) και θα ορίζονται αποκλειστικά από το Ε.Δ. Το Ε.Δ. κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. θα ορίζει στο Δ.Σ. του Οργανισμού ένα τουλάχιστον μέλος καθ' υπόδειξη της Ε.Β.Ε. και ένα τουλάχιστον μέλος καθ' υπόδειξη της Ε.Λ.Σ. Εν τούτοις, τα καθ' υπόδειξη της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. διοριζόμενα μέλη δεν θα υπερβαίνουν τα τρία (3).

2.5. Το αρχικό μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού ορίζεται σε ένα εκατομμύριο (1.000.000) Ευρώ και αντιστοιχεί σε μία ονομαστική μετοχή, την οποία αναλαμβάνει και καλύπτει εξ ολοκλήρου το Ίδρυμα. Με πράξη του Δ.Σ. του Οργανισμού πιστοποιείται η καταβολή του αρχικού μετοχικού κεφαλαίου και των μετέπειτα αυξήσεών του.

Ειδικότερα στην περίπτωση που πραγματοποιηθεί κάλυψη του αρχικού μετοχικού κεφαλαίου του Οργανισμού ή αύξησή του με εισφορές σε είδος (ενδεικτικά μελέτες), η αξία των σε είδος εταιρικών εισφορών θα αποτιμάται σύμφωνα με την αξία που είχαν κατά την απόκτησή τους, ακόμη και αν η απόκτηση αυτή έχει προηγηθεί της σύστασης του Οργανισμού.

2.6. Η καταχώριση του Οργανισμού στα μητρώα των αρμόδιων αρχών, κάθε τυχόν αύξηση του κεφαλαίου του και κάθε τροποποίηση του καταστατικού του, η εξακρίβωση της καταβολής του αρχικού μετοχικού του κεφαλαίου, των αυξήσεων αυτού και της αξίας των εις

είδος εισφορών και η τήρηση εν γένει των διατάξεων του νόμου τελεί υπό την εποπτεία της αρμόδιας Νομαρχίας.

2.7. Το πλήρες καταστατικό του Οργανισμού επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 4. Θα τροποποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις της νομοθεσίας περί ανωνύμων εταιρειών, αλλά τροποποιήσεις άρθρων του καταστατικού κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. για ρύθμιση θεμάτων που καλύπτονται από διατάξεις της παρούσας, όπως αυτή θα κυρωθεί με νόμο, θα ισχύουν από την κύρωση τους με νόμο με την εξαίρεση τροποποιήσεων άρθρων του καταστατικού, οι οποίες αφορούν αποκλειστικά σε αλλαγή της επωνυμίας του Οργανισμού λόγω έγγραφης απαγόρευσης της χρήσης της ονομασίας «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» από το Ίδρυμα κατά τα οριζόμενα στο δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου. Κάθε τροποποίηση θα καταχωρείται στα μητρώα της αρμόδιας Νομαρχίας. Για τη λύση του Οργανισμού, την αλλαγή της επωνυμίας του και κάθε άλλη τροποποίηση του καταστατικού του κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. θα απαιτείται πάντοτε η προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.

3. Ειδικές Ρυθμίσεις

3.1. Ο Οργανισμός δεν υπάγεται στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, το δημόσιο λογιστικό, τις εθνικές διατάξεις περί εκπόνησης μελετών, παροχής υπηρεσιών, εκτέλεσης έργων και διενέργειας προμηθειών του δημοσίου, τις διατάξεις για την πρόσληψη προσωπικού στον δημόσιο τομέα και θα λειτουργεί ως φορέας ιδιωτικού δικαίου.

3.2. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. το Ίδρυμα έχει δικαίωμα πρόσβασης σε και ελέγχου όλων των βιβλίων και στοιχείων του Οργανισμού οποτεδήποτε για την παρακολούθηση της διάθεσης του πιστωτικού υπολοίπου Φ.Π.Α., το οποίο θα έχει επιστραφεί στον Οργανισμό σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 4.12 του παρόντος άρθρου. Ο δε Οργανισμός θα παρέχει στο Ίδρυμα εντός εύλογου χρονικού διαστήματος κατόπιν προηγούμενου αιτήματός του, οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με πράξεις του Ε.Δ., του Οργανισμού, της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. για τις οποίες προβλέπεται στη Σύμβαση η προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος, και συγκεκριμένα σχετικά με:

(α) την τροποποίηση άρθρων του καταστατικού του Οργανισμού κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 2.7 του παρόντος άρθρου,

(β) την μεταβολή των χρήσεων, των όρων δόμησης, των υποδομών και λειτουργιών της ευρύτερης περιοχής του Φαλήρου, του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Καλλιθέας και των οδικών αξόνων και τεχνικών έργων που περιβάλλουν το Κ.Π. κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 3 (στ) του άρθρου 8,

(γ) την οριστικοποίηση των ειδικών σημείων των Εγκαταστάσεων στα οποία η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. θα δύνανται να κάνουν αναφορές σε χορηγούς και δωρητές κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 4 του άρθρου 14,

(δ) αλλαγές στην αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του Κ.Π. κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 23,

(ε) την καταγγελία των συμβάσεων του Οργανισμού κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 4 του άρθρου 25.

3.3. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π., ο Οργανισμός εποπτεύεται από τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών.

3.4. Ο Οργανισμός διέπεται από τις διατάξεις της Σύμβασης από την κύρωσή της με νόμο κατ' άρθρο 31, από τις κατ' εξουσιοδότηση του νόμου αυτού τυχόν εκδιδόμενες διοικητικές πράξεις και από τις διατάξεις του καταστατικού του. Για όσα θέματα δε ρυθμίζονται, ισχύουν οι διατάξεις του ν. 2190/1920, όπως εκάστοτε ισχύουν.

3.5. Οι προδιαγραφές οργάνωσης και στελέχωσης του Οργανισμού αποτυπώνονται στις επισυναπτόμενες στη Σύμβαση ως παράρτημα 12 βασικές αρχές στελέχωσης και λειτουργίας του Οργανισμού.

3.6. Ο Οργανισμός απολαύει όλων των ατελειών και προνομίων του Δημοσίου

4. Φορολογικές ρυθμίσεις και απαλλαγές

4.1. Τόσο η σύσταση όσο και κάθε μεταγενέστερη αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου του Οργανισμού απαλλάσσεται από το Φόρο Συγκέντρωσης Κεφαλαίων και το ειδικό τέλος υπέρ της Επιτροπής Ανταγωνισμού.

4.2. Ο Οργανισμός για όλες τις δραστηριότητες του, συμπεριλαμβανομένης και της παραχώρησης εκμετάλλευσης χώρων του Κ.Π., ενδεικτικά αναφερομένων των χώρων στάθμευσης αυτοκινήτων και εστίασης, απαλλάσσεται πλήρως καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του από κάθε φύσης φόρους, συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος νομικών προσώπων και του φόρου δωρεάς, κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό, λιμενικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, κάθε δικαίωμα ή κράτηση ή εισφορά υπέρ του Ε.Δ., των ΟΤΑ ή οποιουδήποτε τρίτου, εκτός από (α) τον Φ.Π.Α. και (β) τα ανταποδοτικά τέλη ή εισφορές.

4.3. Η Σύμβαση καθώς και κάθε σύμβαση ή παρεπόμενο σύμφωνο, που θα συνάψει ο Οργανισμός στα πλαίσια της υλοποίησης του Κ.Π., καθώς και η εξόφληση των σχετικών τιμολογίων και τόκων, απαλλάσσονται αντικειμενικά από κάθε άμεσο ή έμμεσο φόρο (με εξαίρεση το Φ.Π.Α.), τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, δικαίωμα, κράτηση ή εισφορές και άλλες επιβαρύνσεις οποιασδήποτε φύσεως υπέρ του Ε.Δ., των ΟΤΑ ή οποιουδήποτε τρίτου, εκτός από τα ανταποδοτικά τέλη. Επιπρόσθετα, ο Οργανισμός εξαιρείται από την υποχρέωση υποβολής στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. προς θεώρηση συμβάσεων ή συμφωνητικών και καταστάσεων με συμβάσεις ή συμφωνητικά, που συνομολογεί με τρίτους.

4.4. Οι απαλλαγές και οι εξαιρέσεις της προηγούμενης παραγράφου εφαρμόζονται αναλογικά στη σύμβαση δωρεάς προς το Ε.Δ. του συνόλου της συμμετοχής του Ιδρύματος στον Οργανισμό, στη σύμβαση άδειας χρήσης σημάτων και στις συμβάσεις παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών που θα συναφθούν σε εκτέλεση της Σύμβασης από τον Οργανισμό και την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. αντίστοιχα κατά τα άρθρα 15 και 16 της Σύμβασης. Ειδικότερα, ορίζεται ότι για τη σύσταση της δωρεάς προς το Ε.Δ. του συνόλου της συμμετοχής του Ιδρύματος στον Οργανισμό δεν υφίσταται υποχρέωση υποβολής δήλωσης φόρου δωρεάς.

4.5. Οι κάθε είδους δωρεές, επιχορηγήσεις, επιδοτήσεις, χορηγίες, χρηματικές παροχές ή παροχές σε είδος που δίδονται υπέρ του Οργανισμού από οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο, είτε κατά τη σύσταση ή κατά τη λειτουργία του, απαλλάσσονται από κάθε είδους φόρο, τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Ε.Δ. ή οποιονδήποτε τρίτων με εξαίρεση τον Φ.Π.Α.

Τα ποσά των χρηματικών χορηγιών που εμπίπτουν στις διατάξεις του ν. 3525/2007 (ΦΕΚ Α' 16/26.1.2007)

δεν υπόκειται σε παρακράτηση με ποσοστό ένα τοις εκατό (1%) υπέρ του Οργανισμού Προώθησης υπέρ του Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.

4.6. Για την εκτέλεση των απαραίτητων εργασιών που αφορούν στην υλοποίηση του Κ.Π. καθώς και για την προμήθεια υλικών, μηχανημάτων, ανταλλακτικών, εργαλείων και κάθε φύσεως εφοδίων είτε αυτά προμηθεύονται από το εσωτερικό ή από το εξωτερικό, και αφορούν στην υλοποίηση του Κ.Π., ως και οποιασδήποτε μορφής ειδικών οργάνων, όπως οργάνων ερευνών, δοκιμών, μετρήσεων και ελέγχου, ηλεκτρικού, ηλεκτρονικού και λοιπού εξοπλισμού των γραφείων, των τηλεπικοινωνιακών συσκευών και εγκαταστάσεων ηλεκτρονικών υπολογιστών κλπ., ο Οργανισμός απαλλάσσεται, πλην του Φ.Π.Α., από κάθε άμεσο ή έμμεσο φόρο, τον ειδικό φόρο του ν.δ. 3092/1954, φόρο ασφαλιστρών, τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, δικαίωμα εκτελέσεως τελωνειακών εργασιών (Δ.Ε.Τ.Ε.), εισαγωγικό ή τελωνειακό δασμό, δικαίωμα ή κράτηση ή εισφορά υπέρ του Ε.Δ. ή οποιουδήποτε τρίτου, πλην των κρατήσεων και εισφορών υπέρ Ασφαλιστικών Φορέων και επικουρικής ασφαλίσεως.

4.7. Κατά την προμήθεια κάθε είδους αγαθών ή την παροχή υπηρεσιών από οποιονδήποτε προς τον Οργανισμό ή την καταβολή μισθών, ο Οργανισμός δεν υποχρεούται να παρακρατεί φόρο εισοδήματος κατά την καταβολή ή την έκδοση της σχετικής εντολής πληρωμής. Στις περιπτώσεις όπου ο Οργανισμός δεν έχει υποχρέωση παρακράτησης φόρου, θα απαλλάσσεται και από την υποχρέωση απόδοσης του αντίστοιχου φόρου.

4.8. Τυχόν κεφαλαιοποιούμενα κέρδη του Οργανισμού θα απαλλάσσονται από κάθε φύσης φόρο.

4.9. Στους τόκους καταθέσεων, που δικαιούται ο Οργανισμός, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη καταβολή ποσών οποιασδήποτε φύσης προς τον Οργανισμό δεν θα ενεργείται παρακράτηση φόρου εισοδήματος από τον οφειλέτη ή τον υπόχρεο σε παρακράτηση.

4.10. Ο Οργανισμός δύναται να μη διενεργεί αποσβέσεις και να κεφαλαιοποιεί οποιαδήποτε δαπάνη κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π.

4.11. Ο Οργανισμός δύναται να τηρεί λογιστικά βιβλία σύμφωνα με τις αρχές των διεθνών λογιστικών προτύπων.

Τα φορολογικά στοιχεία του Οργανισμού εκδίδονται αθεώρητα εφαρμοζόμενων αναλογικά των διατάξεων της περίπτωσης (α) της παραγράφου 1 της Α.Υ.Ο.Ο. 1051083/550/0015/ΠΟΛ. 1083/2.6.2003 (ΦΕΚ Β' 794/19.6.2003), όπως ισχύει κατά την υπογραφή της παρούσας. Για τα μηχανογραφικώς εκδιδόμενα φορολογικά στοιχεία ο Οργανισμός απαλλάσσεται της χρησιμοποίησης Ειδικών Ασφαλών Φορολογικών Διατάξεων Σήμανσης Στοιχείων του ν. 1809/1988 για την έκδοση, σήμανση και διαφύλαξη των στοιχείων που προβλέπουν οι διατάξεις του π.δ. 186/1992, εφαρμοζομένων αναλογικά και στην περίπτωση αυτή των οριζόμενων με τις διατάξεις της παραγράφου 3(Α) της Α.Υ.Ο.Ο. 1051082/549/0015/ΠΟΛ. 1082/2.6.2003 (ΦΕΚ Β 743/10.6.2003), όπως ισχύει κατά την υπογραφή της παρούσας.

4.12. Ο Οργανισμός είναι πρόσωπο υποκείμενο στο φόρο για σκοπούς Φ.Π.Α.

Το Κ.Π. και η οποιαδήποτε παράδοση αγαθών, υπηρεσιών και παράλληλων εργασιών και έργων που σχετίζονται με το Κ.Π. η οποία λαμβάνει χώρα κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. και κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π., θεωρούνται ενιαίο αγαθό επένδυσης, σύμφωνα

με την περίπτωση α' της παραγράφου 4 του άρθρου 33 του ν.2859/2000, όπως εκάστοτε ισχύει. Οι διατάξεις του τελευταίου εδαφίου της παραγράφου 3 του άρθρου 33 του ίδιου νόμου έχουν εφαρμογή στη συγκεκριμένη περίπτωση.

Αποτελούν δραστηριότητες υπαγόμενες στο σύνολό τους σε Φ.Π.Α.:

(α) Η παροχή από τον Οργανισμό προς την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. ολοκληρωμένων υπηρεσιών, όπως αυτές ορίζονται στο παράρτημα 1 των σχεδίων σύμβασης παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών του παραρτήματος 3 της Σύμβασης.

(β) Η παραχώρηση εκμετάλλευσης χώρων του Κ.Π., ενδεικτικά αναφερομένων των χώρων στάθμευσης αυτοκινήτων και εστίασης.

Ο Φ.Π.Α. εισρών με τον οποίο επιβαρύνεται ο Οργανισμός για αγαθά και υπηρεσίες, που παρέχονται σε αυτόν κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. συμπεριλαμβανομένου του σταδίου ίδρυσης του Οργανισμού, και κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π., εκπίπτει στο σύνολό του, με την εξαίρεση των δαπανών που αναφέρονται στην παράγραφο 4 του άρθρου 30 του ν. 2859/2000, όπως εκάστοτε ισχύει. Ο Οργανισμός δικαιούται επιστροφής του πιστωτικού υπολοίπου Φ.Π.Α. εισρών για τα αγαθά και τις υπηρεσίες που παρέχονται σε αυτόν, εφόσον δεν υπάρχει Φ.Π.Α. εκρών προς συμψηφισμό κατά τη συγκεκριμένη φορολογική περίοδο που ζητείται η επιστροφή του Φ.Π.Α. ή ο Φ.Π.Α. εκρών υπολείπεται του Φ.Π.Α. εισρών.

Ο Οργανισμός δικαιούται να ζητήσει επιστροφή του πιστωτικού υπολοίπου Φ.Π.Α. φορολογικής ή διαχειριστικής περιόδου σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή και ανεξάρτητα από τον βαθμό ολοκλήρωσης του Κ.Π. Η επιστροφή του Φ.Π.Α. θα γίνεται εντός εξήντα (60) ημερών από την κατάθεση της σχετικής αίτησης για την επιστροφή του Φ.Π.Α. Σε περίπτωση καθυστέρησης επιστροφής του Φ.Π.Α., το Ε.Δ. υποχρεούται να καταβάλλει στον Οργανισμό και τόκο υπερημερίας, ο οποίος υπολογίζεται επί του οφειλομένου ποσού Φ.Π.Α., υπολογιζόμενο από την πρώτη ημέρα μετά την εξηκοστή ημέρα από την υποβολή της σχετικής αίτησης με το επιτόκιο των εντόκων γραμματίων του Ε.Δ. τρίμηνης διάρκειας, όπως καθορίζεται με την τελευταία χρονικά, πριν την υποβολή της αίτησης, σχετική απόφασή του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών.

Σε περίπτωση λύσης της Σύμβασης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 29, το Ε.Δ. δεν δικαιούται να ζητήσει από τον Οργανισμό το ποσό του Φ.Π.Α., που έχει επιστραφεί. Αν κατά τη λύση της Σύμβασης έχει υποβληθεί αίτηση για επιστροφή Φ.Π.Α., το αιτούμενο ποσό, εφόσον νόμιμα ζητείται η επιστροφή, θα επιστραφεί εντός της παραπάνω προθεσμίας, άλλως εντόκως κατά τα οριζόμενα ανωτέρω.

Μετά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. Οργανισμός οφείλει να αναθέτει σε ελεγκτική εταιρεία διεθνούς φήμης την σύνταξη ειδικών εκθέσεων στις οποίες θα καταγράφεται και αναλύεται η διάθεση του επιστρεφόμενου πιστωτικού υπολοίπου Φ.Π.Α. Ο Οργανισμός θα υποβάλλει στο Ίδρυμα εντός τεσσάρων (4) μηνών από την λήξη της διαχειριστικής περιόδου αντίγραφα των εκθέσεων αυτών μαζί με τις ετήσιες οικονομικές του καταστάσεις της περιόδου αυτής.

4.13. Ο Οργανισμός απαλλάσσεται από κάθε φύσης δαπάνες, τέλη χαρτοσήμου, δικαίωματα και εισφορές

προς τρίτους από τις οποίες απαλλάσσεται με βάση τις ισχύουσες διατάξεις και το Ε.Δ. για τις αντίστοιχες περιπτώσεις έκδοσης οικοδομικών αδειών ανέγερσης κτιρίων ιδιοκτησίας του Ε.Δ., δεδομένου ότι οι Εγκαταστάσεις και οι Βοηθητικές Εγκαταστάσεις, που θα ανεγερθούν με βάση την Σύμβαση, θα ανήκουν στο Ε.Δ.

4.14. Οι φορολογικές απαλλαγές που ορίζονται στο παρόν άρθρο, πλην του φόρου εισοδήματος, είναι αντικειμενικές.

4.15. Με τη νομοθετική κύρωση της Σύμβασης αποκτούν ισχύ νόμου, αυτομάτως και αυτοδικαίως, όλες οι ανωτέρω απαλλαγές και εξαιρέσεις, χωρίς να απαιτείται η έκδοση σχετικών αποφάσεων από τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών.

4.16. Επιβαρύνσεις που θα προκύψουν ενδεχομένως για τον Οργανισμό λόγω τροποποίησης των ανωτέρω διατάξεων της παρούσας παραγράφου σχετικά με φόρους, τέλη, εισφορές ή δασμούς λογίζονται ως επιβαρύνσεις του Ε.Δ.

Άρθρο 4

Περιγραφή Ακινήτου - Χώρος υλοποίησης του Κ.Π

1. Το Ακίνητο βρίσκεται στην Καλλιθέα Αττικής, εντός του εγκεκριμένου Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου του δήμου Καλλιθέας αποτελεί τμήμα της περιοχής του Παλαιού Ιπποδρόμου Αθηνών και εμφανίζεται υπό στοιχεία Α, Η, Θ, Ι, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Α στο Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη, που επισυνάπτεται ως παράρτημα 8 στη Σύμβαση.

2. Το Κ.Π. θα υλοποιηθεί εντός του Ακινήτου και ειδικότερα στη ζώνη Β (περιοχή Ι, περιοχή ΙΙα και περιοχή ΙΙβ) που καθορίζεται στο Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master Plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7. Η ανωτέρω ζώνη εμφανίζεται υπό στοιχεία Α, Β, Ρ, Π, Ο, Ξ, Ν, Μ, Λ, Κ, Ι, Θ, Η, Α στο Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη, που επισυνάπτεται ως παράρτημα 8 στη Σύμβαση.

3. Στη ζώνη Γ (περιοχή ΙΙ c και περιοχή ΙΙΙ α) που καθορίζεται στο Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master Plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7, θα υλοποιηθούν προσβάσεις στο Κ.Π., φυτεύσεις και κάθε είδους διαμορφώσεις, σύμφωνα με τις Μελέτες. Η ανωτέρω ζώνη εμφανίζεται υπό στοιχεία Ι, Κ, ΚΙ, Ω, Ψ, Χ, Φ, Υ, Τ, ΣΙ, Σ, Ι στο Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη, που επισυνάπτεται ως παράρτημα 8 στη Σύμβαση.

4. Στην περιοχή ΙΙΙβ που καθορίζεται στο Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master Plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7, θα υλοποιηθεί αναδιαμόρφωση της υπάρχουσας φύτευσης, σύμφωνα με τις Μελέτες. Η ανωτέρω περιοχή εμφανίζεται υπό στοιχεία Κ, ΚΙ, Κ2, Κ3, Κ4, Κ5, Κ6, Κ στο Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη, που επισυνάπτεται ως παράρτημα 8 στη Σύμβαση.

Άρθρο 5

Κυριότητα του Ακινήτου και των λοιπών χώρων (ζωνών/περιοχών)

Το περιγραφόμενο ως άνω υπό το άρθρο 4 Ακίνητο καθώς και οι λοιπές περιγραφόμενες στο ίδιο άρθρο ζώνες και περιοχές ανήκουν και θα παραμείνουν στην πλήρη και αδιαφιλονίκητη κυριότητα του Ε.Δ.

Άρθρο 6

Αξία και περιεχόμενο της δωρεάς

1. Η υλοποίηση του Κ.Π. θα χρηματοδοτηθεί αποκλειστικά από το Ίδρυμα κατά την ανέλεγκτη κρίση του. Ο προϋπολογισμός υλοποίησης του Κ.Π., ο οποίος κατά την υπογραφή της Σύμβασης ανέρχεται κατά προσέγγιση στο ποσό των τετρακοσίων πενήντα εκατομμυρίων (450.000.000,00) Ευρώ, περιλαμβάνει:

(α) το κόστος εκπόνησης όλων των Μελετών, και ειδικότερα των τεχνικών περιγραφών και μελετητικών στοιχείων, που περιλαμβάνονται στο παράρτημα 6 της Σύμβασης, καθώς και των μελετών, που θα εκπονηθούν σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 8 της παρούσας,

(β) το κόστος κατασκευής των Εγκαταστάσεων και των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων,

(γ) το κόστος διαμόρφωσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος και

(δ) το κόστος αγοράς, εγκατάστασης και τοποθέτησης του σταθερού και κινητού εξοπλισμού, που κατά την κρίση του Οργανισμού είναι απαραίτητος για τη λειτουργία και συντήρηση των Εγκαταστάσεων, των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων και του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος.

2. Αν για την υλοποίηση του Κ.Π. απαιτηθεί υπέρβαση του προϋπολογισμού, όπως αυτός θα οριστικοποιηθεί από το Ίδρυμα, εξ αιτίας γεγονότων, που ανήκουν στην σφαίρα επιρροής του Ε.Δ., η σχετική πρόσθετη δαπάνη θα καλυφθεί από το Ε.Δ.

Άρθρο 7

Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης του Κ.Π.

Το Ίδρυμα θα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε ο Οργανισμός να υλοποιήσει το Κ.Π σύμφωνα με το συνημμένο στη Σύμβαση ως παράρτημα 10 χρονοδιάγραμμα. Σε περίπτωση καθυστέρησης εξ αιτίας γεγονότων εκτός σφαίρας επιρροής του Ιδρύματος ή του Οργανισμού, το χρονοδιάγραμμα θα παρατείνεται για αντίστοιχο χρονικό διάστημα.

Άρθρο 8

Όροι υλοποίησης Κ.Π. - Τεχνικά δεδομένα

1. Το Κ.Π., την υλοποίηση του οποίου το Ίδρυμα δεσμεύεται με την Σύμβαση να χρηματοδοτήσει με αποκλειστικά δική του δαπάνη και μέριμνα, θα κατασκευαστεί από τον Οργανισμό στο παραχωρηθέν Ακίνητο του Ε.Δ. σύμφωνα με:

(α) Τους όρους της Σύμβασης.

(β) Την Γενική Θεώρηση και Τεχνική Έκθεση, που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 6.

(γ) Το Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master plan) που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7.

(δ) Τις προμελέτες, τις οριστικές μελέτες, τις μελέτες εφαρμογής και κάθε άλλη αναγκαία μελέτη για την υλοποίηση του Κ.Π., οι οποίες θα εκπονηθούν σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Οι μελέτες αυτές θα εξειδικεύουν το περιεχόμενο της ως άνω Τεχνικής Έκθεσης και δεν απαιτείται περαιτέρω νομοθετική έγκρισή τους.

(ε) Τους περιβαλλοντικούς όρους που θα εκδοθούν σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

(στ) Την οικοδομική άδεια που θα εκδοθεί καθώς και κάθε άλλη αναγκαία άδεια ή έγκριση.

Η συνολική προσμετρούμενη στο συντελεστή δόμησης επιφάνεια των Εγκαταστάσεων και Βοηθητικών Εγκατα-



στάσεων δεν θα υπερβεί την επιτρεπόμενη δόμηση της περιοχής του παλαιού Ιπποδρόμου Αθηνών, όπως αυτή εμφανίζεται υπό τα στοιχεία Δ1, Δ2, Δ3, Δ4, Δ5, Β2-4, Δ6, Δ1 του τοπογραφικού διαγράμματος 13 της παρ. 1 του άρθρου 9 του ν.3342/2005 (Α' 131), που ορίζεται στην περ. ε' του άρθρου 22 του ανωτέρω νόμου, ήτοι συντελεστής δόμησης 0,30 και κάλυψη 25%. Η συνολική επιφάνεια, προσμετρούμενη ή μη στο συντελεστή δόμησης, των Εγκαταστάσεων και των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων, εκτός των χώρων στάθμευσης και του τμήματος των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων, που θα ανεγερθούν επί του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, υπολογίζεται ότι θα ανέλθει σε πενήντα χιλιάδες (50.000) τετραγωνικά μέτρα περίπου.

2. Ο εξοπλισμός των Εγκαταστάσεων και των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων θα αποτελείται από είδη αρίστης ποιότητας και σύγχρονης τεχνολογίας, ενώ η επιλογή του θα λαμβάνει υπόψη μεταξύ άλλων και το κόστος λειτουργίας και συντηρήσεώς του. Για την επιλογή του σταθερού και κινητού εξοπλισμού με τον οποίο θα εφοδιαστούν οι Εγκαταστάσεις και οι Βοηθητικές Εγκαταστάσεις θα λαμβάνονται υπόψη οι διεθνείς προδιαγραφές, όπως οι τελευταίες θα ισχύουν κατά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. για ανάλογες εγκαταστάσεις και χρήσεις, ενώ οι προδιαγραφές του ανωτέρω εξοπλισμού θα περιγράφονται στους γενικούς όρους συντήρησης του Κ.Π., που θα παραδώσει το Ίδρυμα στο Ε.Δ., την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

3. Για την υλοποίηση του Κ.Π. το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει:

(α) Να προβεί στην χωροθέτηση του Κ.Π. και των προσβάσεων αυτού κατά τα οριζόμενα στις παρ. 2 και 3 του άρθρου 4 της παρούσας και σύμφωνα με τα στοιχεία (α) έως (στ) της παραγράφου 1 ανωτέρω.

(β) Να προβεί στην έκδοση των απαιτούμενων αδειών και εγκρίσεων για την υλοποίηση του Κ.Π. σύμφωνα με τα στοιχεία (α) έως (στ) της παραγράφου 1 ανωτέρω.

(γ) Να διατηρηθούν οι όροι δόμησης του παλαιού Ιπποδρόμου Αθηνών που ορίζονται στην περ. ε' του άρθρου 22 του ν. 3342/2005 (Α' 131), ήτοι συντελεστής δόμησης 0,30 και κάλυψη 25%.

(δ) Να καθοριστούν στο Ακίνητο και οι ακόλουθοι όροι δόμησης:

(i) Μέγιστο ύψος Εγκαταστάσεων και Βοηθητικών Εγκαταστάσεων, εκτός του τμήματος των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων, που θα ανεγερθούν επί του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος: 38,50 μ., με αφετηρία μέτρησης υψών από την συμβολή των οδών Ευριπίδου και Δοϊράνης. Υπεράνω του μέγιστου ύψους των ανωτέρω κτιρίων να επιτρέπεται η κατασκευή ενεργειακού (βιοκλιματικού) επιστεγάσματος σε ύψος έως 46,50 μ.

(ii) Συντελεστής κατ' όγκον εκμετάλλευσης: 4.

(iii) Να επιτρέπεται η κατασκευή περισσοτέρων του ενός υπογείων.

(iv) Να επιτρέπονται υπόγειοι χώροι με ύψος πέραν των 3 μ. ως χώροι μηχανολογικών εγκαταστάσεων, χώροι υποστήριξης της λειτουργίας της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. και χώροι στάθμευσης.

(v) Να επιτρέπονται επίσης διαμορφώσεις του περιβάλλοντος χώρου των, εντός της περιοχής Ι του Διαγράμματος Γενικής Οργάνωσης (Master plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7, Εγκαταστάσεων (κτιριακών εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ.) και Βοηθητικών Εγκαταστάσεων και του, εντός

της περιοχής IIb του ανωτέρω διαγράμματος, χώρου στάθμευσης, διαμορφώσεις και κατασκευή των απαιτούμενων τοιχίων αντιστήριξης καθώς και διαμορφώσεις εντός της περιοχής IIa του ανωτέρω διαγράμματος, στις οποίες θα υλοποιηθεί το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, σε μέγιστο ύψος 19 μ. από τη στάθμη του φυσικού εδάφους.

(ε) Να διατηρηθούν σε ισχύ και να μην ανακληθούν οι προβλεπόμενες στο άρθρο 10 της παρούσας παραχωρήσεις κατά χρήση του Ακινήτου και των λοιπών χώρων υλοποίησης του Κ.Π. και των προσβάσεων αυτού.

(στ) Να διατηρηθούν και σε κάθε περίπτωση να μην μεταβληθούν κατά τρόπο δυσμενή για την κατασκευή και λειτουργία του Κ.Π. οι χρήσεις, όροι δόμησης, υποδομές και λειτουργίες της ευρύτερης περιοχής του Φαλήρου (Φαληρικός Όρμος και παράλια ζώνη στους Δήμους Καλλιθέας, Παλαιού Φαλήρου και Μοσχάτου), του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Καλλιθέας και των οδικών αξόνων και τεχνικών έργων που περιβάλλουν το Κ.Π. χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ίδρυματος.

Με τον κυρωτικό της Σύμβασης νόμο, το Ε.Δ. αναλαμβάνει ότι θα θεσπιστούν οι αναγκαίες ανωτέρω ρυθμίσεις ως προς τη χωροθέτηση, τους όρους και περιορισμούς δόμησης και θα προβλεφθεί ότι οι απαιτούμενες οικοδομικές άδειες θα εκδίδονται ατελώς από τη Διεύθυνση Οικοδομικών και Κτιριοδομικών Κανονισμών του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από τότε που θα υποβληθεί σε αυτήν πλήρης φάκελος.

Άρθρο 9

Πιστοποίηση Ολοκλήρωσης Κ.Π.

Το Ε.Δ. διά της Κ.Ε.Δ. υποχρεούται εντός εξήντα (60) ημερών από την ημερομηνία σχετικής πρόσκλησης που του απευθύνει ο Οργανισμός είτε να πιστοποιήσει εγγράφως την Ολοκλήρωση του Κ.Π. είτε να προβάλλει εγγράφως οποιεσδήποτε ενστάσεις τυχόν διατηρεί. Με την άπρακτη πάροδο της ανωτέρω προθεσμίας θα θεωρείται ότι το Ε.Δ. έχει πιστοποιήσει το Κ.Π.

Άρθρο 10

Παραχώρηση χώρων υλοποίησης του Κ.Π. κατά χρήση

1. Με το νόμο που θα κυρώσει τη Σύμβαση, κατ' άρθρο 31 της παρούσας, το Ε.Δ. και η Κ.Ε.Δ. παραχωρούν κατά χρήση στον Οργανισμό το Ακίνητο για αόριστο χρόνο, που σε καμιά περίπτωση δεν θα είναι κατώτερος από εννέα (9) έτη, καθώς και κάθε δικαίωμα πρόσβασης προς και από αυτό και κάθε άλλο δικαίωμα που είναι απαραίτητο για την εξασφάλιση της ακώλυτης και πλήρους χρήσης του Ακινήτου από τον Οργανισμό για τον σκοπό της υλοποίησης και Διαχείρισης του Κ.Π., χωρίς οποιαδήποτε επιβάρυνση ή αντάλλαγμα.

2. Το Ακίνητο δεν θα χρησιμοποιηθεί από τον Οργανισμό για κανέναν άλλον σκοπό πέρα από την υλοποίηση και τη Διαχείριση του Κ.Π. Ο Οργανισμός θα διατηρεί τα δικαιώματα χρήσης και διαχείρισης του Κ.Π., οι δε Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ. θα κάνουν χρήση των χώρων που τους αναλογούν, όπως προβλέπεται στα σχέδια των συμφωνητικών παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών, που θα συνάψουν με τον Οργανισμό σύμφωνα με το άρθρο 16.

3. Με το νόμο που θα κυρώσει τη Σύμβαση κατ' άρθρο 31 της παρούσας, το Ε.Δ., η Κ.Ε.Δ. και τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε. παραχωρούν στον Οργανισμό, χωρίς αντάλ-

λαγμα, το δικαίωμα χρήσης, πρόσβασης και εκτέλεσης των εργασιών για την υλοποίηση και διαμόρφωση των προσβάσεων στο Κ.Π., καθώς και το δικαίωμα κάθε άλλου είδους διαμορφώσεων, που περιλαμβάνουν οι Μελέτες και ο Οργανισμός κρίνει απαραίτητο να πραγματοποιηθούν εντός:

(α) Της ζώνης Β που εμφανίζεται υπό στοιχεία Α, Β, Ρ, Π, Ο, Ξ, Ν, Μ, Λ, Κ, Ι, Θ, Η, Α στο επισυναπτόμενο στη Σύμβαση ως παράρτημα 8 Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη και καθορίζεται ως ζώνη Β (περιοχή Ι, περιοχή ΙΙα και περιοχή ΙΙβ) στο Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master Plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7.

(β) Της ζώνης Γ που εμφανίζεται υπό στοιχεία Ι, Κ, Κ1, Ω, Ψ, Χ, Φ, Υ, Τ, Σ1, Σ, Ι στο επισυναπτόμενο στη Σύμβαση ως παράρτημα 8 Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη και καθορίζεται ως ζώνη Γ (περιοχή ΙΙc και περιοχή ΙΙΙa) στο Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master Plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7.

(γ) Της περιοχής που εμφανίζεται υπό στοιχεία Κ, Κ1, Κ2, Κ3, Κ4, Κ5, Κ6, Κ στο επισυναπτόμενο στη Σύμβαση ως παράρτημα 8 Τοπογραφικό Διάγραμμα του Μηχανικού Ιωάννη Βεντουράκη και καθορίζεται επίσης ως περιοχή ΙΙΙb στο Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Master Plan), που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 7.

4. Μέχρι την κύρωση της παρούσας με νόμο, το Ε.Δ., η Κ.Ε.Δ. και τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε. παραχωρούν χωρίς αντάλλαγμα στον Οργανισμό και στους προστηθέντες αυτού δικαίωμα πρόσβασης στο Ακίνητο και τις ανωτέρω περιγραφόμενες ζώνες και περιοχές για την υλοποίηση του Κ.Π. και των εργασιών που προβλέπονται στο παρόν άρθρο.

Άρθρο 11

Διοικητική Συνδρομή

1. Μετά από αίτηση του Οργανισμού το Ε.Δ. υποχρεούται να παρέχει κάθε διοικητική συνδρομή, προστασία και διευκόλυνση προς τον Οργανισμό και τους συμβληθέντες με αυτόν εργολάβους, ιδιαίτερα όσον αφορά στις σχέσεις ή επαφές τους με οποιαδήποτε υπηρεσία του Ε.Δ. και με οποιονδήποτε δημόσιο ή δημοτικό οργανισμό ή επιχείρηση, με σκοπό την έγκαιρη έναρξη των εργασιών υλοποίησης του Κ.Π. και την ταχεία και ομαλή εξέλιξή τους εντός του επισυναπτόμενου στη Σύμβαση ως παράρτημα 10 χρονοδιαγράμματος. Για το λόγο αυτό, το Ε.Δ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να χορηγεί τις απαραίτητες κάθε φορά άδειες, εξουσιοδοτήσεις και εγκρίσεις, να συμπράττει στην υλοποίηση του Κ.Π. εκδίδοντας τις αναγκαίες πράξεις ή να ενεργεί για τη νόμιμη χορήγηση ή έκδοσή τους, ανάλογα με την περίπτωση, μέσα σε εξήντα (60) ημέρες από την υποβολή της σχετικής αίτησης του Οργανισμού, εφόσον πληρούνται οι νόμιμες προϋποθέσεις.

2. Οι ανωτέρω άδειες, εξουσιοδοτήσεις, εγκρίσεις και πράξεις, καθώς και εκείνες που εκδίδονται από Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. του ευρύτερου δημόσιου τομέα και ΟΤΑ α' και β' βαθμίδας, λογίζεται ότι έχουν σε κάθε περίπτωση εκδοθεί αν οι αρμόδιες για την έκδοσή τους αρχές δεν έχουν προβεί σε έγγραφη αιτιολογημένη άρνηση έκδοσης μετά την πάροδο τριάντα (30) ημερών από τη λήξη της προθεσμίας της ανωτέρω παραγράφου.

3. Σε κάθε περίπτωση οι δημόσιες υπηρεσίες και επιχειρήσεις και οι οργανισμοί κοινής ωφέλειας προβαίνουν αμέσως και κατά προτεραιότητα στην εκτέλεση

εργασιών και ενεργειών αρμοδιότητάς τους, που είναι αναγκαίες ή χρήσιμες για την ομαλή και απρόσκοπτη υλοποίηση του Κ.Π.

Άρθρο 12

Αρχαιότητες

1. Σε περίπτωση ανεύρεσης αρχαιοτήτων κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π., ο Οργανισμός οφείλει να ειδοποιήσει αμέσως το Ε.Δ. Η αρμόδια Αρχαιολογική Υπηρεσία, υποχρεούται μέσα σε προθεσμία εξήντα (60) ημερών να υποδείξει τρόπους συνέχισης των εργασιών και να προβεί στις απαιτούμενες ενέργειες για τη διασφάλιση της προστασίας των αρχαιολογικών ευρημάτων.

2. Σε περίπτωση που παρέλθει άπρακτη η ανωτέρω προθεσμία ή σημειωθεί καθυστέρηση στην εκτέλεση των εργασιών υλοποίησης του Κ.Π. εξαιτίας της ανεύρεσης και των εργασιών προστασίας αρχαιοτήτων, η υλοποίηση του Κ.Π. παρατείνεται για χρονικό διάστημα ίσο με το διάστημα της καθυστέρησης με την επιφύλαξη της παραγράφου 1 του άρθρου 29 της παρούσας.

Άρθρο 13

Πρόσβαση - Παρέμβαση Ε.Δ.

1. Στα πλαίσια υλοποίησης και διαμόρφωσης των προσβάσεων στο Κ.Π., που θα πραγματοποιηθούν κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π., το Ε.Δ., η Κ.Ε.Δ. και τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε. αναλαμβάνουν την υποχρέωση να λάβουν τα κατάλληλα μέτρα εξασφάλισης της ομαλής πρόσβασης των εργολάβων/υπεργολάβων στο Ακίνητο και στα ακίνητα (ζώνες), που περιγράφονται στα άρθρα 4 και 10 της Σύμβασης.

2. Το Ε.Δ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να διατηρεί τις υποδομές, συμπεριλαμβανομένων των συγκοινωνιών, κατά τέτοιο τρόπο ώστε να εξυπηρετούν επαρκώς την υλοποίηση, Χρήση και λειτουργία του Κ.Π. και σε καμία περίπτωση δε θα μεταβάλει τις υπάρχουσες συνθήκες και υποδομές κατά τρόπο που να παραβιάζει την υλοποίηση, Χρήση και λειτουργία του Κ.Π.

3. Επίσης, το Ε.Δ. δεσμεύεται ότι κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. καμία αρμόδια Δημόσια Αρχή ή υπηρεσία θα παρέμβει ή/και θα διακόψει την εκτέλεση των εργασιών υλοποίησης του Κ.Π., εκτός αν αυτό διατάσσεται με απόφαση δικαστηρίου.

4. Το Ε.Δ. έχει περιλάβει στον σχεδιασμό εξυπηρέτησης από το δίκτυο συγκοινωνιών σταθερής τροχιάς (Μετρό και Τραμ) την περιοχή του Φαληρικού Δέλτα και θα καταβάλλει κάθε προσπάθεια προκειμένου να συνδεθεί το Κ.Π. με αυτό.

Άρθρο 14

Ονομασία του Κ.Π.

1. Το Κ.Π. στο σύνολό του, δηλαδή οι Εγκαταστάσεις, οι Βοηθητικές Εγκαταστάσεις και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, θα φέρει εις το διηνεκές την ονομασία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» και στα αγγλικά την ονομασία «Stavros Niarchos Foundation Cultural Center».

2. Οι επωνυμίες των νομικών προσώπων της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. θα παραμείνουν ως έχουν αλλά, όσον αφορά σε εκδηλώσεις και υλικό που με οποιονδήποτε τρόπο σχετίζονται με τις νέες εγκαταστάσεις, θα χρησιμοποιούνται κατά περίπτωση σε συνδυασμό με την ονομασία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Η υλοποίηση των ως άνω οριζόμενων υποχρεώσεων

αποτυπώνεται λεπτομερώς στο Σχέδιο του Εγχειριδίου Επικοινωνίας, που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 9.

3. Οι Εγκαταστάσεις θα φέρουν την ονομασία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος». Επιπρόσθετα, η κεντρική αίθουσα (ανάγνωσης) της Ε.Β.Ε. καθώς και η κεντρική σκηνή/αίθουσα παραστάσεων της Ε.Λ.Σ. θα φέρουν η κάθε μια χωριστά την ονομασία «Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος». Επιπλέον, σε κάθε μία από τις νέες εγκαταστάσεις, που θα στεγάσουν την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. καθώς και στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, το Ίδρυμα με δική του δαπάνη θα έχει δικαίωμα να τοποθετήσει σε ευδιάκριτη θέση από μία προτομή του ιδρυτή του.

4. Το Ε.Δ., η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. δεν δύνανται να χρησιμοποιούν διακεκριμένες ονομασίες σε οποιαδήποτε μέρος ή τμήματα των Εγκαταστάσεων, των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων και του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος. Αντιθέτως, η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. μπορούν να κάνουν ευδιάκριτη αναφορά των ονομάτων χορηγών και δωρητών τους κατά περίπτωση σε ειδικό σημείο των εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. αντίστοιχα. Η ακριβής θέση και οι ειδικές προδιαγραφές των αναφορών στους χορηγούς και τους δωρητές θα οριστικοποιούνται μετά από προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ίδρυματος.

5. Το Ίδρυμα δύναται να αφαιρέσει τις προτομές του ιδρυτή του από το Κ.Π. και να απαγορεύσει οποτεδήποτε τη χρήση των ονομασιών «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» και «Σταύρος Νιάρχος» στο Κ.Π., στις αίθουσες (ανάγνωσης και παραστάσεων) των Εγκαταστάσεων και στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος.

Άρθρο 15

Σύμβαση Δωρεάς Συμμετοχής

1. Κατά την Ολοκλήρωση του Κ.Π., το Ίδρυμα υποχρεούται να δωρίσει προς το Ε.Δ. το σύνολο συμμετοχής του στο μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού.

2. Το Ε.Δ. θα αποδεχθεί το ανωτέρω περιεχόμενο της δωρεάς.

3. Το σχέδιο σύμβασης δωρεάς του συνόλου συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 2.

4. Η μετοχή ή οι μετοχές του Οργανισμού θα παραμείνουν πάντοτε στην πλήρη και αδιαφιλονίκητη κυριότητα του Ε.Δ.

Άρθρο 16

Συμβάσεις Παροχής Ολοκληρωμένων Υπηρεσιών

Με την Ολοκλήρωση του Κ.Π., ο Οργανισμός αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρέχει προς την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. ολοκληρωμένες υπηρεσίες, που θα περιλαμβάνουν την χρήση από αυτές, στο τμήμα που αναλογεί στην καθεμία, των πλήρως αποπερατωμένων Εγκαταστάσεων μαζί με τον σταθερό και κινητό εξοπλισμό τους, σύμφωνα με τις προβλέψεις των σχετικών συμφωνητικών, που επισυνάπτονται στη Σύμβαση ως παράρτημα 3.

Άρθρο 17

Υπογραφή σύμβασης δωρεάς συμμετοχής και συμβάσεων παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών

1. Οι συμβάσεις παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών που περιγράφονται στο άρθρο 16 θα υπογραφούν το αργότερο σε εξήντα (60) ημέρες από την Ολοκλήρωση του Κ.Π. Η σύμβαση δωρεάς της παραγράφου (3) του άρθρου 15 θα υπογραφεί από το Ίδρυμα και το Ε.Δ. ή

τρίτους, που αυτό θα υποδείξει (πχ. Κ.Ε.Δ.), εντός του ίδιου διαστήματος και υπό την προϋπόθεση της προηγούμενης υπογραφής των ως άνω συμβάσεων παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών. Μετά την άπρακτη πάροδο της ανωτέρω προθεσμίας των εξήντα (60) ημερών, κατά περίπτωση, το επιμελότερο από τα Συμβαλλόμενα Μέρη δικαιούται να προσκαλέσει το κατά περίπτωση άλλο, με έγγραφη πρόσκληση επιδιόδομένη με δικαστικό επιμελητή, να προσέλθει για την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων ενώπιον συμβολαιογράφου. Η ημερομηνία που θα προσδιορίζεται στην πρόσκληση για την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων πρέπει να απέχει τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες από την ημερομηνία επιδόσεως της προσκλήσεως. Η ημέρα της επιδόσεως της προσκλήσεως και η προσδιοριζόμενη στην πρόσκληση ημέρα της υπογραφής δεν υπολογίζονται.

2. Τα οικεία Συμβαλλόμενα Μέρη υποχρεούνται να προσέλθουν για την υπογραφή των συμβάσεων, που αναφέρονται στην παράγραφο (1) του παρόντος άρθρου. Στην περίπτωση κατά την οποία οποιοδήποτε Συμβαλλόμενο Μέρος δεν προσέλθει προς υπογραφή των συμβάσεων, η μη προσέλευση θα αποδεικνύεται με σχετική πράξη μη εμφανίσεως που θα συντάσσει ο συμβολαιογράφος.

3. Σε περίπτωση μη προσελεύσεως οποιουδήποτε Συμβαλλομένου Μέρους, σε οποιοδήποτε λόγο και αν οφείλεται η μη προσέλευσή του, εκτός Ανωτέρας Βίας, το κατά περίπτωση άλλο Μέρος, αφού προηγουμένως τηρηθούν όλα όσα προβλέπονται από τη Σύμβαση, θα έχει το δικαίωμα να υπογράψει τις σχετικές συμβάσεις παριστάμενο αφ' ενός μεν για τον εαυτό του, αφ' ετέρου δε ως ειδικός πληρεξούσιος του μη εμφανισθέντος, με αυτοσύμβαση, σύμφωνα με το άρθρο 235 του Αστικού Κώδικα, με εντολή και πληρεξουσιότητα που από τώρα και με το παρόν κάθε Συμβαλλόμενο Μέρος δίνει στα κατά περίπτωση άλλα και μάλιστα ανέκκλητη, αφού αφορά και γίνεται για το συμφέρον κάθε ενός από τα Συμβαλλόμενα Μέρη, η οποία ισχύει για τις περιπτώσεις των άρθρων 223 και 726 του Αστικού Κώδικα. Σε περίπτωση πραγματοποιήσεως της ως άνω αυτοσύμβασης το Συμβαλλόμενο Μέρος που δεν προσήλθε για την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων δηλώνει από τώρα ότι θεωρεί την αυτοσύμβαση νόμιμη και έγκυρη και ότι έγινε σε εκπλήρωση υποχρεώσεώς του που ανέλαβε με τη Σύμβαση.

Άρθρο 18

Συντήρηση και Λειτουργία του Κ.Π.

1. Με τη σύναψη της σύμβασης δωρεάς συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού κατ' άρθρο 15 της παρούσας, ο Οργανισμός, υπό τον αποκλειστικό έλεγχο πλέον του Ε.Δ. θα αναλάβει τη Διαχείριση του Κ.Π. Πιο συγκεκριμένα, ο Οργανισμός θα αναπτύξει τις ακόλουθες δραστηριότητες κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π.:

(α) Θα εξασφαλίσει τη συντήρηση και λειτουργία των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων και του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος και τη συντήρηση των Εγκαταστάσεων, προκειμένου οι σχετικές εγκαταστάσεις και υποδομές να διατηρούνται πάντα σε άριστη κατάσταση ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως και αποκλειστικώς στη Χρήση του Κ.Π. Για τον σκοπό της σωστής και άρτιας συντήρησης και λειτουργίας του Κ.Π., το Ίδρυμα θα παραδώσει στο Ε.Δ., στην Ε.Β.Ε. και στην Ε.Λ.Σ. πριν την Ολοκλή-

ρωση του Κ.Π. τους γενικούς όρους συντήρησης του Κ.Π. και τον κανονισμό λειτουργίας του Κ.Π., στα οποία θα παρατίθενται λεπτομερώς οι όροι συντήρησης και λειτουργίας του Κ.Π. και του εγκατεστημένου σε αυτό εξοπλισμού. Το Ε.Δ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να τηρεί τους όρους αυτούς κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π.

(β) Θα παρέχει ολοκληρωμένες υπηρεσίες προς την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ., οι οποίες ενδεικτικά θα αφορούν στην συντήρηση, φύλαξη, καθαριότητα και λοιπές αναγκαίες προς τον Σκοπό του Κ.Π. υπηρεσίες.

(γ) Θα αξιοποιεί τμήμα των υποδομών και χώρων του Κ.Π. στα πλαίσια προώθησης και ομαλής λειτουργίας του Κ.Π. και εξυπηρέτησης του κοινού, που θα επισκέπτεται τους εν λόγω χώρους - υποδομές.

(δ) Θα μεριμνά και θα διαχειρίζεται τους εντός των Εγκαταστάσεων κοινόχρηστους χώρους.

2. Η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνουν την υποχρέωση να μεριμνήσουν και να προβούν σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την εξασφάλιση της διαρκούς, εύρυθμης και πλήρους λειτουργίας των Εγκαταστάσεων, του εγκατεστημένου σε αυτές σταθερού και κινητού εξοπλισμού και των υπάρχοντων συνοδών κτιρίων που διατηρούν εκτός του Ακινήτου, καθώς και της διατήρησης όλων σε άριστη κατάσταση καθ' όλο το χρόνο λειτουργίας τους. Στα πλαίσια αυτά, η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνουν την υποχρέωση να τηρούν κατά τη χρήση των Εγκαταστάσεων του Κ.Π. τους όρους, που παρατίθενται στους αναφερόμενους στην παράγραφο 1(α) του παρόντος άρθρου γενικούς όρους συντήρησης του Κ.Π. και στον κανονισμό λειτουργίας του Κ.Π., καθώς και τους νέους οργανισμούς λειτουργίας τους, όπως περιγράφονται στο άρθρο 19 της παρούσας.

Ειδικότερα στα πλαίσια της εύρυθμης λειτουργίας και χρήσης του εξοπλισμού, ο Οργανισμός θα διαλάβει όρο στις συμβάσεις προμήθειας του εξοπλισμού, σύμφωνα με τον οποίο οι προμηθευτές θα υποχρεούνται να παράσχουν στο προσωπικό της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. δωρεάν εκπαίδευση στη χρήση των επιμέρους τμημάτων του εξοπλισμού. Στα πλαίσια αυτά, η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνουν την υποχρέωση να διαθέσουν εγκαίρως προσωπικό προς εκπαίδευση κατά τα ανωτέρω. Περαιτέρω, η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνουν την υποχρέωση να διατηρούν οποιαδήποτε συνοδά κτίρια εκτός του Ακινήτου που είναι ή θα είναι αναγκαία για τους σκοπούς λειτουργίας τους.

3. Το Ε.Δ., η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. δεσμεύονται ότι κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. η επιλογή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. αντίστοιχα και η στελέχωσή τους γενικότερα θα βασίζεται αποκλειστικά σε αξιοκρατικά κριτήρια, ενώ η εθνικότητα των υποψηφίων δεν θα συνιστά περιορισμό στην επιλογή τους με την επιφύλαξη άλλων νομοθετικών διατάξεων με αντίθετο περιεχόμενο.

4. Το Ίδρυμα προτίθεται να εξετάσει σε συνεργασία με την Ε.Β.Ε., την Ε.Λ.Σ. και τον Οργανισμό το ενδεχόμενο δημιουργίας προγραμμάτων μαθητείας (stage), που απευθύνονται σε νέες και νέους διαφόρων ειδικοτήτων, (στους οποίους θα περιλαμβάνεται αριθμός εργαζομένων στην Ε.Β.Ε., στην Ε.Λ.Σ. και στον Οργανισμό), τα οποία και θα χρηματοδοτήσει. Για τα προγράμματα αυτά, το Ίδρυμα θα συνεργαστεί με καταξιωμένους φορείς της αλλοδαπής (Λυρικά Θέατρα, Βιβλιοθήκες και Οργανισμούς Διαχείρισης Πάρκων) προκειμένου να

δοθεί ευκαιρία στους συμμετέχοντες να εξοικειωθούν με τη διοίκηση και τη λειτουργία αντίστοιχων φορέων. Η Ε.Β.Ε., η Ε.Λ.Σ. και ο Οργανισμός στα πλαίσια της ανάπτυξης τους (νέες προσλήψεις) θα λάβουν ιδιαιτέρως υπόψη, μεταξύ των κριτηρίων επιλογής νέου προσωπικού, την συμμετοχή των υποψηφίων στα παραπάνω προγράμματα

Άρθρο 19

Οργανισμοί λειτουργίας Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ.

1. Το Ε.Δ., η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνουν να λειτουργήσουν το Κ.Π. με τρόπο σύμφωνο με τον σχεδιασμό του και αντίξιο της αποστολής του. Προς τον σκοπό αυτό, η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνουν την υποχρέωση να επεξεργαστούν και να υποβάλλουν στον αρμόδιο κατά περίπτωση Υπουργό προς προώθηση, το αργότερο μέχρι την Ολοκλήρωση του Κ.Π., σχέδιο νομοθετικής ρύθμισης, που θα περιλαμβάνει τις βασικές αρχές στελέχωσης και λειτουργίας του κάθε φορέα, με ελάχιστο περιεχόμενο το προβλεπόμενο στο παράρτημα 11.

2. Η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. οφείλουν να μεταφέρουν όλες τις κύριες λειτουργίες τους καθώς και την έδρα τους στις Εγκαταστάσεις.

Άρθρο 20

Χρήση Κ.Π. κατά την Περίοδο Διαχείρισης

1. Το Ε.Δ. αναλαμβάνει την υποχρέωση
(α) να μη μεταβληθεί ο Σκοπός του Κ.Π. και
(β) το σύνολο των υποδομών του Κ.Π. να μην χρησιμοποιηθεί για καμιά άλλη δραστηριότητα πέρα από αυτές που ανταποκρίνονται στο Σκοπό του Κ.Π.

2. Οι Εγκαταστάσεις και ο εγκατεστημένος σε αυτές εξοπλισμός θα χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά και μόνο για τις ανάγκες της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. Αποκλείεται απολύτως η χρήση των Εγκαταστάσεων, των Βοηθητικών Εγκαταστάσεων και του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος μετά την ή κατά την παραχώρηση της χρήσης τους στους αρμόδιους φορείς της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. από τον Οργανισμό για άλλη δραστηριότητα πέρα από εκείνων που εξυπηρετούν και συνάδουν με τον καταστατικό σκοπό των φορέων της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. Ειδικότερα, η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. θα έχουν δικαίωμα πρόσβασης και χρήσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για την διοργάνωση υπαίθριων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων μετά από προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Οργανισμού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στα σχέδια των συμβάσεων παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών, που επισυνάπτονται στη Σύμβαση ως παράρτημα 3.

3. Το Ίδρυμα διατηρεί επ' αόριστον το δικαίωμα να χρησιμοποιεί άνευ ανταλλάγματος τις Εγκαταστάσεις, τις Βοηθητικές Εγκαταστάσεις και το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος για τη διενέργεια από αυτό με δικές του δαπάνες εκδηλώσεων εντός των φιλανθρωπικών πλαισίων, στα οποία δραστηριοποιείται. Για τον σκοπό αυτό το Ίδρυμα θα λαμβάνει υπόψη του τον προγραμματισμό της λειτουργίας της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. Οι εκδηλώσεις, που θα πραγματοποιεί το Ίδρυμα, θα είναι δωρεάν για το κοινό. Σε αντίθετη περίπτωση, τυχόν θετικό αποτέλεσμα θα διατίθεται στον Οργανισμό για την επίτευξη του σκοπού του. Επιπρόσθετα, το Ίδρυμα δικαιούται να τοποθετεί εντός του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος μόνιμα ή κινητά εκθέματα και έργα τέχνης, συνομολογώντας για το σκοπό αυτό με τον Οργανισμό συμβάσεις χρησιδανείου ή δωρεάς.

Άρθρο 21

Φύλαξη και ασφάλεια του Κ.Π.

Το Ε.Δ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να λάβει όλα τα αναγκαία και απαραίτητα μέτρα φύλαξης των κοινόχρηστων χώρων του Ακινήτου καθ' όλη την Περίοδο υλοποίησης και Διαχείρισης του Κ.Π. Το Ε.Δ. και ο Οργανισμός δεσμεύονται να καθορίσουν από κοινού τους τρόπους και τα μέτρα αποτροπής κακόβουλης προσβολής του δικαιώματος στην ασφάλεια οποιουδήποτε προσώπου (εργαζομένου, επισκέπτη, τρίτου) και φύλαξης του Κ.Π. συνολικά, συμπεριλαμβανομένου του Ακινήτου και των χώρων/ζωνών του άρθρου 4 καθώς και της ευρύτερης περιοχής. Σε κάθε περίπτωση, ο Οργανισμός διατηρεί το δικαίωμα να λάβει όλα τα απαραίτητα και πρόσφορα μέτρα για την εξασφάλιση της ασφάλειας και ακεραιότητας του Κ.Π.

Άρθρο 22

Μετεγκατάσταση

Η ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης της Ε.Β.Ε. θα γίνει με πρωτοβουλία, μέριμνα και δαπάνη της Ε.Β.Ε. εντός έξι (6) μηνών από την Ολοκλήρωση του Κ.Π. Η ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης της Ε.Λ.Σ. θα γίνει με πρωτοβουλία, μέριμνα και δαπάνη της Ε.Λ.Σ. εντός δύο (2) μηνών από την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

Άρθρο 23

Διατήρηση αρχιτεκτονικής φυσιογνωμίας του Κ.Π.

Μετά την Ολοκλήρωση του Κ.Π., το Ε.Δ., ο Οργανισμός καθώς και η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. δεν θα προβούν ούτε θα επιτρέψουν οποιαδήποτε δομική επέμβαση, κατασκευή, μετατροπή, προσθήκη ή διαρρύθμιση στους εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους του Κ.Π. χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.

Άρθρο 24

Ασφάλιση του Κ.Π.

Το Κ.Π. θα ασφαλιστεί πλήρως κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. έναντι των κινδύνων και για το ύψος ασφάλισης που συνθίζεται σε έργα αντίστοιχης σημασίας και προϋπολογισμού. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π., το Κ.Π. θα ασφαλιστεί πλήρως, με βάση ασφαλιστήρια συμβόλαια, τα οποία θα συνομολογηθούν από τον Οργανισμό κατά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. Ο Οργανισμός υποχρεούται να έχει πλήρως ασφαλισμένο το Κ.Π. καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της Σύμβασης.

Άρθρο 25

Λοιπές υποχρεώσεις του Ε.Δ.

1. Το Ε.Δ. θα παρέχει κάθε μέσο και κυρίως επαρκή χρηματοδότηση προκειμένου να εξασφαλιστεί ότι η λειτουργία της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. είναι αντάξια της ποιότητας και της διεθνούς ακτινοβολίας του σχεδιασμού του Κ.Π., ειδικότερα δε ότι η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. θα μπορούν να ανταπεξέρχονται στις υποχρεώσεις που θα αναλάβουν με τα Συμφωνητικά Παροχής Ολοκληρωμένων Υπηρεσιών, σχέδια των οποίων επισυνάπτονται στη Σύμβαση ως παράρτημα 3.

2. Ο σταθερός και κινητός εξοπλισμός, που σύμφωνα με τους όρους της Σύμβασης προορίζεται προς εγκατάσταση και τοποθέτηση στις Εγκαταστάσεις, θα παραμένει πάντοτε εντός των Εγκαταστάσεων αποκλειστικά και μόνο για τις ανάγκες λειτουργίας των φορέων αυτών, ενώ η διάθεση ή η αντικατάσταση του εξοπλισμού αυτού δεν επιτρέπεται παρά μόνο για λόγους φθοράς

ή απαξιώσεώς του και μόνο ύστερα από σύμφωνη απόφασή του Δ.Σ. του Οργανισμού.

3. Το Ε.Δ. θα καλύψει το κόστος σύνδεσης των Εγκαταστάσεων με τα υφιστάμενα δίκτυα του Δήμου Καλλιθέας (Η/Μ, ύδρευση, τηλεφωνία, αποχέτευση). Επίσης, θα αναλάβει με δική του μέριμνα, ευθύνη και δαπάνη να προβεί εγκαίρως σε όλες τις απαραίτητες εργασίες για την αναγκαία βελτίωση των υφισταμένων δικτύων προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι νέες αυξημένες ανάγκες λόγω της υλοποίησης του Κ.Π.

4. Οι συμβάσεις, που έχει συνάψει ο Οργανισμός πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π., δεν δύνανται να καταγγελθούν από το Ε.Δ. ή τον Οργανισμό εντός των πρώτων πέντε (5) ετών από την Ολοκλήρωση του Κ.Π., εκτός αν συντρέχει σπουδαίος λόγος καταγγελίας ή αν συναινέσει εγγράφως το Ίδρυμα, το οποίο ωστόσο δεν θα αρνείται καταχρηστικά τη συναίνεσή του αυτή. Τα ανωτέρω δεν εφαρμόζονται στις συμβάσεις παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών, που περιγράφονται στο άρθρο 16 της Σύμβασης, οι οποίες δύνανται να καταγγελθούν από το Ε.Δ. ή τον Οργανισμό ή την Ε.Β.Ε. ή την Ε.Λ.Σ. μόνο μετά από την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.

5. Το Ε.Δ. δεν δύναται να συστήσει εμπράγματο δικαίωμα υποθήκης και ενέχυρου ή άλλης μορφής ασφάλεια επί του Κ.Π. ή της μετοχής του Οργανισμού για οποιονδήποτε λόγο.

Άρθρο 26

Έκταση ευθύνης μετά την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

Μετά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. ο Οργανισμός, το Διοικητικό του Συμβούλιο, οι εργαζόμενοι σε αυτόν και οι προστηθέντες ή/και βοηθοί εκπλήρωσής του δεν φέρουν ευθύνη που σχετίζεται με οποιονδήποτε τρόπο με την υλοποίηση του Κ.Π.

Άρθρο 27

Δικαιώματα Πνευματικής ιδιοκτησίας

1. Όλα τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας που απορρέουν από τα επισυναπτόμενα στη Σύμβαση ως παραρτήματα 6 και 7 έγγραφα, τα οποία αποκτήθηκαν ή δημιουργήθηκαν από το Ίδρυμα προς εξυπηρέτηση του σκοπού υλοποίησης του Κ.Π., εισφέρονται, από την κύρωση με νόμο της Σύμβασης, στον Οργανισμό, που θα τα χρησιμοποιήσει για τους σκοπούς υλοποίησης του Κ.Π.

2. Με την υπογραφή των συμβάσεων δωρεάς και παροχής υπηρεσιών που προβλέπονται στα άρθρα 15 και 16 της παρούσας, το Ε.Δ. και/ή η Ε.Β.Ε. και η Ε.Λ.Σ. θα έχουν το δικαίωμα να χρησιμοποιούν χωρίς την καταβολή οποιουδήποτε ανταλλάγματος τα έγγραφα αυτά, καθώς και οποιοδήποτε από τα στοιχεία που τα απαρτίζουν, αποκλειστικά και μόνο για την εξυπηρέτηση της λειτουργίας της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. και γενικότερα του Κ.Π. και σε καμία περίπτωση για την ανέγερση ή απόκτηση και εγκατάσταση εξοπλισμού σε άλλο πολιτιστικό κέντρο, ιδιωτικό ή δημόσιο, παρεμφερούς χαρακτήρα ή γενικότερα για οποιοδήποτε άλλο σκοπό.

Άρθρο 28

Φορολογικές και λοιπές ρυθμίσεις χορηγών και δωρητών κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π.

1. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. και μετά την παράδοση του Κ.Π. στο Ε.Δ., τα χρηματικά ποσά που καταβάλλονται στην Ε.Β.Ε. ή στην Ε.Λ.Σ. ή στον Οργανισμό

σμό από φορολογούμενους λόγω δωρεάς ή χορηγίας σε οποιοδήποτε από τους φορείς αυτούς θα αφαιρούνται από το συνολικό εισόδημά τους. Τα παραπάνω ποσά δεν είναι απαραίτητο να κατατίθενται σε ειδικό λογαριασμό του Οργανισμού στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων ή σε τράπεζα που νόμιμα λειτουργεί στην Ελλάδα και δεν υπόκεινται σε παρακράτηση φόρου εισοδήματος.

2. Η αξία των χορηγιών και των δωρεών σε είδος ή χρήμα που πραγματοποιούν επιχειρήσεις προς τον Οργανισμό ή την Ε.Β.Ε. ή την Ε.Λ.Σ. εκπίπτει, είτε από τα ακαθάριστα έσοδα της διαχειριστικής περιόδου, εντός της οποίας πραγματοποιήθηκαν οι χορηγίες ή οι δωρεές, είτε τμηματικά και ισόποσα από τα ακαθάριστα έσοδα της ίδιας χρήσης και των τεσσάρων επομένων. Για την έκπτωση της αξίας των χρηματικών δωρεών και χορηγιών απαιτείται:

(α) διπλότυπη απόδειξη είσπραξης του ποσού της δωρεάς ή της χορηγίας, η οποία εκδίδεται από τον Οργανισμό, την Ε.Β.Ε. ή την Ε.Λ.Σ. κατά περίπτωση και

(β) βεβαίωση του Οργανισμού ή της Ε.Β.Ε. ή της Ε.Λ.Σ. κατά περίπτωση, από την οποία να προκύπτει η αποδοχή της δωρεάς ή της χορηγίας και η καταχώρηση του ποσού αυτής στα επίσημα βιβλία τους. Τα χρηματικά ποσά των δωρεών ή χορηγιών δεν είναι απαραίτητο να κατατίθενται σε ειδικό λογαριασμό του Οργανισμού, της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων ή σε Τράπεζα που νόμιμα λειτουργεί στην Ελλάδα και γενικά η έκπτωση της αξίας των χρηματικών δωρεών ή χορηγιών από τα ακαθάριστα έσοδα των επιχειρήσεων δεν υπόκειται σε κανένα άλλο περιορισμό, με την επιφύλαξη της επόμενης περίπτωσης (γ).

(γ) Ειδικά για τις πολιτιστικές χορηγίες, που ρυθμίζονται από το ν. 3525/2007, όπως ισχύει, απαιτείται ολοκλήρωση της προβλεπόμενης από τον ως άνω νόμο διαδικασίας εντός είκοσι (20) ημερών από την υποβολή των σχετικών προτάσεων ή συμβάσεων χορηγίας, κατά περίπτωση, στον Υπουργό Πολιτισμού. Σε αντίθετη περίπτωση, τα ποσά των χορηγιών εκπίπτουν από τα ακαθάριστα έσοδα των χορηγιών χωρίς κανένα άλλο περιορισμό.

3. Τα χρηματικά ποσά που καταβάλλονται στον Οργανισμό ή στην Ε.Β.Ε. ή στην Ε.Λ.Σ. από φορολογούμενους λόγω δωρεάς ή χορηγίας στους φορείς αυτούς εξαιρούνται από τα τεκμήρια απόκτησης περιουσιακών στοιχείων, που ορίζονται στο Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος.

4. Με τη νομοθετική κύρωση της Σύμβασης αποκτούν αυτομάτως και αυτοδικαίως ισχύ νόμου όλες οι ανωτέρω απαλλαγές και εξαιρέσεις χωρίς να απαιτείται η έκδοση σχετικών αποφάσεων από τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών.

Άρθρο 29 Λύση της Σύμβασης

1. Αν:

(α) με τον κυρωτικό της Σύμβασης νόμο δεν εγκριθεί οποιαδήποτε από τις ρυθμίσεις που αναφέρονται στην παράγραφο 3 του άρθρου 8 ως προς τη χωροθέτηση, τους όρους δόμησης και την έκδοση των απαιτούμενων για την υλοποίηση του Κ.Π. αδειών, ή

(β) με τον κυρωτικό της Σύμβασης νόμο δεν παραχωρηθεί κατά χρήση το Ακίνητο και οι χώροι/ζώνες, που

περιγράφονται στο άρθρο 4 της Σύμβασης, κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 10 αυτής, ή

(γ) η Σύμβαση δεν κυρωθεί μέχρι τις 31 Ιουλίου 2009, ή η υλοποίηση του Κ.Π. καταστεί είτε κατά την ανέλεγκτη κρίση του Ιδρύματος ή λόγω Ανωτέρας Βίας αδύνατη ή εξόχως δυσχερής, ή

(δ) καθυστερήσει σε σχέση με το χρονοδιάγραμμα, που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 10, για χρόνο άνω των δώδεκα (12) μηνών συνολικά, διακεκομμένων ή μη, για λόγους που δεν οφείλονται σε υπαιτιότητα του Οργανισμού, ή

(ε) κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. απαιτηθεί τροποποίηση των εγγράφων, που περιλαμβάνονται στα παραρτήματα 6 και 7 λόγω ανεύρεσης αρχαιοτήτων σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 12 της Σύμβασης ή/και η υλοποίηση του Κ.Π. καταστεί κατά την ανέλεγκτη κρίση του Ιδρύματος αδύνατη ή καθυστερήσει λόγω ανεύρεσης αρχαιοτήτων για χρόνο άνω των τριών (3) μηνών από την πάροδο της προθεσμίας των εξήντα (60) ημερών της παραγράφου 1 του άρθρου 12, ή

(στ) απαιτηθεί από τον Οργανισμό η καταβολή οποιουδήποτε φόρου ή τέλους σε αντίθεση με τα οριζόμενα στο άρθρο 3 της Σύμβασης ή δεν επιστραφούν οι φόροι τους οποίους ο Οργανισμός δικαιούται εντός έξι (6) κατά ανώτατο όριο μηνών, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στη Σύμβαση, ή

(ζ) το Ε.Δ., η Κ.Ε.Δ. και τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε. δεν εξασφαλίσουν την ομαλή πρόσβαση του Οργανισμού και των εργολάβων/υπεργολάβων, που θα αναλάβουν την υλοποίηση του Κ.Π., στο Ακίνητο και στις ζώνες που περιγράφονται στο άρθρο 4 της Σύμβασης εντός του χρονοδιαγράμματος που επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 10, ή το Ε.Δ. παραλείψει να διατηρεί τις υποδομές, συμπεριλαμβανομένων των συγκοινωνιών, έτσι ώστε να εξυπηρετούν επαρκώς την υλοποίηση, Χρήση και λειτουργία του Κ.Π. ή μεταβάλει τις υπάρχουσες συνθήκες και υποδομές με τρόπο που να παραβλάπτει την υλοποίηση, Χρήση και λειτουργία του Κ.Π., ή

(η) δεν ολοκληρωθεί η μετεγκατάσταση της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ. στις Εγκαταστάσεις εντός έξι (6) και δύο (2) κατ' ανώτατο όριο μηνών αντίστοιχα από την Ολοκλήρωση του Κ.Π., εκτός αν η μη ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης οφείλεται σε γεγονότα Ανωτέρας Βίας, όπου στην περίπτωση αυτή οι ανωτέρω προθεσμίες θα παρατείνονται ανάλογα, ή

(θ) το σύνολο ή μέρος του Κ.Π. ή το σύνολο ή μέρος του εξοπλισμού του χρησιμοποιηθούν για χρήσεις άλλες από αυτές για τις οποίες προορίζονται, ή

(ι) το Ε.Δ., η Ε.Β.Ε. ή/και η Ε.Λ.Σ. παραβαίνουν συστηματικά ή ουσιωδώς τους όρους συντήρησης και λειτουργίας του Κ.Π., οι οποίοι θα περιλαμβάνονται στους γενικούς όρους συντήρησης του Κ.Π. και τον κανονισμό λειτουργίας του Κ.Π., που θα παραδώσει το Ίδρυμα στο Ε.Δ., στην Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π., ή/και τους νέους οργανισμούς λειτουργίας των Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ., ή

(ια) το Ε.Δ., η Ε.Β.Ε. και/ή η Ε.Λ.Σ. αλλοιώσουν την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του Κ.Π. χωρίς τη συναίνεση του Ιδρύματος, ή

(ιβ) δε χρησιμοποιείται η ονομασία του Κ.Π. σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 14 της Σύμβασης, ή

(ιγ) το Ε.Δ. μεταβιβάσει μέρος ή το σύνολο της συμμετοχής του στο μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού ή συστήσει εμπράγματο δικαίωμα υποθήκης, προσημείω-

σης υποθήκης και ενέχυρου ή άλλης μορφής ασφάλεια επί του Κ.Π. ή της μετοχής του Οργανισμού στα πλαίσια σύναψης συμβάσεων με τρίτους για την εξασφάλιση απαιτήσεών τους, που απορρέουν από τις συμβάσεις αυτές, ή

(ιδ) το Ε.Δ. ή ο Οργανισμός ή η Ε.Β.Ε. ή η Ε.Λ.Σ. καταγγέλλουν τις συμβάσεις παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών, που περιγράφονται στο άρθρο 16 της Σύμβασης, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος ή/και τις συμβάσεις που έχει συνάψει ο Οργανισμός πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π. εντός των πρώτων πέντε (5) ετών από την Ολοκλήρωση του Κ.Π. κατά τα οριζόμενα στο πρώτο εδάφιο της παραγράφου 4 του άρθρου 25 της παρούσας, ή

(ιε) το Ακίνητο ή/και οι χώροι (ζώνες), που περιγράφονται στο άρθρο 4 της Σύμβασης, δεν παραμένουν στην πλήρη και αδιαφιλονίκητη κυριότητα του Ε.Δ.,

το Ίδρυμα δικαιούται να λύσει τη Σύμβαση με μονομερή έγγραφη δήλωσή του προς το Ε.Δ., η οποία θα αναφέρει τους λόγους λύσης. Η λύση της Σύμβασης θα επέρχεται αν, μέσα σε προθεσμία. εξήντα (60) ημερών από την αποδεδειγμένη, κατά το άρθρο 32, γνωστοποίηση της ανωτέρω δήλωσης, το Ε.Δ., η Ε.Β.Ε. ή η Ε.Λ.Σ. δεν προβούν στις κατάλληλες ενέργειες θεραπείας των συγκεκριμένων πράξεων ή παραλείψουν, οι οποίες θα αναφέρονται στην ανωτέρω δήλωση του Ιδρύματος.

2. Αμέσως μετά την κατά την παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου λύση της Σύμβασης και με την εξαίρεση της περίπτωσης (γ), το Ίδρυμα υποβάλλει γραπτώς στο Ε.Δ. έκθεση μίας διεθνώς αναγνωρισμένης ελεγκτικής εταιρείας στην οποία θα αναφέρονται οι δαπάνες στις οποίες το Ίδρυμα και ο Οργανισμός έχουν προβεί για την υλοποίηση του Κ.Π. αναπροσαρμοσμένες ετησίως κατά ποσοστό ίσο με την αύξηση του τιμαρίθμου, όπως αυτή καθορίζεται από την Εθνική Στατιστική Υπηρεσία ως το χρονικό σημείο της υποβολής της έκθεσης. Οι ανωτέρω δαπάνες του Ιδρύματος και του Οργανισμού θα περιλαμβάνουν ενδεικτικά το σύνολο των αμοιβών και των πάσης φύσεως δαπανών των ως το σημείο εκείνο εκπονηθεισών μελετών, της κατασκευής και διαμόρφωσης του Κ.Π., της αγοράς και τοποθέτησης εξοπλισμού, των υπηρεσιών συμβούλων και συνεργατών του Ιδρύματος και του Οργανισμού για τις ανάγκες υλοποίησης του Κ.Π. καθώς και το κόστος διακοπής των σχετικών εργασιών, προμηθειών και συμβάσεων. Οι δαπάνες θα προκύπτουν από σχετικές συμβάσεις και τιμολόγια και από τα λογιστικά στοιχεία του Ιδρύματος και του Οργανισμού ως το χρονικό σημείο της υποβολής της έκθεσης, πιστοποιημένα από ορκωτό ελεγκτή.

3. Με την Ολοκλήρωση του Κ.Π. και ως παράρτημα στο κείμενο της σύμβασης δωρεάς του συνόλου συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού, σχέδιο της οποίας επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 2, θα επισυναφθεί έκθεση για το συνολικό κόστος υλοποίησης του Κ.Π. όπως θα προκύπτει από σχετικές συμβάσεις και τιμολόγια και από τα ως τότε λογιστικά στοιχεία του Ιδρύματος και του Οργανισμού πιστοποιημένα από ορκωτό ελεγκτή. Η έκθεση αυτή θα αποτυπώνει το σύνολο του κόστους υλοποίησης του Κ.Π. και θα χρησιμοποιείται, εκτός άλλων, στις περιπτώσεις λύσης της Σύμβασης των περιπτώσεων (η) έως και (ιε) της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου.

4. Με τη λύση της Σύμβασης, το Ε.Δ. υποχρεούται να καταβάλλει προς το Ίδρυμα το κόστος υλοποίησης του

Κ.Π., για τον υπολογισμό του οποίου θα έχουν ακολουθηθεί από το Ίδρυμα τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 2 και 3 του παρόντος άρθρου κατά περίπτωση, αναπροσαρμοσμένο ετησίως κατά ποσοστό ίσο με την αύξηση του τιμαρίθμου, όπως αυτή καθορίζεται από την Εθνική Στατιστική Υπηρεσία. Από το αναπροσαρμοσμένο ως άνω κόστος υλοποίησης του Κ.Π. θα αφαιρείται ποσό που θα αντιστοιχεί σε ποσοστό 1,5% επί του συνολικού αναπροσαρμοσμένου κόστους υλοποίησης του Κ.Π. επί τον αριθμό των ετών που μεσολαβούν από το έτος Ολοκλήρωσης του Κ.Π. έως το έτος λύσης της Σύμβασης. Το Ε.Δ. υποχρεούται να καταβάλλει το ως άνω ποσό εντός προθεσμίας τριών (3) μηνών. Σε περίπτωση καθυστέρησης επιστροφής του σχετικού ποσού, το Ε.Δ. υποχρεούται να καταβάλλει στο Ίδρυμα και τόκο υπερημερίας, υπολογιζόμενο από την πρώτη ημέρα μετά την εξηκοστή ημέρα από την υποβολή της σχετικής έκθεσης με το επιτόκιο των εντόκων γραμματίων του Ε.Δ. τρίμηνης διάρκειας, όπως καθορίζεται με την τελευταία χρονικά, πριν την υποβολή της έκθεσης, σχετική απόφασή του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών. Στην περίπτωση της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου, η προθεσμία των τριών μηνών αρχίζει από την υποβολή της σχετικής έκθεσης στο Ε.Δ.

5. Το ποσό που θα επιστραφεί θα χρησιμοποιηθεί από το Ίδρυμα καθ' ολοκληρίαν για τη χρηματοδότηση κοινωφελών προγραμμάτων, ενδεικτικά στους τομείς των τεχνών και πολιτισμού, της υγείας, της κοινωνικής πρόνοιας και της εκπαίδευσης εντός της Ελληνικής Επικράτειας.

Άρθρο 30

Εφαρμοστέο Δίκαιο - Επίλυση Διαφορών

1. Η Σύμβαση διέπεται από το ελληνικό δίκαιο.

2. Κάθε Διαφορά μεταξύ των Συμβαλλομένων Μερών, που απορρέει από ή σχετίζεται με την παρούσα Σύμβαση (περιλαμβανομένων Διαφορών επί της εγκυρότητας, της ύπαρξης και της λύσης της Σύμβασης) και δεν μπορεί να διευθετηθεί φιλικά εντός σαράντα (40) ημερών από την ημέρα κατά την οποία το ένα από τα Συμβαλλόμενα μέρη θα υποβάλει σχετικό αίτημα στο άλλο, θα επιλύεται αποκλειστικά και οριστικά με διαιτησία. Τόπος διεξαγωγής της διαιτησίας θα είναι το Λονδίνο και η διαιτησία θα διεξάγεται στην αγγλική γλώσσα. Η διαιτησία, ως προς τα θέματα που δεν ρυθμίζονται με το παρόν άρθρο, θα διεξάγεται σύμφωνα με τους εκάστοτε ισχύοντες κανόνες διαιτησίας του Διεθνούς Εμπορικού Επιμελητηρίου. Το διαιτητικό δικαστήριο θα αποτελείται από τρεις διαιτητές. Το κάθε Συμβαλλόμενο Μέρος θα διορίζει ένα διαιτητή ενώ ο τρίτος θα διορίζεται κατόπιν συμφωνίας των Συμβαλλομένων Μερών και σε περίπτωση διαφωνίας από τον εκάστοτε Πρόεδρο του Διεθνούς Διαιτητικού Δικαστηρίου του Διεθνούς Εμπορικού Επιμελητηρίου μετά από σχετικό αίτημα του προσφεύγοντος Συμβαλλομένου Μέρους.

3. Το διαιτητικό δικαστήριο δύναται να διατάσσει ασφαλιστικά μέτρα, αποκλειόμενης αυτής της δυνατότητας από τακτικά δικαστήρια.

4. Η διαιτητική απόφαση λαμβάνεται με πλειοψηφία, δεν υπόκειται σε κανένα τακτικό ή έκτακτο ένδικο μέσο και αποτελεί τίτλο εκτελεστό, χωρίς να περιάφει τον εκτελεστήριο τύπο και χωρίς να απαιτείται η τήρηση καμίας άλλης διατύπωσης. Για την με διαιτησία επίλυση των διαφορών από τη Σύμβαση δεν εφαρμόζονται τα

άρθρα 49 ΕισΝΚΠολΔικ και τα άρθρα 867-903 ΚΠολΔ. Τα μέρη στη διαιτησία έχουν την υποχρέωση να συμμορφώνονται χωρίς καθυστέρηση με αυτή και με τους όρους τους οποίους θέτει και να προβαίνουν σε όλες τις ενέργειες που απαιτούνται για την εκπλήρωση της υποχρέωσης αυτής και την εκτέλεση της απόφασης. Η υποχρέωση αυτή εκτείνεται και σε κάθε οδηγία ή διάταξη που ενδεχομένως να εκδώσει το διαιτητικό δικαστήριο κατά τη διάρκεια της διαδικασίας ενώπιόν του. Η διαιτητική απόφαση που επιδικάζει χρηματικό ποσό κατά του Ε.Δ. εκτελείται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από την ελληνική νομοθεσία για την αναγκαστική εκτέλεση σε βάρος του Δημοσίου με κατάσχεση της ιδιωτικής περιουσίας του. Αποκλείεται η κατάσχεση απαιτήσεων που πηγάζουν από έννομη σχέση δημοσίου δικαίου ή απαιτήσεων χρηματικού ή μη αντικειμένου το οποίο έχει ταχθεί για την άμεση εξυπηρέτηση ειδικού δημόσιου σκοπού.

5. Το Ε.Δ. παραιτείται όλων των προνομίων του σχετικά με συμμετοχή του σε διαιτητικές διαδικασίες και τη διαταγή ή εκτέλεση μέτρων ή αποφάσεων κατ' αυτού που τυχόν προβλέπονται ή απορρέουν από οποιοδήποτε νόμο.

Άρθρο 31 Ισχύς της Συμβάσεως

1. Η Σύμβαση (πλην των παραρτημάτων της κατηγορίας Β) θα κυρωθεί με νόμο ενώ η ισχύς της αρχίζει με την υπογραφή της. Με την έναρξη της ισχύος του παραπάνω κυρωτικού νόμου, οι διατάξεις της Σύμβασης αποκτούν τυπική ισχύ διατάξεων νόμου.

2. Η Σύμβαση είναι αόριστης διάρκειας.

3. Αν η Σύμβαση κυρωθεί τροποποιημένη, το Ίδρυμα δεν δεσμεύεται από αυτήν.

4. Τροποποίηση των όρων της Σύμβασης πριν την κύρωσή της με νόμο χωρεί μόνο με γραπτή συμφωνία των Συμβαλλομένων Μερών. Μετά την κύρωση της Σύμβασης, τροποποίησή της (πλην των παραρτημάτων της κατηγορίας Β για την τροποποίηση των οποίων αρκεί γραπτή συμφωνία των Συμβαλλομένων Μερών) χωρεί μόνο με γραπτή συμφωνία και κύρωσή της με νέο νόμο, με την επιφύλαξη των οριζόμενων στο άρθρο 3 της παρούσας περί τροποποίησης του καταστατικού του Οργανισμού.

Άρθρο 32 Κοινοποιήσεις - Αντίκλητος

1. Κάθε γνωστοποίηση σε σχέση με τη Σύμβαση είναι ισχυρή μόνο εφ' όσον γίνεται επί αποδείξει ή αποστέλλεται με συστημένη επί αποδείξει επιστολή και απευθύνεται:

(α) για γνωστοποιήσεις προς το Ε.Δ. προς τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών.

(β) για γνωστοποιήσεις προς το Ίδρυμα προς τον Εκτελεστικό Διευθυντή του Γραφείου του Ιδρύματος στην Αθήνα.

(γ) για γνωστοποιήσεις προς την Ε.Β.Ε. προς τον Πρόεδρο του Εφορευτικού της Συμβουλίου.

(δ) για γνωστοποιήσεις προς την Ε.Λ.Σ. προς τον Πρόεδρο του Διοικητικού της Συμβουλίου.

(ε) για γνωστοποιήσεις προς την Κ.Ε.Δ. προς τον Πρόεδρο του Διοικητικού της Συμβουλίου.

(στ) για γνωστοποιήσεις προς τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε. προς τον Πρόεδρο του Διοικητικού της Συμβουλίου.

(ζ) για γνωστοποιήσεις προς τον Οργανισμό προς τον Διευθύνοντα Σύμβουλό του.

2. Σε περίπτωση ανακλήσεως ή παραιτήσεως των ανωτέρω προσώπων ή των αντικλήτων, που θα ορίσουν, το Ε.Δ., το Ίδρυμα, η Ε.Β.Ε., η Ε.Λ.Σ., η Κ.Ε.Δ., τα Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε. και ο Οργανισμός οφείλουν να γνωστοποιήσουν την ανάκληση αυτήν ή παραίτηση, καθώς και το πλήρες όνομα και τη διεύθυνση των νέων προσώπων ή αντικλήτων τους, μέχρι δε αυτής της γνωστοποίησεως όλες οι επιδόσεις και γνωστοποιήσεις ενεργούνται εγκύρως στα ανωτέρω πρόσωπα ή στους αντικλήτους, που αυτά θα έχουν ορίσει. Τα ανωτέρω ισχύουν αναλόγως και για τη μεταβολή της διεύθυνσεως των ανωτέρω προσώπων ή των αντικλήτων τους.

Στη Σύμβαση προσαρτώνται με τη μορφή παραρτήματος τα έγγραφα, σχέδια και μελέτες, που απεικονίζονται αναλυτικά στον πίνακα που ακολουθεί και τα οποία αποτελούν ενιαίο και αναπόσπαστο σύνολο με αυτήν.

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	
	A	B
1. Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ Ε.Δ. και Ιδρύματος		•
2. Σχέδιο Σύμβασης Δωρεάς Μετοχής	•	
3. Σχέδια Συμβάσεων Παροχής Ολοκληρωμένων Υπηρεσιών (Οργανισμός - Ε.Β.Ε. & Οργανισμός - Ε.Λ.Σ.)	•	
4. Καταστατικό Οργανισμού	•	
5. Σχέδιο Σύμβασης Άδειας Χρήσης Σημάτων	•	
6. Γενική Θεώρηση και Τεχνική Έκθεση Περιεχόμενα: 1. Περιγραφή της Δωρεάς και του Ιστορικού της πρωτοβουλίας του Ι.Σ.Ν. 2. Μεθοδολογία της όλης τεχνικής προσέγγισης του έργου 3. Χωροταξική Θεώρηση και Πολεοδομική Ανάλυση 4. Περιγραφή της Αρχιτεκτονικής Πρότασης και όροι Δόμησης 5. Η Αντιμετώπιση όλων των βασικών τεχνικών παραμέτρων και η βεβαιότητα κατασκευής του έργου 6. Περιβαλλοντική Θεώρηση		•
7. Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης	•	
8. Τοπογραφικό Διάγραμμα	•	
9. Σχέδιο Εγχειριδίου Επικοινωνίας		•
10. Χρονοδιάγραμμα		•
11. Βασικές αρχές στελέχωσης και λειτουργίας Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ.		•
12. Βασικές αρχές στελέχωσης και λειτουργίας Οργανισμού		•
13. Πληρεξούσια/Νομιμοποιήσεις		•

Σε πίστωση των ανωτέρω, συντάχθηκε η Σύμβαση, η οποία βεβαιώθηκε και υπογράφηκε σε εννέα (9) πρωτότυπα, ως ακολούθως:

Για το
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

Ο Υπουργός
Οικονομίας και Οικονομικών

Ο Υπουργός Περιβάλλοντος, Χωροτα-
ξίας και Δημοσίων Έργων

Ιωάννης Παπαθανασίου
Αθήνα, 23/3/2009

Γεώργιος Σουφλιάς
Αθήνα, 23/3/2009

Ο Υπουργός
Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Ο Υπουργός Πολιτισμού

Άρης Σπηλιωτόπουλος
Αθήνα, 23/3/2009

Αντώνης Σαμαράς
Αθήνα, 23/3/2009

Για το
ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ»

Φίλιππος Νιάρχος
ΣΑΙΝΤ ΜΟΡΙΤΣ,
5/3/2009

Σπύρος Νιάρχος
ΣΑΙΝΤ ΜΟΡΙΤΣ,
5/3/2009

Ανδρέας Δρακόπουλος
ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ,
6/3/2009

Για την
«Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος»

Για την
«Εθνική Λυρική Σκηνή»

Αθανάσιος Φωκάς
Αθήνα, 26/3/2009

Οδυσσέας Κυριακόπουλος
Αθήνα, 23/3/2009

Για την
«Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου»

Για την
«Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.»

Κωνσταντίνος Φωτόπουλος
Αθήνα, 23/3/2009

Διονύσιος Σταμενίτης
Αθήνα, 23/3/2009

2. Κυρώνονται τα ακόλουθα Παραρτήματα της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς:

α) Σχέδιο Σύμβασης Δωρεάς Μετοχής (Παράρτημα 2 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς),

β) Σχέδιο Συμβάσεων Παροχής Ολοκληρωμένων Υπηρεσιών (Οργανισμός – Ε.Β.Ε. και Οργανισμός – Ε.Λ.Σ.) (Παράρτημα 3 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς),

γ) Καταστατικό Οργανισμού (Παράρτημα 4 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς) και

δ) Σχέδιο Σύμβασης Άδειας Χρήσης Σημάτων (Παράρτημα 5 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς) το κείμενο των οποίων ακολουθεί:

«ΣΥΜΒΑΣΗ ΔΩΡΕΑΣ ΜΙΑΣ (1) ΚΟΙΝΗΣ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗΣ ΜΕΤΟΧΗΣ ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ Α.Ε.»

Στην Αθήνα σήμερα, [...] 2015, ημέρα [...] και στα γραφεία του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών, που βρίσκονται στην Αθήνα επί της οδού [...], όπου κληθήκαμε να παραστούμε για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης δωρεάς μετοχής (εφεξής η «Σύμβαση Δωρεάς Μετοχής»), εμφανίστηκαν ενώπιόν μου του συμβολαιογράφου [...],

ΑΦΕΝΟΣ

Η εταιρεία ειδικού (κοινωφελούς αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ», που εδρεύει στις Βερμούδες, η οποία έχει συσταθεί νόμιμα με την υπ' αριθμ. 39569 βεβαίωση σύστασης εταιρείας του οικείου μητρώου εταιρειών με ημερομηνία 15 Φεβρουαρίου 2007 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της Σύμβασης Δωρεάς Μετοχής από τους: α) [στοιχεία] και β) [στοιχεία] με εντολή και πληρεξουσιότητα που δόθηκε σ' αυτούς με το υπ' αριθμ. [...] Πληρεξούσιο, νόμιμα θεωρημένου, που επισυνάπτεται στην παρούσα ως παράρτημα 2 (εφεξής αποκαλούμενο ως Δωρητής)

ΑΦΕΤΕΡΟΥ

το Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο για την υπογραφή της Σύμβασης Δωρεάς Μετοχής από τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών [...] με γραφεία στην Αθήνα, οδός [...], (εφεξής αποκαλούμενος ως Δωρεοδόχος).

Στην παρούσα Σύμβαση Δωρεάς Μετοχής ο Δωρητής και ο Δωρεοδόχος θα αναφέρονται από κοινού ως τα «Μέρη».

ΕΠΕΙΔΗ, τα Μέρη με την από [...] 2009 Σύμβαση που κυρώθηκε με το νόμο [...]/2009 συμφώνησαν την δωρεά της μετοχής της εταιρείας με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ Α.Ε.», ελληνικής Ανώνυμης Εταιρείας συσταθείσας και λειτουργούσας σύμφωνα με τους νόμους της Ελλάδας, με έδρα στο Δήμο Αθηναίων, με Αρ.Μ.Α.Ε. [...] και Α.Φ.Μ. [...] στη Δ.Ο.Υ. Φ.Α.Ε.Ε. Αθηνών (εφεξής η «Εταιρεία»),

ΕΠΕΙΔΗ, για την υλοποίηση αυτής της συμφωνίας, τα Μέρη συμφωνούν να συνάψουν τη Σύμβαση Δωρεάς Μετοχής σχετικά με τη δωρεά της μετοχής της Εταιρείας,

Σε πίστωση των ανωτέρω, τα Μέρη ζήτησαν τη σύνταξη του συμβολαίου αυτού με το οποίο συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται τα ακόλουθα:

1. Το συνολικό καταβεβλημένο μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας ανέρχεται σήμερα σε ποσό [...] διαιρεμένο σε μία μετοχή ονομαστικής αξίας [...] (εφεξής η «Μετοχή»). Η Μετοχή δεν είναι εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών. Ο Δωρητής είναι ο μόνος και αδιαφιλονίκητος κύριος και κάτοχος της Μετοχής. Για την Μετοχή αυτή έχει εκδοθεί ένας προσωρινός τίτλος.

2. Ο Δωρητής με το παρόν δωρίζει στον Δωρεοδόχο την πλήρη και αποκλειστική κυριότητα της Μετοχής της Εταιρείας, που ενσωματώνεται στον ως άνω προσωρινό τίτλο, ελεύθερης από κάθε βάρος, μαζί με όλα τα δικαιώματα επ' αυτής ή που απορρέουν από αυτή και ο Δωρεοδόχος παραλαμβάνει και αποδέχεται την Μετοχή.

Για τη σύσταση δωρεάς της Μετοχής δεν υφίσταται υποχρέωση υποβολής δήλωσης φόρου δωρεάς λόγω

ρητής πρόβλεψης στην παράγραφο 4.4 του άρθρου 3 της από [...]/2009 Σύμβασης.

Τα παραπάνω συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά από τα Μέρη και σε πίστωση των ανωτέρω η Σύμβαση Δωρεάς Μετοχής συντάχθηκε σε δύο (2) πρωτότυπα, ένα για κάθε Μέρος, και αφού αναγνώσθηκε, υπογράφηκε από τα Μέρη ως εξής:

Για το
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

Για το
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ
«ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ»

Παράρτημα 1

Έκθεση συνολικού κόστους υλοποίησης του Κ.Π.

β) Σχέδιο Συμβάσεων Παροχής Ολοκληρωμένων Υπηρεσιών (Οργανισμός - Ε.Β.Ε. & Οργανισμός - Ε.Λ.Σ.) (Παράρτημα 3 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς)

«ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Στην Αθήνα σήμερα, [...],

ΜΕΤΑΞΥ

Αφενός

της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία: «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» (Οργανισμός), η οποία εδρεύει στην Αθήνα, [οδός..., αρ..., ΑΦΜ] και εκπροσωπείται νομίμως για την υπογραφή του Συμφωνητικού από [...]

και αφετέρου

του Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος» (Ε.Β.Ε.), το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νομίμως για την υπογραφή του Συμφωνητικού από [...].

Λαμβάνοντας υπ' όψιν ότι

(α) ο Οργανισμός επιθυμεί να παρέχει στην Ε.Β.Ε. ολοκληρωμένες υπηρεσίες για την εξυπηρέτηση των αναγκών που προκύπτουν κατά τη λειτουργία της στις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. και

(β) η Ε.Β.Ε. επιθυμεί να λάβει ολοκληρωμένες υπηρεσίες, τα ακόλουθα συμφωνούνται, συνομολογούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά:

ΑΡΘΡΟ 1

ΟΡΙΣΜΟΙ

Όπου στο κείμενο του παρόντος συμφωνητικού γίνεται αναφορά σε όρους που χρησιμοποιούνται στην από [...]/2009 Σύμβαση της εταιρείας ειδικού (κοινωφελούς αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ», με το Ελληνικό Δημόσιο, όπως αυτή κυρώθηκε με το νόμο [...]/2009, αυτοί θα έχουν το νόημα που έχει ορισθεί στην ανωτέρω Σύμβαση.

Περαιτέρω, όπου στο κείμενο του συμφωνητικού γίνεται χρήση των παρακάτω όρων, η έννοια αυτών θα είναι η εξής:

- «Γενικοί Όροι Συντήρησης του Κ.Μ.»: Οι γενικοί όροι συντήρησης του Κ.Π., οι οποίοι θα παραδοθούν στο Ε.Δ., την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. από τον Οργανισμό πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

- «Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε.»: Οι χώροι των Εγκαταστάσεων, που θα στεγάσουν την Ε.Β.Ε., όπως αυτοί εμφανίζονται στις Κτιριολογικές και Λειτουργικές Κατευθύνσεις, οι οποίες επισυνάπτονται στη Σύμβαση στο σημείο 4 του Παραρτήματος 6 και στα συνημμένα στο παράρτημα 3 του παρόντος αρχιτεκτονικά σχέδια.

- «Κανονισμός Λειτουργίας του Κ.Π.»: Ο Κανονισμός Λειτουργίας του Κ.Π., ο οποίος θα παραδοθεί στο Ε.Δ., την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. από τον Οργανισμό πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

- «Σύμβαση»: Η από [...] / 2009] σύμβαση του Ιδρύματος με το Ε.Δ., όπως αυτή κυρώθηκε με το νόμο [...] και όλα τα επισυναπτόμενα σ' αυτή με τη μορφή παραρτήματος έγγραφα, σχέδια και μελέτες, τα οποία αποτελούν ενιαίο και αναπόσπαστο σύνολο με αυτήν. - «Συμφωνητικό»: Το παρόν συμφωνητικό παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών μεταξύ του Οργανισμού και της Ε.Β.Ε.

- «Τα Μέρη»: Ο Οργανισμός και η Ε.Β.Ε.

- «Χώροι»: Οι Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. καθώς και οι Βοηθητικές Εγκαταστάσεις, που εξυπηρετούν τη λειτουργία της Ε.Β.Ε., όπως εμφανίζονται στα συνημμένα στο παράρτημα 3 αρχιτεκτονικά σχέδια.

ΑΡΘΡΟ 2

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΥ

1. Για την ερμηνεία τυχόν λαθών, παραλείψεων, διφορούμενων εννοιών ή αμφισβητήσεων, το κείμενο του Συμφωνητικού θα υπερισχύει των επισυναπτόμενων σε αυτό παραρτημάτων.

2. Το Συμφωνητικό αποτελεί την οριστική συμφωνία μεταξύ των Μερών, τα οποία αποδέχονται ότι μετά την υπογραφή του, και με την επιφύλαξη των οριζόμενων στη Σύμβαση, κανένα άλλο κείμενο, έγγραφο ή στοιχείο δεν θα έχει οποιαδήποτε ισχύ μεταξύ τους.

ΑΡΘΡΟ 3

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Οποιαδήποτε τροποποίηση στις διατάξεις του Συμφωνητικού μετά την υπογραφή του είναι ισχυρή μόνο εφόσον γίνεται εγγράφως και υπογράφεται νόμιμα από τους εκπροσώπους των Μερών.

ΑΡΘΡΟ 4

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

1. Το Συμφωνητικό ρυθμίζει την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών από τον Οργανισμό στην Ε.Β.Ε., όπως περιγράφονται λεπτομερώς στο παράρτημα 1, συμπεριλαμβανομένων:

(α) Της χρήσης των Χώρων και του εξοπλισμού από την Ε.Β.Ε.

(β) Της συντήρησης σε 24ωρη βάση και καθ' όλη τη διάρκεια του Συμφωνητικού των Χώρων και του εγκατεστημένου σε αυτούς σταθερού και κινητού εξοπλισμού σύμφωνα με το παράρτημα 2, τους Γενικούς όρους Συντήρησης του Κ.Π. και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Π. Το παράρτημα 2 αποτελείται από δύο (2) τμήματα, τα «α» και «β», στα οποία περιγράφονται τα μέρη του εξοπλισμού των Χώρων των οποίων την υποχρέωση συντήρησης και λειτουργίας έχουν αναλάβει ο Οργανισμός και η Ε.Β.Ε. αντίστοιχα.

(γ) Της πρόσβασης της Ε.Β.Ε. στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος για τη διενέργεια εκδηλώσεων.

2. Οι υπηρεσίες του Οργανισμού που προβλέπονται στο Συμφωνητικό παρέχονται από την ημέρα Ολοκλήρωσης του Κ.Π. Από την ίδια ημέρα οφείλεται και η αμοιβή της παραγράφου 1 του άρθρου 18 του παρόντος, ανεξαρτήτως αν οι Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. τεθούν στη διάθεση του κοινού μεταγενέστερα, για οποιοδήποτε λόγο.

3. Τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, που τίθενται με το Συμφωνητικό, αφορούν αποκλειστικά στις σχέσεις των Μερών κατά την παροχή των υπηρεσιών του παραρτήματος

1. Τα Μέρη διατηρούν την αυτοτέλεια τους, ενώ σε καμιά περίπτωση τα ως άνω δικαιώματα και υποχρεώσεις δεν επιτρέπουν παρέμβαση του Οργανισμού στην εκπλήρωση από την Ε.Β.Ε. του ειδικού σκοπού της, όπως αυτός ρυθμίζεται από την ισχύουσα νομοθεσία.

ΑΡΘΡΟ 5

ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

1. Η Ε.Β.Ε. θα έχει δικαίωμα πρόσβασης και χρήσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για την διοργάνωση από αυτήν υπαίθριων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων μετά από την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Οργανισμού.

2. Κατά τη χρήση του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, η Ε.Β.Ε. πρέπει να τηρεί τους όρους του Συμφωνητικού, της Σύμβασης, τους Γενικούς όρους Συντήρησης του Κ.Π., τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Π. και την ισχύουσα νομοθεσία.

ΑΡΘΡΟ 6

ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

1. Ο Οργανισμός δύναται να προσδιορίζει συγκεκριμένες θέσεις στους χώρους στάθμευσης, που εμφανίζονται στα συνημμένα στο παράρτημα 3 αρχιτεκτονικά σχέδια, στις οποίες θα επιτρέπεται να σταθμεύουν τα οχήματα, που ανήκουν στην Ε.Β.Ε. και στο προσωπικό της. Η σχετική απόφασή του Οργανισμού θα λαμβάνεται συνεκτιμώντας τις ανάγκες της Ε.Β.Ε. Η τελική συμφωνία περί του αριθμού των θέσεων στάθμευσης των οχημάτων της Ε.Β.Ε. και του προσωπικού της θα περιληφθεί σε ειδικό συμφωνητικό, το οποίο θα υπογραφεί από τους νόμιμους εκπροσώπους των Μερών τουλάχιστον 6 μήνες πριν από την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

2. Η Ε.Β.Ε. δεν θα δικαιούται να συμμετέχει στα έσοδα από την εκμετάλλευση των χώρων στάθμευσης.

ΑΡΘΡΟ 7

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΥΛΙΚΕΙΑ

1. Ο Οργανισμός δύναται στη συμφωνία με τον (ή τους) παραχωρησιούχο(-ους) των εστιατορίων και κυλικείων που θα δημιουργηθούν εντός του Κ.Π., να εισάγει πρόβλεψη ειδικού αντιτίμου για τη σίτιση σε ορισμένους χώρους αυτών του προσωπικού της Ε.Β.Ε.

2. Η Ε.Β.Ε. δεν θα δικαιούται να συμμετέχει στα έσοδα από την εκμετάλλευση των εστιατορίων και των κυλικείων.

ΑΡΘΡΟ 8

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η διάρκεια του Συμφωνητικού είναι αόριστη.

ΑΡΘΡΟ 9

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

1. Ο Οργανισμός θα θέσει στη διάθεση της Ε.Β.Ε. τις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. και τον εγκατεστημένο σε αυτές σταθερό και κινητό εξοπλισμό και θα εξασφαλίζει στο προσωπικό της Ε.Β.Ε. την ελεύθερη πρόσβαση σε αυτές και τη χρήση τους, υπό την προϋπόθεση ότι δεν παρεμποδίζεται η ομαλή διεξαγωγή των εργασιών του Οργανισμού και της Ε.Λ.Σ. Παράλληλα, θα επιτρέπει

στην Ε.Β.Ε. την ελεύθερη πρόσβαση στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος για τις χρήσεις, που προβλέπονται στην παράγραφο 1 του άρθρου 5, εφόσον δεν έρχονται σε αντίθεση με τα όσα προβλέπονται στο Συμφωνητικό ή τη Σύμβαση.

2. Ο Οργανισμός θα προβαίνει σε εργασίες συντήρησης των Χώρων. Στο πλαίσιο αυτό, ο Οργανισμός υποχρεούται να διαθέτει όλα τα μέσα που απαιτούνται για την οργάνωση και λειτουργία του συστήματος συντήρησης και την αντιμετώπιση των σχετικών με τη συντήρηση προβλημάτων, σύμφωνα με τους Γενικούς Όρους Συντήρησης του Κ.Π., τις οδηγίες των κατασκευαστών, τους κανόνες της τέχνης και της επιστήμης και τους ισχύοντες νόμους και κανονισμούς. Περαιτέρω, ο Οργανισμός θα εκτελεί τις απαραίτητες εργασίες για την πρόληψη ζημιών, θα επισκευάζει και θα αποκαθιστά τη λειτουργία των Χώρων σε περιπτώσεις βλαβών, οι οποίες προέρχονται από τη συνήθη χρήση ή οφείλονται σε πλημμελή συντήρηση και εν γένει σε υπαιτιότητα του.

3. Περαιτέρω, ο Οργανισμός θα προβεί στην εκτέλεση οποιασδήποτε εργασίας απαιτείται στο πλαίσιο των Γενικών Όρων Συντήρησης του Κ.Π. προκειμένου οι Χώροι να διατηρούνται πάντα σε άριστη κατάσταση ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως και αποκλειστικώς στη Χρήση του Κ.Π.

4. Ο Οργανισμός υποχρεούται να προβαίνει σε εργασίες συντήρησης του εξοπλισμού των Χώρων, ο οποίος περιγράφεται στο παράρτημα 2(α) τηρώντας τους Γενικούς Όρους Συντήρησης του Κ.Π. Περαιτέρω, θα εκτελεί τις απαραίτητες εργασίες για την πρόληψη ζημιών, θα επισκευάζει και θα αποκαθιστά τη λειτουργία του εξοπλισμού αυτού σε περιπτώσεις βλαβών, οι οποίες προέρχονται από τη συνήθη χρήση ή οφείλονται σε πλημμελή συντήρηση και εν γένει σε υπαιτιότητα του. Περαιτέρω, ο Οργανισμός θα αποκαθιστά ζημιές του εξοπλισμού αυτού, οι οποίες οφείλονται σε ελαττωματικά υλικά ή πλημμελή εγκατάσταση. Όπου η επισκευή του εξοπλισμού αυτού δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί επί τόπου, ο Οργανισμός δικαιούται να αφαιρεί με δική του ευθύνη τον εξοπλισμό και να τον μεταφέρει σε κατάλληλο χώρο (εργαστήριο κ.λπ.) για επισκευή.

5. Ρητά διευκρινίζεται ότι στις υποχρεώσεις του Οργανισμού έναντι πρόσθετης αμοιβής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 18, περιλαμβάνονται και οι εργασίες και τα υλικά συντήρησης, που προκύπτουν από την κακή χρήση και λειτουργία των Χώρων και του εξοπλισμού.

6. Ο Οργανισμός θα διαχειρίζεται τους Χώρους, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Π., θα καταβάλλει έκτακτες δαπάνες, που αφορούν τους Χώρους, τις οποίες θα επιμερίζει και θα χρεώνει ανάλογα σε Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ. σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παράγραφο 3 του άρθρου 18 του παρόντος. 7. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π., το Κ.Π. θα ασφαλιστεί πλήρως με βάση ασφαλιστήρια συμβόλαια, τα οποία θα συνομολογηθούν από τον Οργανισμό κατά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 24 της Σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 10 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΡΙΤΩΝ

Ο Οργανισμός θα δικαιούται να χρησιμοποιεί τις υπηρεσίες τρίτων προσώπων για την εκπλήρωση όλων ή

μέρους των υποχρεώσεών του, οι οποίες προβλέπονται στο Συμφωνητικό, χωρίς να απαιτείται η συναίνεση ή έγκριση της Ε.Β.Ε. για το σκοπό αυτό. Οι υποχρεώσεις που αναλαμβάνει ο Οργανισμός έναντι της Ε.Β.Ε. με το παρόν, θα βαρύνουν, κατά το μέρος που τους αναλογεί, τους τρίτους που αναφέρονται στο άρθρο αυτό, ο δε Οργανισμός θα παραμένει εις ολόκληρον υπεύθυνος.

ΑΡΘΡΟ 11 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Β.Ε.

1. Η Ε.Β.Ε. θα χρησιμοποιεί τους Χώρους ή ίδια αποκλειστικά και για την πραγματοποίηση των δραστηριοτήτων που υπαγορεύονται από το σκοπό της, όπως αυτοί περιγράφεται στην πράξη σύστασης της, χρησιμοποιώντας τις υποδομές και υπηρεσίες που ο Οργανισμός της παρέχει. Η Ε.Β.Ε. δεν δύναται να παραχωρεί περαιτέρω τη χρήση των Χώρων σε τρίτους με ή χωρίς αντάλλαγμα χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Οργανισμού.

2. Η Ε.Β.Ε. ρητά αναγνωρίζει το δικαίωμα του Οργανισμού να εισέρχεται στους Χώρους και να ελέγχει κάθε εξοπλισμό ή υποδομή τους για τις ανάγκες της συντήρησης και διαχείρισης τους. Το ανωτέρω δικαίωμα του Οργανισμού δε θα πρέπει να παρεμποδίζει τη λειτουργία της Ε.Β.Ε. Σε χώρους που τα Μέρη θα προκαθορίσουν με την υπογραφή του Συμφωνητικού και στους οποίους φυλάσσονται ιστορικά κειμήλια, χειρόγραφα ή άλλα παρεμφερή αντικείμενα ιδιαίτερης μεγάλης αξίας, ο Οργανισμός θα εισέρχεται μετά από έγγραφη συναίνεση της Ε.Β.Ε.

3. Η Ε.Β.Ε. υποχρεούται να χρησιμοποιεί τους Χώρους και τον εξοπλισμό με την απαιτούμενη επιμέλεια και να τους διατηρεί σε άριστη κατάσταση. Οι δαπάνες και η μέριμνα για την συντήρηση, επισκευή και αντικατάσταση του εξοπλισμού που προβλέπεται στο παράρτημα 2(β), συμπεριλαμβανομένης και της αποκατάστασης φθορών που οφείλονται σε γεγονότα ανωτέρας βίας, ανήκουν αποκλειστικά στην Ε.Β.Ε.

4. Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιλέξει να ανακαινίσει τις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. ή μέρος αυτών, η Ε.Β.Ε. θα συνεργαστεί και θα επιδείξει ανοχή για τυχόν ενοχλήσεις, στο βαθμό που η ανωτέρω ανακαίνιση δε θα αποκλείει τη λειτουργία της.

ΑΡΘΡΟ 12 ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Ε.Β.Ε.

1. Ο Οργανισμός υποχρεούται εντός πέντε (5) ημερών από την Ολοκλήρωση του Κ.Π. να προβεί σε σχετική έγγραφη πρόσκληση - ειδοποίηση της Ε.Β.Ε. ώστε να γίνει, εντός έξι (6) μηνών και με πρωτοβουλία, μέριμνα και δαπάνη της Ε.Β.Ε., η ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης της, σύμφωνα με το άρθρο 22 της Σύμβασης.

2. Η Ε.Β.Ε. υποχρεούται να θέσει τις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. στη διάθεση του κοινού εντός εξήντα (60) ημερών από την ολοκλήρωση της μετεγκατάστασής της σε αυτές.

ΑΡΘΡΟ 13 ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ Ε.Β.Ε. ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Β.Ε.

1. Ο Οργανισμός θα παρέχει στην Ε.Β.Ε. αντίγραφα των αρχιτεκτονικών, ηλεκτρολογικών και μηχανολογικών σχεδίων μαζί με όλες τις σχετικές τεχνικές εκθέσεις που αφορούν τους Χώρους.

2. Σε περίπτωση που η Ε.Β.Ε. επιθυμεί να πραγματοποιήσει εργασίες διακόσμησης, συντήρησης ή με-

ταβολής των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. και για την καλύτερη αξιοποίησή τους, θα πρέπει, πριν από την έναρξη των εργασιών αυτών, να υποβάλει στον Οργανισμό όλες τις σχετικές μελέτες και τα σχέδια των έργων που πρόκειται να διεξαχθούν, τα οποία θα πρέπει να απεικονίζουν τα επιμέρους τμήματα της κατασκευής, το χρώμα και τη φύση των υλικών που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, καθώς και το χρονοδιάγραμμα για την ολοκλήρωση των εργασιών και την θέση των Εγκαταστάσεων της στη διάθεση του κοινού, μαζί με ένα σχέδιο της τελικής εικόνας που θα παρουσιάζουν. Ο Οργανισμός θα ελέγξει τα ανωτέρω υποβαλλόμενα έγγραφα, λαμβάνοντας υπ' όψιν και τις προϋποθέσεις, που τίθενται στην παράγραφο 3 του παρόντος άρθρου, και, αν συμφωνεί, θα παρέχει εγγράφως την σχετική έγκρισή του προς την Ε.Β.Ε. εντός ευλόγου χρόνου, ανάλογου με την αιτούμενη παρέμβαση, από την υποβολή των ανωτέρω εγγράφων.

3. Οι εργασίες της ανωτέρω παραγράφου θα πραγματοποιούνται, με την προϋπόθεση ότι:

(α) οι ανωτέρω εργασίες δεν επηρεάζουν την κατασκευή, ασφάλεια ή διαμόρφωση του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. και του εξοπλισμού τους,

(β) η πραγματοποίηση των ανωτέρω εργασιών δεν παρεμποδίζει τη λειτουργία των Εγκαταστάσεων ή του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για περισσότερες από εβδομήντα (70) ημέρες ανά διάστημα δύο (2) ετών, εκτός εάν η ανωτέρω παρεμπόδιση της λειτουργίας των Εγκαταστάσεων ή του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος οφείλεται σε γεγονότα ανωτέρας βίας,

(γ) οι ανωτέρω εργασίες δε θα οδηγούν σε μεταβολή της φύσης της δραστηριότητας της Ε.Β.Ε., σύμφωνα με το σκοπό της.

Ο Οργανισμός δεν θα συναινέσει και η Ε.Β.Ε. δεν θα προβεί σε οποιαδήποτε δομική επέμβαση, κατασκευή, μετατροπή, προσθήκη ή διαρρύθμιση στους εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.

Με την εξασφάλιση της ανωτέρω έγγραφης συναίνεσης του Οργανισμού, η Ε.Β.Ε. αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει με δικές της δαπάνες όλες τις εγκριθείσες εργασίες προσαρμογής ή διακόσμησης.

Οι ανωτέρω εργασίες θα πρέπει, στο μέτρο του δυνατού, να πραγματοποιούνται εκτός ωραρίου λειτουργίας της Ε.Β.Ε. Σε περίπτωση που κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό και οι εργασίες πρέπει να πραγματοποιηθούν μέσα στο ωράριο λειτουργίας της Ε.Β.Ε., η τελευταία υποχρεούται να μεριμνά ώστε να τοποθετείται κατάλληλη σήμανση στα σημεία όπου πραγματοποιούνται οι εργασίες. Περαιτέρω, η Ε.Β.Ε. υποχρεούται να διασφαλίσει ότι η είσοδος και έξοδος των υλικών, του εξοπλισμού ή άλλων ειδών που απαιτούνται για την πραγματοποίηση των ανωτέρω εργασιών δε θα παρεμποδίσει με οποιονδήποτε τρόπο την ομαλή λειτουργία της.

4. Η Ε.Β.Ε. θα αναλαμβάνει εξ ολοκλήρου το κόστος από την πραγματοποίηση των εργασιών του άρθρου αυτού. Επιπλέον, η Ε.Β.Ε. θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνη για την εκπλήρωση κάθε οικονομικής υποχρέωσης που σχετίζεται με τις εργασίες αυτές, όπως οι αμοιβές των μηχανικών, των εργατών και άλλων εργαζομένων, οι σχετικές εισφορές σε φορείς κοινωνικής ασφάλισης, τυχόν οφειλόμενοι φόροι, τέλη και άλλες επιβαρύνσεις.

5. Περαιτέρω, η Ε.Β.Ε. θα εξασφαλίζει με δικά της μέσα και δαπάνες τις άδειες που απαιτούνται για την πραγματοποίηση των εργασιών του άρθρου αυτού είτε αυτές εκδίδονται στο όνομα του Οργανισμού είτε στο όνομα της Ε.Β.Ε. Στην τελευταία περίπτωση και προκειμένου να διασφαλισθεί ότι οι απαραίτητες άδειες έχουν πράγματι εκδοθεί, η Ε.Β.Ε. θα υποβάλει στον Οργανισμό επικυρωμένα αντίγραφα των σχετικών εγγράφων πριν από την έναρξη των εργασιών.

6. Η Ε.Β.Ε. δεν έχει δικαίωμα να πραγματοποιήσει οποιαδήποτε μεταβολή στα σχέδια των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. τα οποία έχουν γίνει αποδεκτά από τον Οργανισμό, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεσή του.

7. Η Ε.Β.Ε. δε θα έχει δικαίωμα να πραγματοποιήσει οποιεσδήποτε εργασίες στις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. χωρίς να έχει προηγουμένως υπογράψει ασφαλιστήριο συμβόλαιο, το οποίο καλύπτει όλες τις ευθύνες για κινδύνους που απορρέουν από τις εργασίες που πρόκειται να πραγματοποιηθούν σύμφωνα με το άρθρο αυτό, συμπεριλαμβανομένων των ατυχημάτων που οφείλονται σε υπαιτιότητα τρίτων προσώπων. Το κόστος της ασφάλισης θα καλυφθεί εξ ολοκλήρου από την Ε.Β.Ε.

Το ελάχιστο ποσό που θα καταβληθεί για την κάλυψη ατυχημάτων από υπαιτιότητα τρίτων προσώπων θα ανέρχεται σε [...] Ευρώ για κάθε ατύχημα που συμβαίνει στο χώρο των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. Το ανωτέρω ποσό μπορεί να αναπροσαρμόζεται κατόπιν σχετικής συμφωνίας των Μερών.

ΑΡΘΡΟ 14

ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

1. Ο Οργανισμός θα μπορεί να πραγματοποιεί ελέγχους και εργασίες προληπτικής συντήρησης (όπως ορίζεται στο άρθρο 16) των Χώρων όλες τις ημέρες της εβδομάδας και κατά τα εξής ωράρια: Χώροι Κοινού - Αναγνωστήρια και Εργαστήρια: Πριν τις [ΩΩ:ΛΛ] και μετά τις [Ω-Ω.ΛΛ], και σε κάθε περίπτωση, σε χρόνο που δεν παρεμποδίζεται η ομαλή λειτουργία των χώρων αυτών. Γραφεία Διεύθυνσης - Διοίκησης: Μετά τη λήξη εργασιών, Σαββατοκύριακα και αργίες Κέντρα Πληροφορικής: Όλο το 24ωρο.

2. Οι εργασίες κατασταλτικής συντήρησης, όπως ορίζεται στο άρθρο 16, θα πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου και όλες τις ημέρες της εβδομάδας. Η Ε.Β.Ε. υποχρεούται να διασφαλίζει την πρόσβαση όλων των συνεργείων στους χώρους εργασίας.

ΑΡΘΡΟ 15

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

1. Για τη διαχείριση των εργασιών συντήρησης θα εκδίδονται τα παρακάτω έντυπα:

(α) Αίτηση εργασίας: Θα εκδίδεται από την Ε.Β.Ε. και θα παραδίδεται στον Οργανισμό. Περιλαμβάνει τη διαπίστωση κάποιου προβλήματος ή βλάβης ή αίτημα για νέα, πρόσθετη εργασία και μια σύντομη περιγραφή τους.

(β) Εντολή εργασίας: Θα εκδίδεται από τον Οργανισμό, είτε κατόπιν αίτησης εργασίας είτε με δική του πρωτοβουλία, και θα φέρει αρίθμηση έτσι ώστε να διευκολύνει την καταγραφή, αρχειοθέτηση και ανάλυση εξόδων. Θα περιλαμβάνει σύντομη περιγραφή των εργασιών που πρέπει να γίνουν για την αποκατάσταση του σχετικού προβλήματος και προϋπολογισμό της σχετικής δαπάνης.

(γ) Φύλλο Εργασίας/Αναφοράς: Θα εκδίδεται από τον Οργανισμό μετά το πέρας των εργασιών και θα περιγράφει τις εργασίες ανά ειδικότητα που πραγματοποιήθηκαν, τους χρόνους εκτέλεσης των εργασιών, τα υλικά και τα ανταλλακτικά που χρησιμοποιήθηκαν, κλπ.

2. Τα ανωτέρω καθώς κι όλα τα άλλα σχετικά έντυπα θα εκδίδονται από ειδικό λογισμικό. Το λογισμικό αυτό θα είναι η βάση για την επεξεργασία των δεδομένων από τεχνικό - οικονομική άποψη, για την παρουσίαση αναφορών, αναλύσεων, συμπερασμάτων και προτάσεων για την αποδοτικότερη και οικονομικότερη συντήρηση των Χώρων και του εξοπλισμού τους.

3. Όλες οι συνεννοήσεις μεταξύ των Μερών για εργασίες πρέπει να γίνονται εγγράφως. Οι οποιεσδήποτε είδους προφορικές συνεννοήσεις δε λαμβάνονται υπόψη και κανένα από τα Μέρη δεν έχει το δικαίωμα να τις επικαλεσθεί με οποιοδήποτε τρόπο. Σε περίπτωση που κάποια εντολή, λόγω του επείγοντος χαρακτήρα της δίνεται προφορικά, θα πρέπει, το συντομότερο δυνατόν, να εκδίδεται έγγραφη επιβεβαίωσή της.

ΑΡΘΡΟ 16 ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

1. Οι παρεχόμενες από τον Οργανισμό εργασίες συντήρησης των Χώρων και του εξοπλισμού που αναφέρεται στο παράρτημα 2(α) διαχωρίζονται στις εξής κατηγορίες:

(α) Προληπτική Συντήρηση: Με την προληπτική συντήρηση εννοείται η σε τακτά χρονικά διαστήματα και σύμφωνα με τις οδηγίες των κατασκευαστών επιθεώρηση, έγκαιρη αλλαγή φθαρμένων εξαρτημάτων, αντικατάσταση ή συμπλήρωση λιπαντικών, έλεγχος και ρυθμίσεις για τη διατήρηση της ομαλής λειτουργίας. Στην προληπτική συντήρηση περιλαμβάνεται και η έγκαιρη υπόμνηση της Ε.Β.Ε. για μεγαλύτερης έκτασης εργασίες ή για αντικατάσταση φθαρμένων εξαρτημάτων που δεν αποτελούν αντικείμενο της προληπτικής συντήρησης. Η προληπτική συντήρηση θα περιλαμβάνει επίσης επεμβάσεις στη χρήση, την λειτουργία ή στον προγραμματισμό (π.χ. ρολογιών, κωδικών, θερμοστατών κ.λ.π.), που γίνονται κατόπιν σχετικής αίτησης της Ε.Β.Ε.

(β) Κατασταλτική ή Διορθωτική Συντήρηση: Θα περιλαμβάνει επεμβάσεις για την επισκευή και/ή την αποκατάσταση των συστημάτων και του εξοπλισμού που έχουν υποστεί βλάβη, κάθε φορά που το ζητάει η Ε.Β.Ε.

(γ) Ειδικές επισκέψεις: Περιλαμβάνουν πιθανές επεμβάσεις που απαιτούνται για κάποιο ειδικό έλεγχο εξοπλισμού και εκτελούνται μετά από αίτηση της Ε.Β.Ε. ή με πρωτοβουλία του Οργανισμού.

2. Η συντήρηση θα γίνεται σύμφωνα με τις οδηγίες και τεχνικά εγχειρίδια των κατασκευαστών του εξοπλισμού, τους Γενικούς Όρους Συντήρησης του Κ.Π., τους κανόνες της επιστήμης και τέχνης, τους σχετικούς κανονισμούς και πρότυπα εφόσον υπάρχουν, και τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας.

3. Ο Οργανισμός θα τηρεί πλήρη μητρώα και αρχεία συντήρησης και καταγραφής συμβάντων ανά κατηγορία εγκαταστάσεων, που θα συμπληρώνονται και θα υπογράφονται από τον υπεύθυνο τεχνικό.

4. Αν Οργανισμός δεν προβεί σε προληπτική ή αιτηθείσα κατασταλτική συντήρηση, η Ε.Β.Ε. θα διατηρεί το δικαίωμα να φροντίσει για την αποκατάσταση οποιου-

δήποτε προβλήματος από τρίτον. Στην περίπτωση αυτή η δαπάνη για την αποκατάσταση του προβλήματος θα γίνεται σε βάρος του Οργανισμού και θα συμφηφίζεται με την αμέσως επόμενη μηνιαία αμοιβή, που οφείλεται σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 18.

5. Σε περίπτωση που προκληθούν φθορές ή βλάβες στους Χώρους ή εξ αυτών ζημιές σε τρίτους, είτε από υπαιτιότητα του Οργανισμού κατά τη διενέργεια της συντήρησης, είτε λόγω πλημμελούς συντήρησης, είτε λόγω καθυστέρησης ανταπόκρισης σε ειδοποίηση της Ε.Β.Ε., οι εκ των λόγων αυτών υποχρεώσεις αποκατάστασης βλαβών ή ζημιών βαρύνουν τον Οργανισμό.

ΑΡΘΡΟ 17 ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΒΛΑΒΩΝ

1. Ο Οργανισμός θα πρέπει να ανταποκρίνεται σε αιτήσεις εργασίας σε εικοσιτετράωρη βάση. Τέτοιες αιτήσεις θα λαμβάνονται γραπτά ή σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης προφορικά, και θα επιβεβαιώνονται εγγράφως το συντομότερο δυνατόν αργότερα. Για κάθε αίτηση ο Οργανισμός θα εκδίδει σχετική εντολή εργασίας.

2. Ανάλογα με την κρισιμότητά τους, που θα χαρακτηρίζεται από την Ε.Β.Ε., τα προβλήματα και οι αντίστοιχοι μέγιστοι χρόνοι ανταπόκρισης για την αντιμετώπιση τους κατηγοριοποιούνται ως εξής:

(α) Κανονικές Επεμβάσεις: Προβλήματα που δεν επηρεάζουν την λειτουργία των Χώρων και τη δυνατότητα χρήσης τους από αυτήν παρά μόνο επηρεάζουν τις ιδανικές συνθήκες εργασίας ή την αισθητική των Χώρων. Αυτές περιλαμβάνουν εκτός των άλλων μικρής έκτασης βαφές, επισκευές σκουριάς, ή πρόωρες βλάβες υλικών.

Ο Οργανισμός θα οργανώνει ένα χρονοδιάγραμμα εργασιών και οι εργασίες θα πρέπει να ολοκληρώνονται εντός περιόδου 10 ημερών από τη διαπίστωση του προβλήματος ή την έκδοση Αίτησης Εργασίας, εκτός εάν η υπέρβαση του χρόνου αυτού δικαιολογείται από τη φύση και την έκταση των εργασιών που απαιτούνται.

(β) Επείγουσες επεμβάσεις: Προβλήματα που εμποδίζουν την καλή και αδιάλειπτη λειτουργία των Χώρων και τη χρήση τους από την Ε.Β.Ε., ή που επηρεάζουν την καλή εικόνα της Ε.Β.Ε., ή που αφορούν την ασφάλεια ατόμων (προσωπικού, επισκεπτών, κλπ.). Οι Αιτήσεις Εργασίας που θα κοινοποιούνται στον Οργανισμό κατά την πρωινή περίοδο (από τις 7:00 μέχρι τις 13:00) θα πρέπει να αντιμετωπίζονται μέχρι την απογευματινή περίοδο της ίδιας ημέρας (13:30 μέχρι 19:00). Αν κοινοποιούνται απογευματινή περίοδο θα πρέπει να αντιμετωπίζονται την πρωινή περίοδο της επόμενης εργάσιμης ημέρας. Η ικανοποιητική αντιμετώπιση ή αποκατάσταση του προβλήματος θα πρέπει να γίνεται μέσα σε 48 ώρες από τη διαπίστωση του προβλήματος ή την έκδοση Αίτησης Εργασίας εκτός εάν η υπέρβαση του χρόνου αυτού δικαιολογείται από τη φύση και την έκταση των εργασιών που απαιτούνται.

(γ) Κρίσιμες επεμβάσεις: Αφορούν προβλήματα που εμποδίζουν άμεσα τη λειτουργία της Ε.Β.Ε. ή/και θέτουν σε άμεσο κίνδυνο την ασφάλεια των Χώρων, του προσωπικού και των επισκεπτών. Επίσης κάθε βλάβη στα συστήματα υποστήριξης των κέντρων πληροφορικής (Data Centres).

Η ανταπόκριση του Οργανισμού σε αιτήσεις για «Κρίσιμες» επεμβάσεις θα πρέπει να γίνονται το πολύ σε χρόνο τριάντα λεπτών από την ειδοποίησή του, προφορική ή έγγραφη. Ικανοποιητική αντιμετώπιση ή αποκατάσταση του προβλήματος θα πρέπει να επιτευχθεί, το πολύ μέσα σε 12 ώρες από τη διαπίστωση του προβλήματος ή την έκδοση Αίτησης Εργασίας, εκτός εάν η υπέρβαση του χρόνου αυτού δικαιολογείται από τη φύση και την έκταση των εργασιών που απαιτούνται.

ΑΡΘΡΟ 18

ΑΜΟΙΒΗ - ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

1. Για το σύνολο των υπηρεσιών που περιγράφονται αναλυτικά στο παράρτημα 1, ο Οργανισμός λαμβάνει πάγια μηνιαία αμοιβή, η οποία προσδιορίζεται ως εξής:

Το μηνιαίο ποσό της αμοιβής του Οργανισμού θα ανέρχεται σε [...] Ευρώ πλέον Φ.Π.Α. Το ποσό αυτό θα μείνει σταθερό κατά τον πρώτο χρόνο εφαρμογής του Συμφωνητικού, ενώ από το 2^ο έτος θα ισχύουν τα κάτωθι:

Το μηνιαίο ποσό της αμοιβής του Οργανισμού του Συμφωνητικού θα αναπροσαρμόζεται ετησίως σύμφωνα με τον ακόλουθο τύπο, και θα ισχύει από την από την 1^η μέρα του 2^{ου} έτους: [Σημείωση: Ο τύπος είναι υπό συζήτηση]

Νέο μηνιαίο ποσό = (Παλαιό μηνιαίο ποσό) × (1+α) [ή (1,05 + α)?]

Όπου α = (Νέος Γ.Δ.Τ.Κ. - Παλαιός Γ.Δ.Τ.Κ.)/Παλαιός Γ.Δ.Τ.Κ.

και

- Νέος Γενικός Δείκτης Τιμών Καταναλωτή (Γ.Δ.Τ.Κ.) είναι ο επίσημα ανακοινωθείς Γ.Δ.Τ.Κ. μηνός Δεκεμβρίου που προηγείται της περιόδου που γίνεται η αναπροσαρμογή του τιμήματος.

- Παλαιός Γενικός Δείκτης Τιμών Καταναλωτή είναι ο δείκτης μηνός Δεκεμβρίου της αντίστοιχης περιόδου του προηγούμενου έτους.

2. Ο Οργανισμός θα λαμβάνει ξεχωριστή αμοιβή για την κάλυψη του κόστους των εργασιών κατασταλτικής συντήρησης και των υλικών συντήρησης, που απαιτούνται για την αποκατάσταση λειτουργίας και την επιδιόρθωση των βλαβών των Χώρων και του εξοπλισμού του παραρτήματος 2(α), υπό την προϋπόθεση ότι δεν οφείλονται σε υπαιτιότητά του Οργανισμού. Η ξεχωριστή αυτή αμοιβή θα προσδιορίζεται με τη μέθοδο «cost plus 10%», όπου ως βάση υπολογισμού του σχετικού κόστους λαμβάνεται υπόψη η αξία του συνόλου των σχετικών τιμολογίων τρίτων ή/και η ημερήσια αποζημίωση του μόνιμου εργατοτεχνικού προσωπικού του Οργανισμού, που απασχολήθηκε στις εργασίες αυτής της παραγράφου.

3. Ο Οργανισμός θα καταβάλλει τις έκτακτες δαπάνες που αφορούν τους Χώρους του Κ.Π., τις οποίες θα επιμερίζει και θα χρεώνει ανάλογα σε Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ.

Η τελική συμφωνία περί της φύσης των δαπανών αυτών και του τρόπου επιμερισμού τους θα περιληφθεί σε ειδικό συμφωνητικό, το οποίο θα υπογραφεί από τους νόμιμους εκπροσώπους του Οργανισμού και της Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ. τουλάχιστον 6 μήνες πριν από την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

4. Η καταβολή της αμοιβής των παραγράφων 1 και 2 θα γίνεται εντός 30 ημερών από την επίδειξη έγκυρου τιμολογίου από τον Οργανισμό. Η εξόφληση των ανω-

τέρω έγκυρων τιμολογίων δύναται να πραγματοποιείται απευθείας από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

5. Η αμοιβή των υπηρεσιών της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού θα υπόκειται ανά τριετία σε «επακανονικοποίηση» (ενν. θα αυξάνεται/μειώνεται σύμφωνα με τυχόν μεταβολές βασικών στοιχείων του υπολογισμού της) κατόπιν γραπτής συμφωνίας των Μερών. Η διαπραγμάτευση της σχετικής συμφωνίας θα ξεκινά απαραίτητως τέσσερις μήνες πριν από την λήξη του τρίτου, του έκτου κ.ο.κ. έτους του παρόντος με πρωτοβουλία οποιουδήποτε των Μερών.

ΑΡΘΡΟ 19

ΕΥΘΥΝΗ ΑΠΟ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΡΙΤΩΝ

1. Ο Οργανισμός θα είναι υπεύθυνος για τις πράξεις και παραλείψεις των εξωτερικών συνεργατών του και θα έχει ευθύνη αποκατάστασης για τυχόν ζημίες, που αυτοί προκαλούν.

2. Η Ε.Β.Ε. θα είναι υπεύθυνη για τις πράξεις και παραλείψεις εξωτερικών συνεργατών που χρησιμοποιεί σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 11 και την παράγραφο 4 του άρθρου 16 του παρόντος και θα έχει ευθύνη αποκατάστασης για τυχόν ζημίες που αυτοί προκαλούν.

ΑΡΘΡΟ 20

ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ - ΑΝΤΙΚΙΝΗΤΡΟ

1. Λαμβάνοντας υπόψη το Πρωτόκολλο του Κιότο και την υποχρέωση, των χωρών που υπέγραψαν τη Συμφωνία, περιορισμού των εκπομπών και λοιπών αερίων που συντελούν στην ανάπτυξη του φαινομένου του «θερμοκηπίου», την ανάγκη για περιστολή των δημοσίων δαπανών και την ορθολογική χρήση διαθέσιμων πόρων, τα Μέρη θεωρούν ιδιαίτερα σημαντική την επίτευξη στόχων εξοικονόμησης ενέργειας στις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε.

2. Το Κ.Π. (συμπεριλαμβανομένων των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε.) προβλέπεται να έχει πιστοποίηση LEED και να παράγει σημαντικό μέρος της ενέργειας που θα καταναλώνει.

3. Οι Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. θα πρέπει να αποφεύγουν σπατάλες ενέργειας στις καταναλώσεις ηλεκτρικού τους σε ποσοστό που υπερβαίνει το 10% ετησίως.

4. Ο Οργανισμός αναλαμβάνει να συστήσει στην Ε.Β.Ε., με δικές του δαπάνες, συγκεκριμένα μέτρα και προτάσεις για την βέλτιστη λειτουργία των Εγκαταστάσεων προκειμένου οι τελευταίες να επιτυγχάνουν ορθολογική χρήση ενέργειας, χωρίς όμως συμβιβασμούς στην κλιματική άνεση και τα απαραίτητα επίπεδα τεχνητού φωτισμού των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε.

5. Τα μέτρα και οι προτάσεις του Οργανισμού προς την Ε.Β.Ε. θα υποβληθούν εντός 15 μηνών από την ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης της Ε.Β.Ε. στις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε.

6. Στην περίπτωση υπέρβασης του στόχου της παραγράφου 3, ο Οργανισμός θα επιβάλει χρηματική ποινή στην Ε.Β.Ε. ίση με το 100% της αύξησης του κόστους των ενεργειακών της δαπανών.

7. Η ρύθμιση του αντικινήτρου (Α) και της ποινής της Ε.Β.Ε. θα εφαρμόζεται σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΘΕΣΗ ΜΕΤΡΗΣΗΣ
Αντικίνητρο για την αποφυγή σπατάλης ενέργειας	A = 100% των ενεργειακών δαπανών ετησίως (στο μέτρο που αυτές υπερβαίνουν το 110% των δαπανών του Έτους Βάσης)	ΕΜ = Έτος Μέτρησης ΕΒ = Έτος Βάσης	Μετρητές ΔΕΗ, αναξάρτητη καταγραφή ενέργειας, πετρελαίου, θερμοκρασιών, στοιχεία ΕΜΥ κ.λπ.

Ως βάση μετρήσεων θα ληφθούν τα στοιχεία εβδομαδιαίων καταναλώσεων και ημερησίων διακυμάνσεων εξωτερικών θερμοκρασιών που θα έχουν καταγραφεί κατά το Έτος Βάσης. Ως Έτος Βάσης λαμβάνεται το πρώτο έτος από την μετεγκατάσταση της Ε.Β.Ε. στις Εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. Με βάση τα ανωτέρω στοιχεία θα υπολογισθούν οι βαθμομέρες θέρμανσης-ψύξης (σε εβδομαδιαία βάση) και θα κατασκευασθεί η «χαρακτηριστική ενεργειακή καμπύλη» των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. Από την έναρξη του δεύτερου έτους από την μετεγκατάσταση της Ε.Β.Ε. στις νέες εγκαταστάσεις (Έτος Μέτρησης) η καταγραφή θα γίνεται σε μηνιαία βάση, ενώ η εφαρμογή του αντικινήτρου ετησίως.

8. Η μηνιαία αμοιβή του Οργανισμού σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 18 του παρόντος, θα προσαυξάνει κατά το ποσό του αντικινήτρου του άρθρου αυτού. Η χρέωση του αντικινήτρου θα γίνεται με το τιμολόγιο των υπηρεσιών μηνός Ιανουαρίου του επόμενου έτους του Έτους Μέτρησης.

ΑΡΘΡΟ 21 ΛΥΣΗ

Ο Οργανισμός μπορεί να καταγγείλει το Συμφωνητικό εφόσον η Ε.Β.Ε. δεν τηρεί τους όρους του και ιδιαίτερα εάν δεν καταβάλλει εμπρόθεσμα την προβλεπόμενη από το άρθρο 18 αμοιβή του ή μεταβάλλει τη χρήση των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε., όπως αυτή προβλέπεται στο Συμφωνητικό και στη Σύμβαση. Με την καταγγελία αυτή ο Οργανισμός θα δικαιούται μόνον αποζημίωση για παρασχεθείσες υπηρεσίες και σε καμία περίπτωση δεν δικαιούται αποζημίωση για αρνητική ζημία ή διαφυγόντα κέρδη. Η καταγγελία του Συμφωνητικού θα γίνεται εγγράφως προς το άλλο μέρος και θα ισχύει μετά από πάροδο ενός μηνός από την ημερομηνία παραλαβής της.

ΑΡΘΡΟ 22 ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

1. Κάθε διαφορά, διένεξη ή διαφωνία που θα δημιουργηθεί μεταξύ των Μερών και που θα αφορά την εκτέλεση ή ερμηνεία των όρων του Συμφωνητικού, θα επιλύεται με καλή πίστη και με βάση τα χρηστά συναλλακτικά ήθη.

2. Αρμόδια για τη δικαστική επίλυση των διαφορών ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

1. Υπηρεσίες

2(α) Εξοπλισμός που συντηρεί ο Οργανισμός

2(β) Εξοπλισμός που συντηρεί η Ε.Β.Ε.

3. Αρχιτεκτονικά σχέδια

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Παρεχόμενες Υπηρεσίες προς την Ε.Β.Ε.

Ο Οργανισμός υποχρεούται να παρέχει προς την Ε.Β.Ε. τις ακόλουθες υπηρεσίες:

1. Χρήση των Χώρων και του εξοπλισμού.
2. Διαχείριση των Χώρων και του εξοπλισμού του Παραρτήματος 2(α).
3. Διενέργεια εργασιών συντήρησης των Χώρων.
4. Διενέργεια εργασιών συντήρησης του εξοπλισμού του Παραρτήματος 2(α).

5. Επιδιόρθωση βλαβών και αποκατάσταση λειτουργίας των Χώρων ή του εξοπλισμού του Παραρτήματος 2(α) σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 4 του άρθρου 9.

6. Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος, ύδρευσης και θέρμανσης.

7. Υπηρεσίες διατήρησης ή/και βελτίωσης του πράσινου χαρακτήρα των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. (συντήρηση/αποκατάσταση βλαβών/μερική ή συνολική αντικατάσταση/εκσυγχρονισμός των συστημάτων παραγωγής καθαρής ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές, και υποβολή προτάσεων και μέτρων εξοικονόμησης και ορθολογικής χρήσης/κατανάλωσης ενέργειας και νερού) ώστε η λειτουργία των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. να συνεχίζει να ανταποκρίνεται πλήρως στις προϋποθέσεις και στο βαθμός απόδοσης της πιστοποίησης του Κ.Π. από LEED και την ενεργειακή ταυτότητα που θα αναγράφεται στο φύλλο της οικοδομικής άδειας του Κ.Π.

8. Καθαριότητα των Χώρων.

9. Ασφάλεια και φύλαξη των Χώρων.

10. Συντήρηση των συστημάτων ασφαλείας και πυρασφάλειας.

11. Ασφάλιση των Χώρων και του εξοπλισμού.

12. Παροχή δικαιώματος πρόσβασης και χρήσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος σύμφωνα με το άρθρο 5.

13. Υπηρεσίες Στάθμευσης για τα οχήματα της Ε.Β.Ε. και του προσωπικού της σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 6. [Παρατήρηση: Θα προσαρτηθούν οι ειδικές ρυθμίσεις για τις θέσεις στάθμευσης της Ε.Β.Ε. και του προσωπικού της]

14. Υπηρεσίες οργάνωσης/διευκόλυνσης της σίτισης του προσωπικού της Ε.Β.Ε. σε ορισμένους χώρους των εστιατορίων και κυλικίων του Κ.Π. σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 7.»

«ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Στην Αθήνα σήμερα, [...],

ΜΕΤΑΞΥ

Αφενός

της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία: «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» (Οργανισμός), η οποία εδρεύει στην Αθήνα, [οδός..., αρ..., με ΑΦΜ...] και εκπροσωπείται νομίμως για την υπογραφή του Συμφωνητικού από [...]

και αφετέρου

του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή» (Ε.Λ.Σ.), το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νομίμως για την υπογραφή του Συμφωνητικού από [...].

Λαμβάνοντας υπ' όψιν ότι

(α) ο Οργανισμός επιθυμεί να παρέχει στην Ε.Λ.Σ. ολοκληρωμένες υπηρεσίες για την εξυπηρέτηση των αναγκών που προκύπτουν κατά τη λειτουργία της στις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. και

(β) η Ε.Λ.Σ. επιθυμεί να λάβει ολοκληρωμένες υπηρεσίες,

τα ακόλουθα συμφωνούνται, συνομολογούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά:

ΑΡΘΡΟ 1 ΟΡΙΣΜΟΙ

Όπου στο κείμενο του παρόντος συμφωνητικού γίνεται αναφορά σε όρους που χρησιμοποιούνται στην από [.../2009] Σύμβαση της εταιρείας ειδικού (κοινωφελούς αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡ ΧΟΣ», με το Ελληνικό Δημόσιο, όπως αυτή κυρώθηκε με το νόμο [.../2009], αυτοί θα έχουν το νόημα που έχει ορισθεί στην ανωτέρω Σύμβαση.

Περαιτέρω, όπου στο κείμενο του συμφωνητικού γίνεται χρήση των παρακάτω όρων, η έννοια αυτών θα είναι η εξής:

- «Γενικοί Όροι Συντήρησης του Κ.Π.»: Οι γενικοί όροι συντήρησης του Κ.Π., οι οποίοι θα παραδοθούν στο Ε.Δ., την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. από τον Οργανισμό πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

- «Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ.»: Οι χώροι των Εγκαταστάσεων, που θα στεγάσουν την Ε.Λ.Σ, όπως αυτοί εμφανίζονται Κτιριολογικές και Λειτουργικές Κατευθύνσεις, οι οποίες επισυνάπτονται στη Σύμβαση στο σημείο 4 του Παραρτήματος 6 και στα αρχιτεκτονικά σχέδια, που επισυνάπτονται στο παρόν συμφωνητικό ως παράρτημα 3.

- «Κανονισμός Λειτουργίας του Κ.Π.»: Ο Κανονισμός Λειτουργίας του Κ.Π., ο οποίος θα παραδοθεί στο Ε.Δ., την Ε.Β.Ε. και την Ε.Λ.Σ. από τον Οργανισμό πριν την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

- «Σύμβαση»: Η από [.../2009] σύμβαση του Ιδρύματος με το Ε.Δ., όπως αυτή κυρώθηκε με το νόμο [...] και όλα τα επισυναπτόμενα σ' αυτή με τη μορφή παραρτήματος έγγραφα, σχέδια και μελέτες, τα οποία αποτελούν ενιαίο και αναπόσπαστο σύνολο με αυτήν.

- «Συμφωνητικό»: Το παρόν συμφωνητικό παροχής ολοκληρωμένων υπηρεσιών μεταξύ του Οργανισμού και της Ε.Λ.Σ.

- «Τα Μέρη»: Ο Οργανισμός και η Ε.Λ.Σ.

- «Χώροι»: Οι Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. καθώς και οι Βοηθητικές Εγκαταστάσεις, που εξυπηρετούν τη λειτουργία της Ε.Λ.Σ., όπως εμφανίζονται στα συνημμένα στο παράρτημα 3 αρχιτεκτονικά σχέδια.

ΑΡΘΡΟ 2 ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΥ

1. Για την ερμηνεία τυχόν λαθών, παραλείψεων, διφορούμενων εννοιών ή αμφισβητήσεων, το κείμενο του Συμφωνητικού θα υπερισχύει των επισυναπτόμενων σε αυτό παραρτημάτων.

2. Το Συμφωνητικό αποτελεί την οριστική συμφωνία μεταξύ των Μερών, τα οποία αποδέχονται ότι μετά την υπογραφή του, και με την επιφύλαξη των οριζόμενων στη Σύμβαση, κανένα άλλο κείμενο, έγγραφο ή στοιχείο δεν θα έχει οποιαδήποτε ισχύ μεταξύ τους.

ΑΡΘΡΟ 3 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Οποιαδήποτε τροποποίηση στις διατάξεις του Συμφωνητικού μετά την υπογραφή του είναι ισχυρή μόνο εφόσον γίνεται εγγράφως και υπογράφεται νόμιμα από τους εκπροσώπους των Μερών.

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

1. Το Συμφωνητικό ρυθμίζει την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών από τον Οργανισμό στην Ε.Λ.Σ., όπως περιγράφονται λεπτομερώς στο παράρτημα 1, συμπεριλαμβανομένων:

(α) Της χρήσης των Χώρων και του εξοπλισμού από την Ε.Λ.Σ.

(β) Της συντήρησης σε 24ωρη βάση και καθ' όλη τη διάρκεια του Συμφωνητικού των Χώρων και του εγκατεστημένου σε αυτούς σταθερού και κινητού εξοπλισμού σύμφωνα με το παράρτημα 2, τους Γενικούς όρους Συντήρησης του Κ.Π. και τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Π. Το παράρτημα 2 αποτελείται από δύο (2) τμήματα, τα «α» και «β», στα οποία περιγράφονται τα μέρη του εξοπλισμού των Χώρων των οποίων την υποχρέωση συντήρησης και λειτουργίας έχουν αναλάβει ο Οργανισμός και η Ε.Λ.Σ. αντίστοιχα.

(γ) Της πρόσβασης της Ε.Λ.Σ. στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος για τη διενέργεια εκδηλώσεων.

2. Οι υπηρεσίες του Οργανισμού που προβλέπονται στο Συμφωνητικό παρέχονται από την ημέρα Ολοκλήρωσης του Κ.Π. Από την ίδια ημέρα οφείλεται και η αμοιβή της παραγράφου 1 του άρθρου 18 του παρόντος, ανεξαρτήτως αν οι Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. τεθούν στη διάθεση του κοινού μεταγενέστερα, για οποιοδήποτε λόγο.

3. Τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, που τίθενται με το Συμφωνητικό, αφορούν αποκλειστικά στις σχέσεις των Μερών κατά την παροχή των υπηρεσιών του παραρτήματος

1. Τα Μέρη διατηρούν την αυτοτέλεια τους, ενώ σε καμιά περίπτωση τα ως άνω δικαιώματα και υποχρεώσεις δεν επιτρέπουν παρέμβαση του Οργανισμού στην εκπλήρωση από την Ε.Λ.Σ. του ειδικού σκοπού της, όπως αυτός ρυθμίζεται από την ισχύουσα νομοθεσία.

ΑΡΘΡΟ 5 ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

1. Η Ε.Λ.Σ. θα έχει δικαίωμα πρόσβασης και χρήσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για την διοργάνωση από αυτήν υπαίθριων πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων μετά από την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Οργανισμού.

2. Κατά τη χρήση του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, η Ε.Λ.Σ. πρέπει να τηρεί τους όρους του Συμφωνητικού, της Σύμβασης, τους Γενικούς όρους Συντήρησης, τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Π. και την ισχύουσα νομοθεσία.

ΑΡΘΡΟ 6 ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

1. Ο Οργανισμός δύναται να προσδιορίζει συγκεκριμένες θέσεις στους χώρους στάθμευσης που εμφανίζονται στα συνημμένα στο παράρτημα 3 αρχιτεκτονικά σχέδια, στις οποίες θα επιτρέπεται να σταθμεύουν τα οχήματα που ανήκουν στην Ε.Λ.Σ. και στο προσωπικό της. Η σχετική απόφασή του Οργανισμού θα λαμβάνεται συνεκτιμώντας τις ανάγκες της Ε.Λ.Σ. Η τελική συμφωνία περί του αριθμού των θέσεων στάθμευσης των οχημάτων της Ε.Λ.Σ. και του προσωπικού της θα περιληφθεί σε ειδικό συμφωνητικό, το οποίο θα υπογραφεί από τους νόμιμους εκπροσώπους των Μερών τουλάχιστον 6 μήνες πριν από την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

2. Η Ε.Λ.Σ. δεν θα δικαιούται να συμμετέχει στα έσοδα από την εκμετάλλευση των χώρων στάθμευσης.

ΑΡΘΡΟ 7 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΥΛΙΚΕΙΑ

1. Ο Οργανισμός δύναται στη συμφωνία με τον (ή τους) παραχωρησιούχο(-ους) των εστιατορίων και κυλικείων που θα δημιουργηθούν εντός του Κ.Π., να εισάγει πρόβλεψη ειδικού αντιτίμου για τη σίτιση σε ορισμένους χώρους αυτών του προσωπικού της Ε.Λ.Σ.

2. Η Ε.Λ.Σ. δεν θα δικαιούται να συμμετέχει στα έσοδα από την εκμετάλλευση των εστιατορίων και των κυλικείων.

3. Ο Οργανισμός θα παραχωρεί την εκμετάλλευση των εστιατορίων και κυλικείων σε εταιρεία catering που θα ανταποκρίνεται στις υψηλότερες προδιαγραφές ποιότητας και υγιεινής.

4. Για το catering ειδικών εκδηλώσεων στους χώρους των Εγκαταστάσεων και του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, η Ε.Λ.Σ. και οι χορηγοί της θα χρησιμοποιούν υποχρεωτικά τις υπηρεσίες του (ή των) παραχωρησιούχου(-ων), που θα έχουν επιλεγεί από τον Οργανισμό. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, κατόπιν εισήγησης της Ε.Λ.Σ. ο Οργανισμός δύναται να αποφασίζει διαφορετικά.

ΑΡΘΡΟ 8 ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η διάρκεια του Συμφωνητικού είναι αόριστη.

ΑΡΘΡΟ 9 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

1. Ο Οργανισμός θα θέσει στη διάθεση της Ε.Λ.Σ. τις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. και τον εγκατεστημένο σε αυτές σταθερό και κινητό εξοπλισμό και θα επιτρέπει στο προσωπικό της Ε.Λ.Σ. την ελεύθερη πρόσβαση σε αυτές και τη χρήση τους, υπό την προϋπόθεση ότι δεν παρεμποδίζεται η ομαλή διεξαγωγή των εργασιών του Οργανισμού και της Ε.Β.Ε. Παράλληλα, θα επιτρέπει στην Ε.Λ.Σ. την ελεύθερη πρόσβαση στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος για τις χρήσεις, που προβλέπονται στην παράγραφο 1 του άρθρου 5, εφόσον δεν έρχονται σε αντίθεση με τα όσα προβλέπονται στο Συμφωνητικό ή τη Σύμβαση.

2. Ο Οργανισμός θα προβαίνει σε εργασίες συντήρησης των Χώρων. Στο πλαίσιο αυτό, ο Οργανισμός υποχρεούται να διαθέτει όλα τα μέσα που απαιτούνται για την οργάνωση και λειτουργία του συστήματος συντήρησης και την αντιμετώπιση των σχετικών με τη συντήρηση προβλημάτων, σύμφωνα με τους Γενικούς Όρους Συντήρησης του Κ.Π., τις οδηγίες των κατασκευαστών, τους κανόνες της τέχνης και της επιστήμης και τους ισχύοντες νόμους και κανονισμούς. Περαιτέρω, ο Οργανισμός θα εκτελεί τις απαραίτητες εργασίες για την πρόληψη ζημιών, θα επισκευάζει και θα αποκαθιστά τη λειτουργία των Χώρων σε περιπτώσεις βλαβών, οι οποίες προέρχονται από τη συνήθη χρήση ή οφείλονται σε πλημμελή συντήρηση και εν γένει σε υπαιτιότητά του.

3. Περαιτέρω, ο Οργανισμός θα προβεί στην εκτέλεση οποιασδήποτε εργασίας απαιτείται στο πλαίσιο των Γενικών Όρων Συντήρησης του Κ.Π. προκειμένου οι Χώροι να διατηρούνται πάντα σε άριστη κατάσταση ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως και αποκλειστικώς στη Χρήση του Κ.Π.

4. Ο Οργανισμός υποχρεούται να προβαίνει σε εργασίες συντήρησης του εξοπλισμού των Χώρων, ο οποίος περιγράφεται στο παράρτημα 2(α) τηρώντας τους Γενικούς Όρους Συντήρησης του Κ.Π. Περαιτέρω, θα εκτελεί τις απαραίτητες εργασίες για την πρόληψη ζημιών, θα επισκευάζει και θα αποκαθιστά τη λειτουργία του εξοπλισμού αυτού σε περιπτώσεις βλαβών, οι οποίες προέρχονται από τη συνήθη χρήση ή οφείλονται σε πλημμελή συντήρηση και εν γένει σε υπαιτιότητά του. Περαιτέρω, ο Οργανισμός θα αποκαθιστά ζημιές του εξοπλισμού αυτού, οι οποίες οφείλονται σε ελαττωματικά υλικά ή πλημμελή εγκατάσταση. Όπου η επισκευή του εξοπλισμού αυτού δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί επί τόπου, ο Οργανισμός δικαιούται να αφαιρεί με δική του ευθύνη τον εξοπλισμό και να τον μεταφέρει σε κατάλληλο χώρο (εργαστήριο κ.λ.π.) για επισκευή.

5. Ρητά διευκρινίζεται ότι στις υποχρεώσεις του Οργανισμού έναντι πρόσθετης αμοιβής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 18, περιλαμβάνονται και οι εργασίες και τα υλικά συντήρησης, που προκύπτουν από την κακή χρήση και λειτουργία των Χώρων και του εξοπλισμού.

6. Ο Οργανισμός θα διαχειρίζεται τους Χώρους, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του Κ.Π., θα καταβάλλει έκτακτες δαπάνες, που αφορούν τους Χώρους, τις οποίες θα επιμερίζει και θα χρεώνει ανάλογα σε Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ. σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παράγραφο 3 του άρθρου 18 του παρόντος.

7. Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π., το Κ.Π. θα ασφαλιστεί πλήρως με βάση ασφαλιστήρια συμβόλαια, τα οποία θα συνομολογηθούν από τον Οργανισμό κατά την Ολοκλήρωση του Κ.Π. σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 24 της Σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 10 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΡΙΤΩΝ

Ο Οργανισμός θα δικαιούται να χρησιμοποιεί τις υπηρεσίες τρίτων προσώπων για την εκπλήρωση όλων ή μέρους των υποχρεώσεων του οι οποίες προβλέπονται στο Συμφωνητικό, χωρίς να απαιτείται η συναίνεση ή έγκριση της Ε.Λ.Σ. για το σκοπό αυτό. Οι υποχρεώσεις που αναλαμβάνει ο Οργανισμός έναντι της Ε.Λ.Σ. με το παρόν, θα βαρύνουν, κατά το μέρος που τους αναλογεί, τους τρίτους που αναφέρονται στο άρθρο αυτό, ο δε Οργανισμός θα παραμένει εις ολόκληρον υπεύθυνος.

ΑΡΘΡΟ 11 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ.

1. Η Ε.Λ.Σ. θα χρησιμοποιεί τους Χώρους ή ίδια αποκλειστικά και για την πραγματοποίηση των δραστηριοτήτων που υπαγορεύονται από το σκοπό της, όπως αυτός περιγράφεται στην πράξη σύστασης της, χρησιμοποιώντας τις υποδομές και υπηρεσίες που ο Οργανισμός της παρέχει. Με την εξαίρεση των συμπαραγωγών, η Ε.Λ.Σ. δε δύναται να παραχωρεί περαιτέρω τη χρήση των Χώρων σε τρίτους με ή χωρίς αντάλλαγμα χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Οργανισμού.

2. Η Ε.Λ.Σ. ρητά αναγνωρίζει το δικαίωμα του Οργανισμού να εισέρχεται στους Χώρους και να ελέγχει κάθε εξοπλισμό ή υποδομή τους για τις ανάγκες της συντήρησης και διαχείρισης τους. Το ανωτέρω δικαίωμα του Οργανισμού δε θα πρέπει να παρεμποδίζει τη λειτουργία της Ε.Λ.Σ.

3. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να χρησιμοποιεί τους Χώρους και τον εξοπλισμό με την απαιτούμενη επιμέλεια και να τους διατηρεί σε άριστη κατάσταση. Οι δαπάνες και η μέριμνα για την συντήρηση, επισκευή και αντικατάσταση του εξοπλισμού, που προβλέπεται στο παράρτημα 2(β), συμπεριλαμβανομένης και της αποκατάστασης φθορών που οφείλονται σε γεγονότα ανωτέρας βίας, ανήκουν αποκλειστικά στην Ε.Λ.Σ.

4. Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιλέξει να ανακαινίσει τις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. ή μέρος αυτών, η Ε.Λ.Σ. θα συνεργαστεί και θα επιδείξει ανοχή για τυχόν ενοχλήσεις, στο βαθμό που η ανωτέρω ανακαίνιση δε θα αποκλείει τη λειτουργία της.

ΑΡΘΡΟ 12

ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ.

1. Ο Οργανισμός υποχρεούται εντός πέντε (5) ημερών από την Ολοκλήρωση του Κ.Π. να προβεί σε σχετική έγγραφη πρόσκληση - ειδοποίηση της Ε.Λ.Σ. ώστε να γίνει, εντός δύο (2) μηνών και με πρωτοβουλία, μέριμνα και δαπάνη της Ε.Λ.Σ., η ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης της σύμφωνα με το άρθρο 22 της Σύμβασης.

2. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να θέσει τις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. στη διάθεση του κοινού εντός έξι (6) μηνών από την ολοκλήρωση της μετεγκατάστασής της σε αυτές.

ΑΡΘΡΟ 13

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ. ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ.

1. Ο Οργανισμός θα παρέχει στην Ε.Λ.Σ. αντίγραφα των αρχιτεκτονικών, ηλεκτρολογικών και μηχανολογικών σχεδίων μαζί με όλες τις σχετικές τεχνικές εκθέσεις που αφορούν τους Χώρους.

2. Σε περίπτωση που η Ε.Λ.Σ. επιθυμεί να πραγματοποιήσει εργασίες διακόσμησης, συντήρησης ή μεταβολής των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. και για την καλύτερη αξιοποίησή τους, θα πρέπει, πριν από την έναρξη των εργασιών αυτών, να υποβάλει στον Οργανισμό όλες τις σχετικές μελέτες και τα σχέδια των έργων που πρόκειται να διεξαχθούν, τα οποία θα πρέπει να απεικονίζουν τα επιμέρους τμήματα της κατασκευής, το χρώμα και τη φύση των υλικών που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, καθώς και το χρονοδιάγραμμα για την ολοκλήρωση των εργασιών και την θέση των Εγκαταστάσεων της στη διάθεση του κοινού, μαζί με ένα σχέδιο της τελικής εικόνας που θα παρουσιάζουν. Ο Οργανισμός θα ελέγξει τα ανωτέρω υποβαλλόμενα έγγραφα, λαμβάνοντας υπ' όψιν και τις προϋποθέσεις που τίθενται στην παράγραφο 3 του παρόντος άρθρου, και, αν συμφωνεί, θα παρέχει εγγράφως την σχετική έγκριση του προς την Ε.Λ.Σ. εντός εύλογου χρόνου ανάλογου με την αιτούμενη παρέμβαση) από την υποβολή των ανωτέρω εγγράφων.

3. Οι εργασίες της ανωτέρω παραγράφου θα πραγματοποιούνται, με την προϋπόθεση ότι:

(α) οι ανωτέρω εργασίες δεν επηρεάζουν την κατασκευή, ασφάλεια ή διαμόρφωση του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, των Εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. και του εξοπλισμού τους,

(β) η πραγματοποίηση των ανωτέρω εργασιών δεν παρεμποδίζει τη λειτουργία των Εγκαταστάσεων ή του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος για περισσότερες από εβδομήντα (70) ημέρες ανά διάστημα δύο (2) ετών, εκτός εάν η ανωτέρω παρεμπόδιση της λειτουργίας των Εγκατα-

στάσεων ή του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος οφείλεται σε γεγονότα ανωτέρας βίας,

(γ) οι ανωτέρω εργασίες δε θα οδηγούν σε μεταβολή της φύσης της δραστηριότητας της Ε.Λ.Σ., σύμφωνα με το σκοπό της.

Ο Οργανισμός δεν θα συναίνεσει και η Ε.Λ.Σ. δεν θα προβεί σε οποιαδήποτε δομική επέμβαση, κατασκευή, μετατροπή, προσθήκη ή διαρρύθμιση στους εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.

Με την εξασφάλιση της ανωτέρω έγγραφης συναίνεσης του Οργανισμού, η Ε.Λ.Σ. αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει με δικές της δαπάνες όλες τις εγκριθείσες εργασίες προσαρμογής ή διακόσμησης.

Οι ανωτέρω εργασίες θα πρέπει, στο μέτρο του δυνατού, να πραγματοποιούνται εκτός ωραρίου λειτουργίας της Ε.Λ.Σ. Σε περίπτωση που κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό και οι εργασίες πρέπει να πραγματοποιηθούν μέσα στο ωράριο λειτουργίας της Ε.Λ.Σ., η τελευταία υποχρεούται να μεριμνά ώστε να τοποθετείται κατάλληλη σήμανση στα σημεία όπου πραγματοποιούνται οι εργασίες. Περαιτέρω, η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να διασφαλίσει ότι η είσοδος και έξοδος των υλικών, του εξοπλισμού ή άλλων ειδών που απαιτούνται για την πραγματοποίηση των ανωτέρω εργασιών δε θα παρεμποδίσει με οποιονδήποτε τρόπο την ομαλή λειτουργία της.

4. Η Ε.Λ.Σ. δε αναλαμβάνει εξ ολοκλήρου το κόστος από την πραγματοποίηση των εργασιών του άρθρου αυτού. Επιπλέον, η Ε.Λ.Σ. θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνη για την εκπλήρωση κάθε οικονομικής υποχρέωσης που σχετίζεται με τις εργασίες αυτές, όπως οι αμοιβές των μηχανικών, των εργατών και άλλων εργαζομένων, οι σχετικές εισφορές σε φορείς κοινωνικής ασφάλισης, τυχόν οφειλόμενοι φόροι, τέλη και άλλες επιβαρύνσεις.

5. Περαιτέρω, η Ε.Λ.Σ. θα εξασφαλίζει με δικά της μέσα και δαπάνες τις άδειες που απαιτούνται για την πραγματοποίηση των εργασιών του άρθρου αυτού είτε αυτές εκδίδονται στο όνομα του Οργανισμού είτε στο όνομα της Ε.Λ.Σ.. Στην τελευταία περίπτωση και προκειμένου να διασφαλισθεί ότι οι απαραίτητες άδειες έχουν πράγματι εκδοθεί, η Ε.Λ.Σ. θα υποβάλει στον Οργανισμό επικυρωμένα αντίγραφα των σχετικών εγγράφων πριν από την έναρξη των εργασιών.

6. Η Ε.Λ.Σ. δεν έχει δικαίωμα να πραγματοποιήσει οποιαδήποτε μεταβολή στα σχέδια των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. τα οποία έχουν γίνει αποδεκτά από τον Οργανισμό, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεσή του.

7. Η Ε.Λ.Σ. δε θα έχει δικαίωμα να πραγματοποιήσει οποιεσδήποτε εργασίες στις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. χωρίς να έχει προηγουμένως υπογράψει ασφαλιστήριο συμβόλαιο, το οποίο καλύπτει όλες τις ευθύνες για κινδύνους που απορρέουν από τις εργασίες που πρόκειται να πραγματοποιηθούν σύμφωνα με το άρθρο αυτό, συμπεριλαμβανομένων των ατυχημάτων που οφείλονται σε υπαιτιότητα τρίτων προσώπων. Το κόστος της ασφάλισης θα καλυφθεί εξ ολοκλήρου από την Ε.Λ.Σ.

Το ελάχιστο ποσό που θα καταβληθεί για την κάλυψη ατυχημάτων από υπαιτιότητα τρίτων προσώπων θα ανέρχεται σε [...] Ευρώ για κάθε ατύχημα που συμβαίνει στο χώρο των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. Το ανωτέρω ποσό μπορεί να αναπροσαρμόζεται κατόπιν σχετικής συμφωνίας των Μερών.

ΑΡΘΡΟ 14
ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

1. Ο Οργανισμός θα μπορεί να πραγματοποιεί ελέγχους και εργασίες προληπτικής συντήρησης (όπως ορίζεται στο άρθρο 16) των Χώρων όλες τις ημέρες της εβδομάδας και κατά τα εξής ωράρια:

Χώροι Κοινού - Παραστάσεων - Χώροι Υποστήριξης Παραστάσεων και Εργαστήρια: Πριν τις [ΩΩ:ΛΛ] και, σε κάθε περίπτωση, σε χρόνο που δεν παρεμποδίζεται η ομαλή διεξαγωγή των παραστάσεων.

Γραφεία Διεύθυνσης - Διοίκησης: Μετά τη λήξη εργασιών, Σαββατοκύριακα και αργίες Κέντρα Πληροφορικής: Όλο το 24ωρο.

2. Οι εργασίες κατασταλτικής συντήρησης, όπως ορίζεται στο άρθρο 16, θα πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου και όλες της ημέρες της εβδομάδας. Η Ε.Λ.Σ. υποχρεούται να διασφαλίζει την πρόσβαση όλων των συνεργείων στους χώρους εργασίας.

ΑΡΘΡΟ 15
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

1. Για τη διαχείριση των εργασιών συντήρησης θα εκδίδονται τα παρακάτω έντυπα:

(α) Αίτηση εργασίας: Θα εκδίδεται από την Ε.Λ.Σ. και θα παραδίδεται στον Οργανισμό. Περιλαμβάνει τη διαπίστωση κάποιου προβλήματος ή βλάβης ή αίτημα για νέα, πρόσθετη εργασία και μια σύντομη περιγραφή τους.

(β) Εντολή εργασίας: Θα εκδίδεται από τον Οργανισμό, είτε κατόπιν αίτησης εργασίας είτε με δική του πρωτοβουλία, και θα φέρει αρίθμηση έτσι ώστε να διευκολύνει την καταγραφή, αρχειοθέτηση και ανάλυση εξόδων. Θα περιλαμβάνει σύντομη περιγραφή των εργασιών που πρέπει να γίνουν για την αποκατάσταση του σχετικού προβλήματος και προϋπολογισμό της σχετικής δαπάνης.

(γ) Φύλλο Εργασίας/Αναφοράς: Θα εκδίδεται από τον Οργανισμό μετά το πέρας των εργασιών και θα περιγράφει τις εργασίες ανά ειδικότητα που πραγματοποιήθηκαν, τους χρόνους εκτέλεσης των εργασιών, τα υλικά και τα ανταλλακτικά που χρησιμοποιήθηκαν, κλπ.

2. Τα ανωτέρω καθώς κι όλα τα άλλα σχετικά έντυπα θα εκδίδονται από ειδικό λογισμικό. Το λογισμικό αυτό θα είναι η βάση για την επεξεργασία των δεδομένων από τεχνικό-οικονομική άποψη, για την παρούσα αναστολή, αναλύσεων, συμπερασμάτων και προτάσεων για την αποδοτικότερη και οικονομικότερη συντήρηση των Χώρων και του εξοπλισμού τους. 3. Όλες οι συνεννοήσεις μεταξύ των Μερών για εργασίες πρέπει να γίνονται εγγράφως. Οι οποιεσδήποτε είδους προφορικές συνεννοήσεις δε λαμβάνονται υπόψη και κανένα από τα Μέρη δεν έχει το δικαίωμα να τις επικαλεσθεί με οποιοδήποτε τρόπο. Σε περίπτωση που κάποια εντολή, λόγω του επείγοντος χαρακτήρα της δίνεται προφορικά, θα πρέπει, το συντομότερο δυνατόν, να εκδίδεται έγγραφη επιβεβαίωσή της.

ΑΡΘΡΟ 16
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

1. Οι παρεχόμενες από τον Οργανισμό εργασίες συντήρησης των Χώρων και του εξοπλισμού που αναφέρεται στο παράρτημα 2(α) διαχωρίζονται στις εξής κατηγορίες:

(α) Προληπτική Συντήρηση: Με την προληπτική συντήρηση εννοείται η σε τακτά χρονικά διαστήματα και σύμ-

φωνα με τις οδηγίες των κατασκευαστών επιθεώρηση, έγκαιρη αλλαγή φθαρμένων εξαρτημάτων, αντικατάσταση ή συμπλήρωση λιπαντικών, έλεγχος και ρυθμίσεις για τη διατήρηση της ομαλής λειτουργίας. Στην προληπτική συντήρηση περιλαμβάνεται και η έγκαιρη υπόμνηση της Ε.Λ.Σ. για μεγαλύτερης έκτασης εργασίες ή για αντικατάσταση φθαρμένων εξαρτημάτων που δεν αποτελούν αντικείμενο της προληπτικής συντήρησης. Η προληπτική συντήρηση θα περιλαμβάνει επίσης επεμβάσεις στη χρήση, την λειτουργία ή στον προγραμματισμό (π.χ. ρολογιών, κωδικών, θερμοστατών κ.λ.π.), που γίνονται κατόπιν σχετικής αίτησης της Ε.Λ.Σ.

(β) Κατασταλτική ή Διορθωτική Συντήρηση: Θα περιλαμβάνει επεμβάσεις για την επισκευή και/ή την αποκατάσταση των συστημάτων και του εξοπλισμού που έχουν υποστεί βλάβη, κάθε φορά που το ζητάει η Ε.Λ.Σ.

(γ) Ειδικές επισκέψεις: Περιλαμβάνουν πιθανές επεμβάσεις που απαιτούνται για κάποιο ειδικό έλεγχο εξοπλισμού και εκτελούνται μετά από αίτηση της Ε.Λ.Σ. ή με πρωτοβουλία του Οργανισμού.

2. Η συντήρηση θα γίνεται σύμφωνα με τις οδηγίες και τεχνικά εγχειρίδια των κατασκευαστών του εξοπλισμού, τους Γενικούς Όρους Συντήρησης του Κ.Π., τους κανόνες της επιστήμης και τέχνης, τους σχετικούς κανονισμούς και πρότυπα εφόσον υπάρχουν, και τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας.

3. Ο Οργανισμός θα τηρεί πλήρη μητρώα και αρχεία συντήρησης και καταγραφής συμβάντων ανά κατηγορία εγκαταστάσεων, που θα συμπληρώνονται και θα υπογράφονται από τον υπεύθυνο τεχνικό.

4. Αν Οργανισμός δεν προβεί σε προληπτική ή αιτηθείσα κατασταλτική συντήρηση, η Ε.Λ.Σ. θα διατηρεί το δικαίωμα να φροντίσει για την αποκατάσταση οποιουδήποτε προβλήματος από τρίτον. Στην περίπτωση αυτή η δαπάνη για την αποκατάσταση του προβλήματος θα γίνεται σε βάρος του Οργανισμού και θα συμψηφίζεται με την αμέσως επόμενη μηνιαία αμοιβή, που οφείλεται σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 18.

5. Σε περίπτωση που προκληθούν φθορές ή βλάβες στους Χώρους ή εξ αυτών ζημιές σε τρίτους, είτε από υπαιτιότητά του Οργανισμού κατά τη διενέργεια της συντήρησης, είτε λόγω πλημμελούς συντήρησης, είτε λόγω καθυστέρησης ανταπόκρισης σε ειδοποίηση της Ε.Λ.Σ., οι εκ των λόγων αυτών υποχρεώσεις αποκατάστασης βλαβών ή ζημιών βαρύνουν τον Οργανισμό.

ΑΡΘΡΟ 17
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΒΛΑΒΩΝ

1. Ο Οργανισμός θα πρέπει να ανταποκρίνεται σε αιτήσεις εργασίας σε εικοσιτετράωρη βάση. Τέτοιες αιτήσεις θα λαμβάνονται γραπτά ή σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης προφορικά, και θα επιβεβαιώνονται εγγράφως το συντομότερο δυνατόν αργότερα. Για κάθε αίτηση ο Οργανισμός θα εκδίδει σχετική εντολή εργασίας.

2. Ανάλογα με την κρισιμότητά τους, που θα χαρακτηρίζεται από την Ε.Λ.Σ., τα προβλήματα και οι αντίστοιχοι μέγιστοι χρόνοι ανταπόκρισης για την αντιμετώπιση τους κατηγοριοποιούνται ως εξής:

(α) Κανονικές Επεμβάσεις: Προβλήματα που δεν επηρεάζουν την λειτουργία των Χώρων και τη δυνατότητα χρήσης τους από αυτήν παρά μόνο επηρεάζουν τις

ιδανικές συνθήκες εργασίας ή την αισθητική των Χώρων. Αυτές περιλαμβάνουν εκτός των άλλων μικρής έκτασης βαφές, επισκευές σκουριάς, ή πρόωρες βλάβες υλικών.

Ο Οργανισμός θα οργανώνει ένα χρονοδιάγραμμα εργασιών και οι εργασίες θα πρέπει να ολοκληρώνονται εντός περιόδου 10 ημερών από τη διαπίστωση του προβλήματος ή την έκδοση Αίτησης Εργασίας, εκτός εάν η υπέρβαση του χρόνου αυτού δικαιολογείται από τη φύση και την έκταση των εργασιών που απαιτούνται.

(β) Επείγουσες επεμβάσεις: Προβλήματα που εμποδίζουν την καλή και αδιάλειπτη λειτουργία των Χώρων και τη χρήση τους από την Ε.Λ.Σ., ή που επηρεάζουν την καλή εικόνα της Ε.Λ.Σ., ή που αφορούν την ασφάλεια ατόμων (προσωπικού, επισκεπτών, κ.λ.π.). Οι Αιτήσεις Εργασίας που θα κοινοποιούνται στον Οργανισμό κατά την πρωινή περίοδο (από τις 7:00 μέχρι τις 13:00) θα πρέπει να αντιμετωπίζονται μέχρι την απογευματινή περίοδο της ίδιας ημέρας (13:30 μέχρι 19:00). Αν κοινοποιούνται απογευματινή περίοδο θα πρέπει να αντιμετωπίζονται την πρωινή περίοδο της επόμενης εργάσιμης ημέρας. Η ικανοποιητική αντιμετώπιση ή αποκατάσταση του προβλήματος θα πρέπει να γίνεται μέσα σε 48 ώρες από τη διαπίστωση του προβλήματος ή την έκδοση Αίτησης Εργασίας εκτός εάν η υπέρβαση του χρόνου αυτού δικαιολογείται από τη φύση και την έκταση των εργασιών που απαιτούνται.

(γ) Κρίσιμες επεμβάσεις: Αφορούν προβλήματα που εμποδίζουν άμεσα τη λειτουργία της Ε.Λ.Σ. ή/και θέτουν σε άμεσο κίνδυνο την ασφάλεια των Χώρων, του προσωπικού και των επισκεπτών. Επίσης κάθε βλάβη στα συστήματα υποστήριξης των κέντρων πληροφορικής (Data Centres).

Η ανταπόκριση του Οργανισμού σε αιτήσεις για «Κρίσιμες» επεμβάσεις θα πρέπει να γίνονται το πολύ σε χρόνο τριάντα λεπτών από την ειδοποίησή του, προφορική ή έγγραφη. Ικανοποιητική αντιμετώπιση ή αποκατάσταση του προβλήματος θα πρέπει να επιτευχθεί, το πολύ μέσα σε 12 ώρες από τη διαπίστωση του προβλήματος ή την έκδοση Αίτησης Εργασίας, εκτός εάν η υπέρβαση του χρόνου αυτού δικαιολογείται από τη φύση και την έκταση των εργασιών που απαιτούνται.

ΑΡΘΡΟ 18

ΑΜΟΙΒΗ - ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

1. Για το σύνολο των υπηρεσιών που περιγράφονται αναλυτικά στο παράρτημα 1, ο Οργανισμός λαμβάνει πάγια μηνιαία αμοιβή, η οποία προσδιορίζεται ως εξής:

Το μηνιαίο ποσό της αμοιβής του Οργανισμού θα ανέρχεται σε [...] Ευρώ πλέον Φ.Π.Α. Το ποσό αυτό θα μείνει σταθερό κατά τον πρώτο χρόνο εφαρμογής του Συμφωνητικού, ενώ από το 2^ο έτος θα ισχύουν τα κάτωθι:

Το μηνιαίο ποσό της αμοιβής του Οργανισμού του Συμφωνητικού θα αναπροσαρμόζεται ετησίως σύμφωνα με τον ακόλουθο τύπο, και θα ισχύει από την από την 1^η μέρα του 2^{ου} έτους:

Νέο μηνιαίο ποσό = (Παλαιό μηνιαίο ποσό) x (1+α) [ή (1,05 + α)?]

Όπου α = (Νέος Γ.Δ.Τ.Κ. - Παλαιός Γ.Δ.Τ.Κ.)/Παλαιός Γ.Δ.Τ.Κ.

και

- Νέος Γενικός Δείκτης Τιμών Καταναλωτή (Γ.Δ.Τ.Κ.) είναι ο επίσημα ανακοινωθείς Γ.Δ.Τ.Κ. μηνός Δεκεμβρίου

που προηγείται της περιόδου που γίνεται η αναπροσαρμογή του τιμήματος.

- Παλαιός Γενικός Δείκτης Τιμών Καταναλωτή είναι ο δείκτης μηνός Δεκεμβρίου της αντίστοιχης περιόδου του προηγούμενου έτους.

2. Ο Οργανισμός θα λαμβάνει ξεχωριστή αμοιβή για την κάλυψη του κόστους των εργασιών κατασταλτικής συντήρησης και των υλικών συντήρησης, που απαιτούνται για την αποκατάσταση λειτουργίας και την επιδιόρθωση των βλαβών των Χώρων και του εξοπλισμού του παραρτήματος 2(α), υπό την προϋπόθεση ότι δεν οφείλονται σε υπαιτιότητά του Οργανισμού. Η ξεχωριστή αυτή αμοιβή θα προσδιορίζεται με τη μέθοδο «cost plus 10%», όπου ως βάση υπολογισμού του σχετικού κόστους λαμβάνεται υπόψη η αξία του συνόλου των σχετικών τιμολογίων τρίτων ή/και η ημερήσια αποζημίωση του μόνιμου εργατοτεχνικού προσωπικού του Οργανισμού που απασχολήθηκε στις εργασίες αυτής της παραγράφου.

3. Ο Οργανισμός θα καταβάλλει τις έκτακτες δαπάνες που αφορούν τους Χώρους του Κ.Π., τις οποίες θα επιμερίζει και θα χρεώνει ανάλογα σε Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ.

Η τελική συμφωνία περί της φύσης των δαπανών αυτών και του τρόπου επιμερισμού τους θα περιληφθεί σε ειδικό συμφωνητικό, το οποίο θα υπογραφεί από τους νόμιμους εκπροσώπους του Οργανισμού και της Ε.Β.Ε. και Ε.Λ.Σ. τουλάχιστον 6 μήνες πριν από την Ολοκλήρωση του Κ.Π.

4. Η καταβολή της αμοιβής των παραγράφων 1 και 2 θα γίνεται εντός 30 ημερών από την επίδειξη έγκυρου τιμολογίου από τον Οργανισμό. Η εξόφληση των ανωτέρω έγκυρων τιμολογίων δύναται να πραγματοποιείται απευθείας από το Υπουργείο Πολιτισμού.

5. Η αμοιβή των υπηρεσιών της παραγράφου 1 του άρθρου αυτού θα υπόκειται ανά τριετία σε «επανακανονικοποίηση» (ενν. θα αυξάνεται/μειώνεται σύμφωνα με τυχόν μεταβολές βασικών στοιχείων του υπολογισμού της) κατόπιν γραπτής συμφωνίας των Μερών. Η διαπραγμάτευση της σχετικής συμφωνίας θα ξεκινά απαραιτήτως τέσσερις μήνες πριν από την λήξη του τρίτου, του έκτου κ.ο.κ. έτους του παρόντος με πρωτοβουλία οποιουδήποτε των Μερών.

ΑΡΘΡΟ 19

ΕΥΘΥΝΗ ΑΠΟ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΡΙΤΩΝ

1. Ο Οργανισμός θα είναι υπεύθυνος για τις πράξεις και παραλείψεις των εξωτερικών συνεργατών του και θα έχει ευθύνη αποκατάστασης για τυχόν ζημιές, που αυτοί προκαλούν.

2. Η Ε.Λ.Σ. θα είναι υπεύθυνη για τις πράξεις και παραλείψεις εξωτερικών συνεργατών που χρησιμοποιεί σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 11 και την παράγραφο 4 του άρθρου 16 του παρόντος και θα έχει ευθύνη αποκατάστασης για τυχόν ζημιές, που αυτοί προκαλούν.

ΑΡΘΡΟ 20

ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ - ΑΝΤΙΚΙΝΗΤΡΟ

1. Λαμβάνοντας υπόψη το Πρωτόκολλο του Κιότο και την υποχρέωση, των χωρών που υπέγραψαν τη Συμφωνία, περιορισμού των εκπομπών και λοιπών αερίων που συντελούν στην ανάπτυξη του φαινομένου του «θερμοκηπίου», την ανάγκη για περιστολή των δημοσίων

δαπανών και την ορθολογική χρήση διαθέσιμων πόρων, τα Μέρη θεωρούν ιδιαίτερα σημαντική την επίτευξη στόχων εξοικονόμησης ενέργειας στις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ.

2. Το Κ.Π. (συμπεριλαμβανομένων των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ.) προβλέπεται να έχει πιστοποίηση LEED και να παράγει σημαντικό μέρος της ενέργειας που θα καταναλώνει.

3. Οι Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. θα πρέπει να αποφεύγουν σπατάλες ενέργειας στις καταναλώσεις ηλεκτρικού τους σε ποσοστό που υπερβαίνει το 10% ετησίως.

4. Ο Οργανισμός αναλαμβάνει να συστήσει στην Ε.Λ.Σ., με δικές του δαπάνες, συγκεκριμένα μέτρα και προτάσεις για την βέλτιστη λειτουργία των Εγκαταστάσεων προκειμένου οι τελευταίες να επιτυγχάνουν ορθολογική χρήση ενέργειας, χωρίς όμως συμβιβασμούς στην κλιματική άνεση και τα απαραίτητα επίπεδα τεχνητού φωτισμού των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ.

5. Τα μέτρα και οι προτάσεις του Οργανισμού προς την Ε.Λ.Σ. θα υποβληθούν εντός 15 μηνών από την ολοκλήρωση της μετεγκατάστασης της Ε.Λ.Σ. στις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ.

6. Στην περίπτωση υπέρβασης του στόχου της παραγράφου 3, ο Οργανισμός θα επιβάλει χρηματική ποινή στην Ε.Λ.Σ. ίση με το 100% της αύξησης του κόστους των ενεργειακών της δαπανών.

7. Η ρύθμιση του αντικινήτρου (Α) και της ποινής της Ε.Λ.Σ. θα εφαρμόζεται σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΥΠΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΘΕΣΗ ΜΕΤΡΗΣΗΣ
Αντικίνητρο για την αποφυγή σπατάλης ενέργειας	A =100% των ενεργειακών δαπανών ετησίως (στο μέτρο που αυτές υπερβαίνουν το 110% των δαπανών του Έτους Βάσης)	ΕΜ = Έτος Μέτρησης ΕΒ = Έτος Βάσης	Μετρητές ΔΕΗ, ανεξάρτητη καταγραφή ενέργειας, πετρελαίου, θερμοκρασιών, στοιχεία ΕΜΥ κ.λπ.

Ως βάση μετρήσεων θα ληφθούν τα στοιχεία εβδομαδιαίων καταναλώσεων και ημερησίων διακυμάνσεων εξωτερικών θερμοκρασιών που θα έχουν καταγραφεί κατά το Έτος Βάσης. Ως Έτος Βάσης λαμβάνεται το πρώτο έτος από την μετεγκατάσταση της ΕΛΣ στις Εγκαταστάσεις της Ε.Λ.Σ. Με βάση τα ανωτέρω στοιχεία θα υπολογισθούν οι βαθμομέρες θέρμανσης-ψύξης (σε εβδομαδιαία βάση) και θα κατασκευασθεί η «χαρακτηριστική ενεργειακή καμπύλη» των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. Από την έναρξη του δεύτερου έτους από την μετεγκατάσταση της Ε.Λ.Σ. στις νέες εγκαταστάσεις (Έτος Μέτρησης) η καταγραφή θα γίνεται σε μηνιαία βάση, ενώ η εφαρμογή του αντικινήτρου ετησίως.

8. Η μηνιαία αμοιβή του Οργανισμού, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 18 του παρόντος, θα προσαυξάνει κατά το ποσό του αντικινήτρου του άρθρου αυτού. Η χρέωση του αντικινήτρου θα γίνεται με το τιμολόγιο των υπηρεσιών μηνός Ιανουαρίου του επόμενου έτους του Έτους Μέτρησης.

ΑΡΘΡΟ 21 ΛΥΣΗ

Ο Οργανισμός μπορεί να καταγγείλει το Συμφωνητικό εφόσον η Ε.Λ.Σ. δεν τηρεί τους όρους του και ιδιαίτερα εάν δεν καταβάλλει εμπρόθεσμα την προβλεπόμενη από το άρθρο 18 αμοιβή του ή μεταβάλλει τη χρήση των Εγκαταστάσεων της, όπως αυτή προβλέπεται στο Συμφωνητικό και στη Σύμβαση. Με την καταγγελία αυτή ο Οργανισμός θα δικαιούται μόνον αποζημίωση για παρασχεθείσες υπηρεσίες και σε καμία περίπτωση δεν δικαιούται αποζημίωση για αρνητική ζημία ή διαφυγόντα κέρδη. Η καταγγελία του Συμφωνητικού θα γίνεται εγγράφως προς το άλλο μέρος και θα ισχύει μετά από πάροδο ενός μηνός από την ημερομηνία παραλαβής της.

ΑΡΘΡΟ 22 ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

1. Κάθε διαφορά, διένεξη ή διαφωνία που θα δημιουργηθεί μεταξύ των Μερών και που θα αφορά την εκτέλεση ή ερμηνεία των όρων του Συμφωνητικού, θα επιλύεται με καλή πίστη και με βάση τα χρηστά συναλλακτικά ήθη.

2. Αρμόδια για τη δικαστική επίλυση των διαφορών ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

1. Υπηρεσίες

2(α) Εξοπλισμός που συντηρεί ο Οργανισμός

2(β) Εξοπλισμός που συντηρεί η Ε.Λ.Σ.

3. Αρχιτεκτονικά σχέδια

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Παρεχόμενες Υπηρεσίες προς την Ε.Λ.Σ.
Ο Οργανισμός υποχρεούται να παρέχει προς την Ε.Λ.Σ. τις ακόλουθες υπηρεσίες:

1. Χρήση των Χώρων και του εξοπλισμού.
2. Διαχείριση των Χώρων και του εξοπλισμού του Παραρτήματος 2(α).
3. Διενέργεια εργασιών συντήρησης των Χώρων.
4. Διενέργεια εργασιών συντήρησης του εξοπλισμού του Παραρτήματος 2(α).
5. Επιδιόρθωση βλαβών και αποκατάσταση λειτουργίας των Χώρων ή του εξοπλισμού του Παραρτήματος 2(α) σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 4 του άρθρου 9.

6. Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος, ύδρευσης και θέρμανσης.

7. Υπηρεσίες διατήρησης ή/και βελτίωσης του πράσινου χαρακτήρα των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. (συντήρηση/αποκατάσταση βλαβών/μερική ή συνολική αντικατάσταση/εκσυγχρονισμός των συστημάτων παραγωγής καθαρής ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές, και υποβολή προτάσεων και μέτρων εξοικονόμησης και ορθολογικής χρήσης/κατανάλωσης ενέργειας και νερού) ώστε η λειτουργία των Εγκαταστάσεων της Ε.Λ.Σ. να συνεχίζει να ανταποκρίνεται πλήρως στις προϋποθέσεις και στο βαθμός απόδοσης της πιστοποίησης του Κ.Π. από LEED και την ενεργειακή ταυτότητα που θα αναγράφεται στο φύλλο της οικοδομικής άδειας του Κ.Π.

8. Καθαριότητα των Χώρων.

9. Ασφάλεια και φύλαξη των Χώρων.

10. Συντήρηση των συστημάτων ασφαλείας και πυρασφαλείας.

11. Ασφάλιση των Χώρων και του εξοπλισμού.
 12. Παροχή δικαιώματος πρόσβασης και χρήσης του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος σύμφωνα με το άρθρο 5.
 13. Υπηρεσίες Στάθμευσης για τα οχήματα της Ε.Λ.Σ. και του προσωπικού της σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 6.
 14. Υπηρεσίες οργάνωσης/διευκόλυνσης της σίτισης του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. σε ορισμένους χώρους των εστιατορίων και κυλικείων του Κ.Π. σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 7.»
- γ) Σχέδιο Καταστατικού Οργανισμού (Παράρτημα 4 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς)

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΑΕ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι
ΕΠΩΝΥΜΙΑ - ΣΚΟΠΟΣ - ΕΔΡΑ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Άρθρο 1
Επωνυμία - ορισμοί

1. Συνιστάται Ανώνυμη Εταιρεία, ειδικού σκοπού, με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΑΕ» (στο εξής «Οργανισμός») Για τις σχέσεις και συναλλαγές του Οργανισμού με το εξωτερικό θα χρησιμοποιείται η επωνυμία Γ'"]
2. Οι όροι που χρησιμοποιούνται στο καταστατικό με κεφαλαίο θα έχουν το νόημα που τους έχει δοθεί στο άρθρο 1 «Ορισμοί - Ερμηνεία της Σύμβασης» της από [...] 2009 σύμβασης της εταιρείας ειδικού (κοινωφελούς αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ» (στο εξής «το Ίδρυμα») με το Ελληνικό Δημόσιο, όπως αυτή θα κυρωθεί με νόμο.

Άρθρο 2
Σκοπός

Ο Οργανισμός είναι κοινωφελής και έχει ως σκοπό τη μελέτη, επίβλεψη, κατασκευή, εξοπλισμό, οργάνωση, φύλαξη, συντήρηση, λειτουργία, διαχείριση και την χρήση κι αξιοποίηση του Κ.Π. και ιδίως του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, προκειμένου το Κ.Π. να υλοποιηθεί, να διατηρείται πάντα σε άριστη κατάσταση και να ανταποκρίνεται πλήρως στο Σκοπό του Κ.Π. Ιδίως, ο σκοπός του Οργανισμού περιλαμβάνει:

- (α) Την εκπόνηση κάθε μελέτης οποιασδήποτε φύσης αναγκαίας για την υλοποίηση του Κ.Π.
- (β) Την εκτέλεση οποιοδήποτε έργου ή ενέργειας για την υλοποίηση του Κ.Π.
- (γ) Τη διαμόρφωση και εκμετάλλευση του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος με σκοπό την περιβαλλοντική ανάπτυξη και τη γενικότερη αναβάθμιση της περιοχής του Φαληρικού Δέλτα.
- (δ) Τη σύναψη συμβάσεων προγραμματικών και άλλων με ελληνικούς και ξένους φορείς, συμπεριλαμβανομένου και του Ελληνικού Δημοσίου για την εκπλήρωση των ως άνω σκοπών, καθώς και κάθε ενέργεια απαραίτητη ή χρήσιμη για την υλοποίηση ή τη χρηματοδότηση της υλοποίησης του Κ.Π.
- (ε) Την χρήση, συντήρηση, επισκευή, διαχείριση και διαφύλαξη της καλής λειτουργίας του Κ.Π. και τη σύναψη σχετικών συμβάσεων.
- (στ) Την εκμετάλλευση του Κ.Π. Το οικονομικό αποτέλεσμα του Οργανισμού που προέρχεται από την εκ-

μετάλλευση του Κ.Π. ή από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή θα διατίθεται αποκλειστικά για την εκπλήρωση του σκοπού του.

Άρθρο 3
Έδρα

1. Έδρα του Οργανισμού ορίζεται ο Δήμος Αθηναίων.
2. Με απόφασή του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού μπορεί να ιδρύονται υποκαταστήματα ή γραφεία του Οργανισμού στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται τα καθήκοντα, οι αρμοδιότητες και η ευθύνη αυτών που θα εκπροσωπούν τον Οργανισμό στα πιο πάνω υποκαταστήματα ή γραφεία και το γενικό πλαίσιο της λειτουργίας τους.
3. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μετόχων του Οργανισμού, ως έδρα του Οργανισμού μπορεί να ορίζεται άλλος Δήμος εντός του Ν. Αττικής.

Άρθρο 4
Διάρκεια

1. Η διάρκεια του Οργανισμού ορίζεται για εκατό (100) έτη και αρχίζει από την ημερομηνία της δημοσίευσης στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός. Το παρόν καταστατικό μαζί με την Εφημερίδα της Κυβερνήσεως όπου δημοσιεύτηκε ο νόμος με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός υποβάλλεται στην αρμόδια εποπτεύουσα αρχή των Ανωνύμων Εταιρειών, ώστε ο Οργανισμός να καταχωριστεί στο Μητρώο Ανωνύμων Εταιρειών και να λάβει Αριθμό Μητρώου Ανωνύμων Εταιρειών. Κάθε στοιχείο που αφορά τον Οργανισμό και υποβάλλεται σε δημοσιότητα σύμφωνα με τον κ.ν. 2190/1920 υποβάλλεται στην αρμόδια εποπτεύουσα αρχή και καταχωρίζεται στο Μητρώο Ανωνύμων Εταιρειών.
2. Η παράταση της διάρκειας του Οργανισμού είναι δυνατή, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μετόχων και τροποποίηση του παρόντος άρθρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ
ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ - ΜΕΤΟΧΕΣ - ΠΟΡΟΙ

Άρθρο 5
Μετοχικό Κεφάλαιο

1. Το αρχικό μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού ορίζεται σε ένα εκατομμύριο (1.000.000) Ευρώ και αντιστοιχεί σε μία ονομαστική μετοχή την οποία αναλαμβάνει και καλύπτει εξ ολοκλήρου το Ίδρυμα. Το μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού δύναται να αυξάνεται με εισφορές σε μετρητά και με εισφορές σε είδος, με απόφαση των αρμοδίων οργάνων του Οργανισμού, κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. Το ποσό της αύξησης θα καλύπτεται από το Ίδρυμα και θα προορίζεται για τη χρηματοδότηση της υλοποίησης του Κ.Π. Με πράξη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού πιστοποιείται η καταβολή του αρχικού κεφαλαίου και των μετέπειτα αυξήσεών του.
2. Το μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού θα καταβληθεί με κατάθεση σε ειδικό λογαριασμό επ' ονόματι του Οργανισμού, που θα τηρείται σε Τράπεζα που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα και την οποία θα επιλέξει ο μέτοχος.
3. Κατά την διάρκεια της πρώτης πενταετίας από τη σύσταση του Οργανισμού ή μέσα σε πέντε (5) έτη από σχετική απόφαση της Γενικής Συνέλευσης που υπόκει-

ται στις διατυπώσεις δημοσιότητας του άρθρου 7β του κ.ν. 2190/1920, το Διοικητικό Συμβούλιο έχει το δικαίωμα με απόφασή του που λαμβάνεται με πλειοψηφία των δύο τρίτων του συνόλου των μελών του, να αυξάνει το μετοχικό κεφάλαιο με την έκδοση νέων μετοχών. Το ποσό των αυξήσεων δεν μπορεί να υπερβεί το ποσό του μετοχικού κεφαλαίου που έχει καταβληθεί αρχικά ή του μετοχικού κεφαλαίου που έχει καταβληθεί κατά την ημερομηνία λήψης της σχετικής απόφασης από τη Γενική Συνέλευση. Η παραπάνω εξουσία του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται από τη Γενική Συνέλευση για χρονικό διάστημα που δεν υπερβαίνει τα πέντε έτη για κάθε ανανέωση και η ισχύς του αρχίζει μετά τη λήξη της κάθε πενταετίας. Η απόφαση αυτή της Γενικής Συνέλευσης υπόκειται στις διατυπώσεις δημοσιότητας του άρθρου 7β του κ.ν. 2190/1920.

4. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια της πρώτης πενταετίας από την σύσταση του Οργανισμού, η Γενική Συνέλευση έχει το δικαίωμα να αυξάνει το μετοχικό κεφάλαιο, μερικά ή ολικά, συνολικά μέχρι το πενταπλάσιο του αρχικού μετοχικού κεφαλαίου.

5. Οι σύμφωνα με τις παραγράφους 4 και 5 αποφασιζόμενες αυξήσεις κεφαλαίου δεν αποτελούν τροποποιήσεις του Καταστατικού, Οποιαδήποτε άλλη αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου θα συντελείται με τροποποίηση του παρόντος άρθρου.

6. Κατ' εξαίρεση των διατάξεων των παρ. 4 και 5 αυτού του άρθρου, για την αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου απαιτείται πάντοτε απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, όταν τα αποθεματικά υπερβαίνουν το % του καταβεβλημένου μετοχικού κεφαλαίου.

7. Σε κάθε αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. θα αυξάνεται ανάλογα η ονομαστική αξία της μετοχής του Ιδρύματος.

Άρθρο 6 Μετοχές

1. Κάθε μετοχή του Οργανισμού είναι ονομαστική, αδιάρρητη και δίνει στον κύριο της το δικαίωμα μίας ψήφου στην Γενική Συνέλευση.

2. Ο τίτλος της μετοχής φέρει τη σφραγίδα του Οργανισμού και τις υπογραφές του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου ή του νομίμου αναπληρωτή του και ενός Συμβούλου που ορίζεται ειδικά από το Διοικητικό Συμβούλιο. Οι υπογραφές αυτές μπορούν να τεθούν και με μηχανικό μέσο.

3. Μέχρι την έκδοση του οριστικού τίτλου της μετοχής, το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να εκδώσει προσωρινά τίτλο που φέρει τις υπογραφές του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου ή του νομίμου αναπληρωτή του και ενός Συμβούλου που ορίζεται ειδικά από το Διοικητικό Συμβούλιο με απόφασή του.

Άρθρο 7 Πόροι

Πόροι του Οργανισμού θα είναι:

(1) Κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π.:

Εισφορές για την κάλυψη του μετοχικού κεφαλαίου και δωρεές αποκλειστικά από το Ίδρυμα με την επιφύλαξη των προγραμμάτων που περιγράφονται στην τελευταία παράγραφο του παρόντος άρθρου.

(2) Κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Π.Κ:

Η επαρκής χρηματοδότηση από το Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών και επιπλέον:

(α) Χρηματοδοτήσεις, δωρεές, εισφορές, χορηγίες, επιχορηγήσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και κάθε άλλο έσοδο από κρατική ή ιδιωτική πηγή, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους εθνικούς ή διεθνείς οργανισμούς.

(β) Έσοδα από την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών προς την Ε.Λ.Σ. και την Ε.Β.Ε. καθώς και από την εκμετάλλευση των υποδομών του Κ.Π. και την παροχή υπηρεσιών για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών των υποδομών αυτών.

(γ) Κάθε άλλο έσοδο από την παροχή υπηρεσιών ή την ανάπτυξη δραστηριοτήτων που ήθελε αναπτύξει για την εξυπηρέτηση του σκοπού του.

(δ) Έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Τόσο κατά την Περίοδο υλοποίησης του Κ.Π. όσο και κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. επιτρέπεται η υπαγωγή και χρηματοδότηση του Κ.Π. από προγράμματα ενισχύσεων που προβλέπονται για επενδύσεις σε σχετικές υποδομές και συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας ή/και ανανεώσιμων ενεργειακών πηγών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ III ΜΕΤΟΧΟΣ

Άρθρο 8 Δικαιώματα μετόχου

Ο μέτοχος ασκεί τα σχετικά με την διοίκηση του Οργανισμού δικαιώματα του μόνο μέσω της εκπροσώπησης του στη Γενική Συνέλευση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Άρθρο 9 Γενική Συνέλευση

Η Γενική Συνέλευση βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει έγκυρα για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, όταν παρίστανται σε αυτήν ο εκπρόσωπος του μετόχου που θα διορίζεται από αυτόν. Για την έγκυρη συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης και την λήψη αποφάσεων από αυτήν, είναι απαραίτητη η παρουσία συμβολαιογράφου, που θα προσυπογράψει τα πρακτικά της.

Άρθρο 10 Αρμοδιότητα Γενικής Συνέλευσης

1. Η Γενική Συνέλευση είναι το ανώτατο όργανο του Οργανισμού και δικαιούται να λαμβάνει κάθε απόφαση που αφορά τον Οργανισμό.

2. Εφόσον δεν ορίζεται διαφορετικά στο καταστατικό ή στο νόμο με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός, η Γενική Συνέλευση είναι η μόνη αρμόδια ν' αποφασίζει για: α) Συγχώνευση, διάσπαση, μετατροπή, αναβίωση, παράταση της διάρκειας ή λύση του Οργανισμού β) Τροποποίηση του Καταστατικού γ) Αύξηση ή μείωση του μετοχικού κεφαλαίου δ) Αξιοποίηση του τυχόν θετικού οικονομικού αποτελέσματος του Οργανισμού ε) Έγκριση οικονομικών καταστάσεων και στ) εκλογή μελών Διοικητικού Συμβουλίου, ελεγκτών και εκκαθαριστών.

Για οποιαδήποτε τροποποίηση του καταστατικού, οποτεδήποτε κι αν αποφασισθεί αυτή, απαιτείται η προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος. Τροποποιήσεις καταστατικού που αφορούν θέματα ρυθμιζόμενα από τον νόμο με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός κυρώνονται με νόμο και ισχύουν από την ημερομηνία δημοσίευσής στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που τις κυρώνει.

Άρθρο 11
Σύγκληση Γενικής Συνέλευσης

1. Η Γενική Συνέλευση συγκαλείται από το Διοικητικό Συμβούλιο και συνέρχεται στην έδρα του Οργανισμού τουλάχιστον μία φορά κάθε εταιρική χρήση, πάντοτε μέσα στο πρώτο εξάμηνο από τη λήξη κάθε εταιρικής χρήσης. Η Γενική Συνέλευση μπορεί να συνέρχεται και σε άλλο τόπο στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να συγκαλεί σε έκτακτη συνεδρίαση τη Γενική Συνέλευση όταν το κρίνει σκόπιμο.

2. Όταν ο μέτοχος ή οι ελεγκτές ζητήσουν τη σύγκληση έκτακτης Γενικής Συνέλευσης, το Διοικητικό Συμβούλιο υποχρεούται εντός δέκα (10) ημερών από την επίδοση της σχετικής αίτησης στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου να συγκαλέσει αυτήν με θέμα ημερήσιας διάταξης αυτό που αναφέρεται στην αίτηση.

3. Η Γενική Συνέλευση, με εξαίρεση τις επαναληπτικές συνελεύσεις και εκείνες που εξομοιώνονται με αυτές, πρέπει να συγκαλείται είκοσι (20) τουλάχιστον ημέρες πριν από την οριζόμενη για την συνεδρίαση της, στις οποίες συνυπολογίζονται και οι μη εργάσιμες ημέρες. Στον παραπάνω αριθμό ημερών δεν συνυπολογίζονται η ημέρα της πρόσκλησης της Γενικής Συνέλευσης και η ημέρα της συνεδρίασης.

Άρθρο 12
Πρόσκληση - Ημερήσια Διάταξη Γενικής Συνέλευσης

1. Η πρόσκληση για σύγκληση Γενικής Συνέλευσης πρέπει να αναφέρει την χρονολογία, την ημέρα, την ώρα και το οίκημα όπου θα συνέλθει η Συνέλευση καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης με σαφήνεια.

2. Η πρόσκληση αυτή αναρτάται είκοσι ημέρες πριν την οριζόμενη για τη συνεδρίαση ημέρα σε εμφανή θέση των γραφείων του Οργανισμού και δημοσιεύεται σε μία ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα της Αθήνας. Η δημοσίευση αυτή μπορεί να αντικατασταθεί με σχετική κοινοποίηση με δικαστικό επιμελητή ή με συστημένη επιστολή ή με παράδοση της πρόσκλησης προς τον εκπρόσωπο του μετόχου. Σε περίπτωση που η πρόσκληση επιδίδεται με συστημένη επιστολή, η αποστολή αυτής πρέπει να λαμβάνει χώρα τουλάχιστον πέντε (5) ημέρες πριν από την οριζόμενη στο νόμο προθεσμία για τη δημοσίευση της πρόσκλησης. Η πρόσκληση μπορεί να αποστέλλεται και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail), εφόσον ο εκπρόσωπος του μετόχου έχει γνωστοποιήσει στον Οργανισμό την ηλεκτρονική διεύθυνση του και αποδεικνύεται η παραλαβή αυτής με το σχετικό ηλεκτρονικό αποδεικτικό παραλαβής.

3. Δέκα ημέρες πριν από την τακτική Γενική Συνέλευση, ο μέτοχος μπορεί να πάρει από τον Οργανισμό τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις, καθώς και τις σχετικές εκθέσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και των ελεγκτών.

4. Όλες οι ανωτέρω διατυπώσεις για τη πρόσκληση της Γενικής Συνέλευσης δεν απαιτούνται στην περίπτωση κατά την οποία ο μοναδικός μέτοχος του Οργανισμού δεν αντιλέγει στην πραγματοποίηση της και στην λήψη αποφάσεων σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 26 του κ.ν. 2190/1920.

Άρθρο 13
Θέματα συζήτησης - Διεξαγωγή -
Πρακτικά Γενικής Συνέλευσης

1. Οι συζητήσεις και οι αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης περιορίζονται στα θέματα που αναγράφονται

στην ημερήσια διάταξη. Αποφάσεις για θέματα εκτός ημερήσιας διάταξης επιτρέπονται αν ο μοναδικός μέτοχος του Οργανισμού δεν αντιλέγει στην πραγματοποίηση της και στην λήψη αποφάσεων.

2. Χρέη Προέδρου εκτελεί ο παριστάμενος εκπρόσωπος του μετόχου. Χρέη Γραμματέα της Συνέλευσης εκτελεί υπάλληλος του Οργανισμού, ή άλλο πρόσωπο το οποίο ορίζει ο Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης.

3. Για τα θέματα που συζητούνται και αποφασίζονται στη Γενική Συνέλευση τηρούνται πρακτικά που υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τον Γραμματέα της. Τα αντίγραφα και τα αποσπάσματα των πρακτικών της Γενικής Συνέλευσης εκδίδονται επίσημα, χωρίς να απαιτείται περαιτέρω επικύρωση, από τον Πρόεδρο ή το Γραμματέα της Γενικής Συνέλευσης ή τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού ή το νόμιμο αναπληρωτή του ή από πρόσωπο που ορίζεται με απόφασή του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού.

Άρθρο 14
Απόφαση απαλλαγής μελών Διοικητικού Συμβουλίου
και Ελεγκτών

Μετά την έγκριση των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων, η Γενική Συνέλευση με ειδική ψηφοφορία που ενεργείται με ονομαστική κλήση, αποφαινεται για την απαλλαγή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και των ελεγκτών από κάθε ευθύνη για αποζημίωση. Η απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ανίσχυρη στις περιπτώσεις του άρθρου 22α του κ.ν. 2190/1920.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ V
ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 15
Όργανα Διοίκησης

Ο Οργανισμός διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.).

Άρθρο 16
Σύνθεση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Η Εταιρεία διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από τρεις (3) μέχρι επτά (7) Συμβούλους. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από τον Πρόεδρο, τυχόν Αντιπρόεδρο, τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και τα μέλη.

2. Τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγονται από τη Γενική Συνέλευση των Μετόχων της Εταιρείας για θητεία τριών (3) ετών, η οποία παρατείνεται αυτομάτως μέχρι την πρώτη τακτική (ετήσια) Γενική Συνέλευση των Μετόχων κατόπιν της λήξης της θητείας τους, η οποία οφείλει να συγκληθεί εντός έξι μηνών από τη λήξη της εταιρικής χρήσης. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι πάντοτε επανεκλέξιμα και ελεύθερα ανακλητά.

3. Ο Πρόεδρος, ο Διευθύνων Σύμβουλος και τα μέλη του πρώτου Δ.Σ. του Οργανισμού καθώς και οι αρμοδιότητες τους ορίζονται με το παρόν καταστατικό. Οι σχετικές διατάξεις του καταστατικού έχουν θέση συγκρότησης του Δ.Σ. σε σώμα χωρίς να απαιτείται ή επιτρέπεται περαιτέρω σχετική απόφασή του Δ.Σ., όσον αφορά αυτό το πρώτο διοικητικό συμβούλιο του Οργανισμού.

4. Όλα τα μέλη του Δ.Σ. (συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου) θα πρέπει να έχουν προσωπικά, ακαδημαϊκά και επαγγελματικά

προσόντα ώστε να υπηρετούν τους σκοπούς του Οργανισμού και να εξασφαλίζουν την ορθή και υπεύθυνη διαχείριση του. Επιπλέον, τα μέλη του Δ.Σ. θα πρέπει να μην έχουν ανταγωνιστικά προς τον Οργανισμό ή το Ίδρυμα συμφέροντα.

5. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος πρέπει να έχουν τουλάχιστον πενταετή εμπειρία σε θέση σημαντικής ευθύνης και απαιτήσεων στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα.

6. Με απόφασή του Δ.Σ. μπορεί να ανατίθενται συγκεκριμένα καθήκοντα σε μέλη του Δ.Σ. του Οργανισμού, εφαρμοζόμενης σε κάθε περίπτωση και της διάταξης της παρ. 3 του άρθρου 22 του κ.ν. 2190/1920.

7. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί τον Οργανισμό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει των συνεδριάσεων του και ασκεί όλες τις αρμοδιότητες που προβλέπονται από το καταστατικό ή καθορίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ.

8. Τον Πρόεδρο αναπληρώνουν κατά σειρά ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ., ο Διευθύνων Σύμβουλος ή άλλο μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται από αυτό.

9. Ο Διευθύνων Σύμβουλος προϊστάται όλων των υπηρεσιών του Οργανισμού, διευθύνει τα έργα του και την εκπροσώπηση νομίμως έναντι τρίτων ενεργώντας από κοινού με ένα άλλο μέλος του Δ.Σ., που ορίζεται ειδικά είτε με το παρόν καταστατικό όσον αφορά στο πρώτο Δ.Σ., είτε με απόφασή του ίδιου του Δ.Σ., όσον αφορά στα επόμενα. Με αποφάσεις του Δ.Σ. καθορίζονται ειδικότερα οι αρμοδιότητες του Διευθύνοντος Συμβούλου. Τον Διευθύνοντα Σύμβουλο αναπληρώνει μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται από αυτό.

10. Εάν μείνει κενή η θέση κάποιου μέλους του Δ.Σ. λόγω θανάτου, παραίτησης ή από οποιονδήποτε άλλο λόγο έκπτωσης, πριν λήξει ο χρόνος της θητείας του Δ.Σ., οι Σύμβουλοι που απομένουν, εφόσον έχουν τη νόμιμη απαρτία, εκλέγουν νέο μέλος του Δ.Σ. σε αντικατάστασή του, υπό την ρητή προϋπόθεση ότι τα εναπομείναντα μέλη θα είναι τουλάχιστον τρία, για το υπόλοιπο της θητείας του Δ.Σ., εκτός αν η Γενική Συνέλευση έχει ήδη εκλέξει αναπληρωματικά μέλη για τέτοιες περιπτώσεις, οπότε η σχετική απόφασή του Δ.Σ. θα αναφέρει τα μέλη αυτά. Η εκλογή αυτή υποβάλλεται προς έγκριση στην πρώτη Γενική Συνέλευση, η οποία επικυρώνει την γενόμενη εκλογή ή εκλέγει άλλο πρόσωπο. Οι πράξεις των προσωρινών συμβούλων που εκλέγονται από το Διοικητικό Συμβούλιο, λογίζονται πάντως έγκυρες και εάν ακόμη δεν έχει επικυρωθεί η εκλογή τους από τη Γενική Συνέλευση.

Σε περίπτωση παραίτησης ή θανάτου ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο απώλειας της ιδιότητας μελών ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, τα υπόλοιπα μέλη μπορούν να συνεχίσουν τη διαχείριση και εκπροσώπηση της Εταιρείας και χωρίς την αντικατάσταση των ελλειπόντων μελών, σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο, με την προϋπόθεση ότι ο αριθμός των μελών αυτών υπερβαίνει το ήμισυ των μελών, όπως είχαν πριν από την επέλευση των ανωτέρω γεγονότων. Σε κάθε περίπτωση, τα μέλη αυτά δεν μπορεί να είναι λιγότερα από τρία.

11. Μέλος του Δ.Σ. που αδικαιολόγητα απουσιάζει ή δεν εκπροσωπείται στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. για διάστημα μεγαλύτερο των έξι (6) μηνών εκπίπτει της θέσεως του και αντικαθίσταται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.

Άρθρο 17

Εξουσία και Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Με την επιφύλαξη των όσων ορίζονται στο αμέσως προηγούμενο άρθρο, το Δ.Σ. έχει την διοίκηση (διαχείριση και διάθεση) της εταιρικής περιουσίας και την εκπροσώπηση του Οργανισμού. Αποφασίζει για όλα γενικά τα ζητήματα που αφορούν τον Οργανισμό μέσα στα πλαίσια του σκοπού του, με εξαίρεση εκείνα που σύμφωνα με το νόμο ή το καταστατικό ανήκουν στην αποκλειστική αρμοδιότητα της Γενικής Συνέλευσης.

2. Ο Οργανισμός δεσμεύεται πάντοτε με την υπογραφή των νομίμων εκπροσώπων του κάτω από την εταιρική επωνυμία.

Άρθρο 18

Σύγκληση του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Δ.Σ. συνεδριάζει κάθε φορά που ο νόμος, το καταστατικό ή οι ανάγκες του Οργανισμού το απαιτούν, μετά από πρόσκληση του Προέδρου του που γνωστοποιείται στα μέλη του δύο (2) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη συνεδρίαση. Στην κατά τα ανωτέρω πρόσκληση πρέπει να αναγράφονται με σαφήνεια και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, διαφορετικά η λήψη αποφάσεων επιτρέπεται μόνο εφόσον παρίστανται ή αντιπροσωπεύονται όλα τα μέλη του Δ.Σ. και κανείς δεν αντιβαίνει στη λήψη αποφάσεων.

2. Το Δ.Σ. συγκαλείται επίσης αν το ζητήσουν δύο μέλη του, οπότε ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ή ο αναπληρωτής του υποχρεούται να το συγκαλέσει εντός προθεσμίας επτά (7) ημερών από την υποβολή της αίτησης. Σε περίπτωση άρνησης του Προέδρου ή του Αναπληρωτή του να συγκαλέσει το Δ.Σ. μέσα στην παραπάνω προθεσμία ή σε περίπτωση εκπρόθεσμης σύγκλησης του, επιτρέπεται στα μέλη που ζήτησαν τη σύγκληση να συγκαλέσουν αυτά το Δ.Σ., μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών από τη λήξη του επταημέρου, γνωστοποιώντας τη σχετική πρόσκληση στα λοιπά μέλη του Δ.Σ.

3. Στην κατά τα ανωτέρω αίτηση τους πρέπει, με ποινή απαραδέκτου, να αναφέρονται με σαφήνεια και τα θέματα για τα οποία ζητείται η σύγκληση του Δ.Σ. και με τα οποία αυτό θα ασχοληθεί.

4. Η συνεδρίαση γίνεται στην έδρα του Οργανισμού. Μπορεί, όμως, το Δ.Σ. να συνεδριάζει εγκύρως εκτός της έδρας του σε άλλο τόπο είτε στην ημεδαπή, είτε στην αλλοδαπή, εφόσον αυτό είναι απαραίτητο και εφόσον κατά την συνεδρίαση αυτή παρίστανται ή αντιπροσωπεύονται όλα τα μέλη του και κανένα δεν αντιλέγει στην πραγματοποίηση της συνεδρίασης και στη λήψη αποφάσεων.

5. Το Δ.Σ. μπορεί να συνεδριάζει με τηλεδιάσκεψη, εφόσον η πρόσκληση προς τα μέλη του περιλαμβάνει όλες τις αναγκαίες πληροφορίες για τη συμμετοχή τους στη συνεδρίαση.

Άρθρο 19

Αντιπροσώπευση μελών - Απαρτία - Πλειοψηφία - Λήψη αποφάσεων

1. Σύμβουλος που απουσιάζει μπορεί να εκπροσωπείται από άλλο σύμβουλο. Κάθε σύμβουλος μπορεί να εκπροσωπεί ένα μόνο σύμβουλο που απουσιάζει.

2. Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει έγκυρα, όταν παραβρίσκονται ή αντιπροσωπεύονται σε αυτό το ήμισυ (1/2) πλέον ενός των συμβούλων, ουδέποτε

όμως ο αριθμός των παρόντων Συμβούλων μπορεί να είναι μικρότερος των τριών. Για να βρεθεί ο αριθμός της απαρτίας το τυχόν κλάσμα παραλείπεται.

3. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των συμβούλων που είναι παρόντες και εκείνων που αντιπροσωπεύονται. Σε περίπτωση ισοψηφίας δεν υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 20

Πρακτικά Διοικητικού Συμβουλίου

1. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά που γράφονται σε ειδικό Βιβλίο που μπορεί να τηρείται και κατά το μηχανογραφικό σύστημα. Ύστερα από αίτηση μέλους του Δ.Σ., ο Πρόεδρος υποχρεούται να καταχωρήσει στα πρακτικά ακριβή περίληψη της γνώμης του.

2. Κανένας Σύμβουλος δεν μπορεί να αρνηθεί την υπογραφή Πρακτικού συνεδρίασης, στην οποία έλαβε μέρος.

3. Η κατάρτιση και υπογραφή πρακτικού από όλα τα μέλη του Δ.Σ. ισοδυναμεί με απόφασή του Δ.Σ. ακόμη κι αν δεν έχει προηγηθεί συνεδρίαση.

4. Αντίγραφα ή αποσπάσματα των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδονται επίσημα, χωρίς να απαιτείται περαιτέρω επικύρωση, από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. ή τον αναπληρωτή του ή από άλλο πρόσωπο ειδικά εξουσιοδοτημένο προς τον σκοπό αυτό από το Δ.Σ.

5. Αντίγραφα των πρακτικών συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου για τα οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης τους στο Μητρώο Ανωνύμων Εταιρειών, σύμφωνα με το άρθρο 7α του κ.ν. 2190/1920, όπως ισχύει, υποβάλλονται στην αρμόδια αρχή εντός προθεσμίας είκοσι (20) ημερών από την συνεδρίαση του Δ.Σ.

Άρθρο 21

Αποζημίωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου

1. Στα μέλη του Δ.Σ. μπορεί να χορηγηθεί αποζημίωση, το ποσόν της οποίας ορίζεται από την Τακτική Γενική Συνέλευση με ειδική απόφαση.

2. Δάνεια του Οργανισμού προς ιδρυτές, μέλη του Δ.Σ., Γενικούς Διευθυντές ή Διευθυντές του Οργανισμού, πρόσωπα που ασκούν έλεγχο επί του Οργανισμού, συγγενείς αυτών μέχρι και τρίτου βαθμού εξ αίματος ή αγχιστείας ή συζύγους των ανωτέρω και νομικά πρόσωπα που ελέγχονται από τους ανωτέρω, καθώς και παροχή πιστώσεων προς αυτούς με οποιοδήποτε τρόπο ή παροχή εγγυήσεων υπέρ αυτών απαγορεύονται απολύτως και είναι άκυρα σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 23α του κ.ν. 2190/1920.

3. Παράβαση των διατάξεων του 23α του κ.ν. 2190/1920 συνεπάγεται τις ποινές του άρθρου 58α του ίδιου νόμου.

Άρθρο 22

Απαγόρευση Ανταγωνισμού

1. Απαγορεύεται στα μέλη του Δ.Σ., καθώς και στους Γενικούς Διευθυντές ή Διευθυντές του Οργανισμού να ενεργούν χωρίς άδεια της Γενικής Συνέλευσης για δικό τους λογαριασμό ή για λογαριασμό τρίτων πράξεις που υπάγονται σε έναν από τους σκοπούς του Οργανισμού ή να μετέχουν με οποιαδήποτε ιδιότητα (π.χ. απλού μέλους, διαχειριστή, εκπροσώπου, συμβούλου, διευθυντή) σε εταιρείες που επιδιώκουν τέτοιους σκοπούς.

2. Σε περίπτωση παράβασης της ανωτέρω διάταξης, ο Οργανισμός έχει δικαίωμα για αποζημίωση καθώς και τα λοιπά δικαιώματα του άρθρου 23 παρ. 2 και 3 του κ.ν. 2190/1920.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VI ΕΠΟΠΤΕΙΑ - ΕΛΕΓΧΟΣ

Άρθρο 23

Έλεγχος

Σχετικά με τον τακτικό έλεγχο των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων του Οργανισμού εφαρμόζονται οι γενικές διατάξεις του κ.ν. 2190/1920, όπως ισχύει και ειδικά τα άρθρα 36 και 36α επόμενα, καθώς και το άρθρο 42α.

Άρθρο 24

Ελεγκτές

1. Η τακτική Γενική Συνέλευση εκλέγει κάθε χρόνο ως ελεγκτή μία ελεγκτική εταιρεία διεθνούς φήμης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 36^α του κ.ν. 2190/1920, όπως ισχύει, ορίζοντας την αμοιβή της.

2. Μέσα σε πέντε (5) ημέρες από τη συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης που όρισε ελεγκτή πρέπει να γίνει από τον Οργανισμό ανακοίνωση προς αυτόν του διορισμού του, σε περίπτωση δε που δεν αποποιηθεί τον διορισμό αυτό μέσα σε προθεσμία πέντε (5) ημερών, θεωρείται ότι έχει αποδεχθεί το διορισμό και έχει όλες τις ευθύνες και υποχρεώσεις του άρθρου 37 του κ.ν. 2190/1920.

3. Η έκθεση των ελεγκτών, εκτός από τις πληροφορίες που ορίζονται στην παράγραφο 1 του άρθρου 37 του κ.ν. 2190/1920 οφείλει, επίσης, να αναφέρει:

(α) Αν το προσάρτημα περιλαμβάνει τις πληροφορίες των παραγράφων 1 ή 2 του άρθρου 43α του κ.ν. 2190/1920, όπως ισχύει.

(β) Αν έγινε επαλήθευση της συμφωνίας του περιεχομένου της έκθεσης του Διοικητικού Συμβουλίου με τις σχετικές οικονομικές καταστάσεις. Για το σκοπό αυτό, η έκθεση πρέπει να έχει τεθεί υπόψη τους τριάντα (30) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη Γενική Συνέλευση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VII

ΕΤΗΣΙΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΔΙΑΘΕΣΗ ΚΕΡΔΩΝ

Άρθρο 25

Εταιρική Χρήση

Η εταιρική χρήση είναι δωδεκάμηνης διάρκειας και αρχίζει από την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31η Δεκεμβρίου κάθε χρόνου. Εξαιρετικά, η πρώτη εταιρική χρήση αρχίζει από τη νόμιμη σύσταση του Οργανισμού, δηλαδή από την ημερομηνία δημοσίευσης στο Φύλλο Εφημερίδας της Κυβερνήσεως του νόμου με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός και λήγει την 31η Δεκεμβρίου [...]

Άρθρο 26

Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις

1. Στο τέλος κάθε εταιρικής χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο καταρτίζει τους ετήσιους λογαριασμούς (ετήσιες οικονομικές καταστάσεις) σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 42α, 42β, 42γ, 42δ, 42ε, 43 και 43α του κ.ν. 2190/1920, όπως ισχύει. Οι ετήσιες οικονομικές κα-

ταστάσεις πρέπει να εμφανίζουν με απόλυτη σαφήνεια την πραγματική εικόνα της περιουσιακής διάρθρωσης, της χρηματοοικονομικής θέσης και των αποτελεσμάτων χρήσης του Οργανισμού. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο υποχρεούται να συντάσσει σύμφωνα με τις πιο πάνω διατάξεις:

α) Τον ισολογισμό β) τον λογαριασμό «αποτελεσμάτων χρήσεως» γ) τον πίνακα διαθέσεως αποτελεσμάτων και δ) το προσάρτημα.

2. Για να ληφθεί από τη Γενική Συνέλευση έγκυρη απόφαση πάνω στις οικονομικές καταστάσεις του Οργανισμού που έχουν ήδη εγκριθεί από το Δ.Σ., πρέπει να έχουν υπογραφεί από τρία διαφορετικά πρόσωπα και συγκεκριμένα: α) Τον Πρόεδρο του Δ.Σ. ή τον αναπληρωτή του, β) τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, γ) τον υπεύθυνο για την διεύθυνση λογιστηρίου. Οι παραπάνω οφείλουν να εκθέτουν εγγράφως τις αντιρρήσεις τους στην Γενική Συνέλευση σε περίπτωση διαφωνίας από πλευράς νομιμότητας του τρόπου κατάρτισης των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων.

3. Η έκθεση διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου προς την τακτική Γενική Συνέλευση πρέπει να περιέχει σαφή και πραγματική εικόνα της εξέλιξης των εργασιών και της οικονομικής θέσης του Οργανισμού. Επίσης, στην έκθεση αυτή πρέπει να αναφέρεται και κάθε άλλο σημαντικό γεγονός που έχει συμβεί μέσα στο χρονικό διάστημα από τη λήξη της χρήσης μέχρι την ημέρα υποβολής της έκθεσης.

4. Οι ετήσιες οικονομικές καταστάσεις υποβάλλονται στις διατυπώσεις δημοσιότητας του άρθρου 43β του κ.ν. 2190/1920, όπως ισχύει, με την μορφή και το περιεχόμενο που ο ελεγκτής ή οι ελεγκτές έχουν συντάξει την έκθεση ελέγχου τους. Αν οι ελεγκτές έχουν παρατηρήσεις ή αρνούνται την έκφραση γνώμης, τότε το γεγονός αυτό πρέπει να αναφέρεται και να αιτιολογείται στις δημοσιευόμενες οικονομικές καταστάσεις, εκτός εάν αυτό προκύπτει από το δημοσιευόμενο σχετικό πιστοποιητικό ελέγχου.

5. Αντίγραφα των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων με τις σχετικές εκθέσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και των ελεγκτών υποβάλλονται από τον Οργανισμό στην αρμόδια εποπτεύουσα αρχή είκοσι (20) τουλάχιστον ημέρες πριν από την Γενική Συνέλευση.

6. Ο ισολογισμός του Οργανισμού, ο λογαριασμός «αποτελέσματα χρήσεως» και ο «πίνακας διαθέσεως αποτελεσμάτων» μαζί με το σχετικό πιστοποιητικό ελέγχου δημοσιεύονται, σύμφωνα με την διάταξη της παρ. 5 του άρθρου 43β του κ.ν. 2190/1920, όπως εκάστοτε ισχύει.

7. Μέσα σε είκοσι (20) τουλάχιστον ημέρες από την έγκριση των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων από την τακτική Γενική Συνέλευση, αντίτυπο των εγκεκριμένων οικονομικών καταστάσεων μαζί με το επικυρωμένο αντίγραφο των πρακτικών της υποβάλλεται στην αρμόδια εποπτεύουσα Αρχή.

Άρθρο 27

Διάθεση θετικού οικονομικού αποτελέσματος

Το τυχόν θετικό οικονομικό αποτέλεσμα του Οργανισμού θα διατίθεται αποκλειστικά για την εξυπηρέτηση του σκοπού του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ VIII ΔΙΑΛΥΣΗ - ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΗ

Άρθρο 28

Λύση και Εκκαθάριση του Οργανισμού

Ο Οργανισμός λύεται:

(α) Μόλις παρέλθει ο χρόνος διάρκειας του, εκτός αν προηγουμένως αποφασιστεί από τη Γενική Συνέλευση η παράταση της διάρκειας του.

(β) Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.

Για τη λύση του Οργανισμού θα απαιτείται πάντοτε η προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.

Από την ημερομηνία παρόδου του χρόνου διάρκειας του, στην περίπτωση (α) του παρόντος άρθρου ή της έκδοσης της απόφασης της Γενικής Συνέλευσης σε κάθε άλλη περίπτωση, ο Οργανισμός τελεί υπό εκκαθάριση.

Η εκκαθάριση διέπεται από τις διατάξεις του κ.ν. 2190/1920, όπως εκάστοτε ισχύει.

Άρθρο 29

Σύνθεση πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου

Το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από τους:

Άρθρο 30

Ελεγκτές πρώτης εταιρικής χρήσης

Ελεγκτής για την πρώτη εταιρική χρήση, ορίζεται η εταιρεία

Τακτικοί:

Αναπληρωματικοί:

Άρθρο 31

Γενική Διάταξη

1. Σε περίπτωση σύγκρουσης των διατάξεων του παρόντος καταστατικού και του νόμου με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός, οι διατάξεις του νόμου υπερισχύουν. Οι διατάξεις του νόμου ισχύουν σε κάθε περίπτωση για θέματα που δεν ρυθμίζονται από το παρόν καταστατικό, επικουρικά δε ισχύουν οι διατάξεις του κ.ν. 2190/1920.

2. Όπου στο παρόν Καταστατικό γίνεται μνεία του νόμου με τον οποίο συνίσταται ο Οργανισμός ή του κ.ν. 2190/1920, νοούνται οι νόμοι αυτοί τροποποιημένοι, όπως εκάστοτε ισχύουν.»

δ) Σχέδιο Σύμβασης Άδειας Χρήσης Σημάτων (Παράρτημα 5 της ανωτέρω Σύμβασης Δωρεάς)

«ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ ΣΗΜΑΤΩΝ

Στο [...] (τόπος υπογραφής) σήμερα, την [...] (ημερομηνία υπογραφής), και μεταξύ των εξής συμβαλλομένων μερών:

ΑΦΕΝΟΣ

Της εταιρείας ειδικού (κοινωφελούς αποκλειστικά) σκοπού με την επωνυμία «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ, που εδρεύει στις Βερμούδες, η οποία έχει συσταθεί νόμιμα με την υπ' αριθμ. 39569 βεβαίωση σύστασης εταιρείας του οικείου μητρώου εταιρειών με ημερομηνία 15 Φεβρουαρίου 2007 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή του Συμφωνητικού από τους:

α) [στοιχεία], β) [στοιχεία] και γ) , με εντολή και πληρεξουσιότητα που

δόθηκε σ' αυτούς δυνάμει του υπ' αριθμ. [...] Πληρεξουσίου, που προσαρτάται στην παρούσα (στο εξής «ο Δικαιοπάροχος»),
και ΑΦΕΤΕΡΟΥ

της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία: «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.», η οποία εδρεύει στην Αθήνα, [οδός αρ. ..., ΑΦΜ] και εκπροσωπείται νομίμως για την υπογραφή του Συμφωνητικού από [...], δυνάμει του υπ' αριθμ. Πρακτικού του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής, (στο εξής «ο Αδειούχος»)

Επειδή ο Δικαιοπάροχος είναι δικαιούχος των λεκτικών σημάτων [με απεικόνιση] και με ορισμένη έγχρωμη σύνθεση (α) «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» (με αριθμό σήματος) (β) «Stavros Niarchos Foundation» (με αριθμό σήματος) (γ) «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» (με αριθμό σήματος) και (δ) «Stavros Niarchos Foundation Cultural Center» (με αριθμό σήματος), που κατατέθηκαν στην αρμόδια Διεύθυνση Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας του Υπουργείου Ανάπτυξης την [...] και ώρα [...] π.μ. και για τα οποία εκδόθηκαν σχετικές αποφάσεις της Διοικητικής Επιτροπής Σημάτων. Τα ως άνω σήματα παρατίθενται στο Συνημμένο Ι που αποτελεί ενιαίο με το παρόν σύνολο.

Ο Δικαιοπάροχος καταχώρισε τα ως άνω σήματα, τα οποία είναι ιδίας επινοήσεως, προκειμένου να τα διασφαλίσει και να τα χρησιμοποιήσει στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, ιδίως εκπαιδευτικών και πολιτιστικών, και αποτελούν πολύτιμα περιουσιακά στοιχεία του Δικαιοπαρόχου για την άσκηση των δραστηριοτήτων του. Τα εν λόγω σήματα έχουν αξία καθώς και διεθνή φήμη για τον Δικαιοπάροχο.

Ο Δικαιοπάροχος, στο πλαίσιο της φιλανθρωπικής δραστηριότητάς του, έχει αναλάβει την υλοποίηση του Κέντρου Πολιτισμού σε ακίνητο κυριότητας του Ελληνικού Δημοσίου, το οποίο τελεί υπό τη διαχείριση της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου, δυνάμει της από Σύμβασης, η οποία κυρώθηκε δυνάμει του από Νόμου. Για το σκοπό αυτό, ιδρύθηκε η ως άνω ανώνυμη εταιρεία ειδικού σκοπού, ήτοι ο Αδειούχος.

Ο Δικαιοπάροχος επιθυμεί να παραχωρήσει στον Αδειούχο τη χρήση των σημάτων «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» (με αριθμό) και του «Stavros Niarchos Foundation Cultural Center» (με αριθμό σήματος), προκειμένου να γίνεται αντιληπτή σε κάθε περίπτωση η συνεισφορά του Δικαιοπαρόχου στην υλοποίηση του προαναφερόμενου Κέντρου Πολιτισμού. Σε πίστωση των ανωτέρω συμφωνούνται, συνομολογούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ - ΟΡΙΣΜΟΙ

1. Όπου στο κείμενο του Συμφωνητικού γίνεται αναφορά σε όρους που χρησιμοποιούνται στη Σύμβαση του Δικαιοπαρόχου με το Ελληνικό Δημόσιο, οι όροι αυτοί θα ερμηνεύονται σύμφωνα με την ανωτέρω Σύμβαση.

2. Περαιτέρω, όπου στο κείμενο του Συμφωνητικού γίνεται χρήση των παρακάτω όρων η έννοια αυτών θα είναι η εξής:

«Ο Αδειούχος»: η Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία: «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.», που ιδρύθηκε με σκοπό την υλοποίηση και διαχείριση του

Κέντρου Πολιτισμού, όπως λεπτομερώς περιγράφεται στη Σύμβαση.

«Ο Δικαιοπάροχος»: Το «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ».

«Τα Μέρη»: Το «Κοινωφελές Ίδρυμα ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ» και η Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία: «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.».

«Τα Παραχωρούμενα Σήματα»: Τα σήματα «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» (με αριθμό) και το «Stavros Niarchos Foundation Cultural Center» (με αριθμό σήματος).

«Το Συμφωνητικό»: Το παρόν συμφωνητικό Παραχώρησης Αποκλειστικής Άδειας Χρήσης Σημάτων.

«Τα Σήματα»: Τα σήματα «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» (με αριθμό σήματος), «Stavros Niarchos Foundation» (με αριθμό σήματος), «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» (με αριθμό σήματος) και το «Stavros Niarchos Foundation Cultural Center» (με αριθμό σήματος).

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ

1. Ο Δικαιοπάροχος χορηγεί με το παρόν στον Αδειούχο την άδεια χρήσης των υπ' αριθμ. και Παραχωρούμενων Σημάτων, που έχει καταθέσει από στο Υπουργείο Ανάπτυξης για τα οποία εκδόθηκαν οι υπ' αριθμ. και σχετικές αποφάσεις της Διοικητικής Επιτροπής Σημάτων και των οποίων, είναι καθολικός αποκλειστικός, και νόμιμος δικαιούχος, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 16 και 8 του ν. 2239/1994, και ο Αδειούχος δικαιούται να τα χρησιμοποιεί από σήμερα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Συμφωνητικό. Η άδεια παραχωρείται στον Αδειούχο χωρίς αντάλλαγμα.

2. Η Άδεια Χρήσης των Παραχωρούμενων Σημάτων παραχωρείται αποκλειστικά (α) για να διακρίνει το ενιαίο και αδιαίρετο του Κέντρου Πολιτισμού ως προορισμού, εντός του οποίου ο Αδειούχος, αλλά και οι συμβεβλημένοι με αυτόν χρήστες των εγκαταστάσεων, θα υλοποιούν πλήθος πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, και (β) για χρήση εντός και εκτός των ορίων της Ελληνικής Επικράτειας.

3. Δυνάμει του παρόντος και υπό τις προϋποθέσεις αυτού, ο Αδειούχος δικαιούται να χρησιμοποιεί το λεκτικό μέρος των Παραχωρούμενων Σημάτων και στην επωνυμία του.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΜΕΝΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ

1. Ο Αδειούχος υποχρεούται να χρησιμοποιεί τα Παραχωρούμενα Σήματα με τρόπο που να μην βλάπτει την ιδιαιτερότητα, την εγκυρότητα και την καλή φήμη του Δικαιοπαρόχου αλλά και των ίδιων των Παραχωρούμενων Σημάτων.

2. Ειδικότερα, ο Αδειούχος υποχρεούται να χρησιμοποιεί τα Παραχωρούμενα Σήματα σύμφωνα με τους κανόνες που απορρέουν από το Συμφωνητικό, από τη Σύμβαση και από το σχέδιο Εγχειριδίου Επικοινωνίας, που προσαρτάται στο Παράρτημα 9 της Σύμβασης.

3. Ο Αδειούχος σε καμία περίπτωση δεν αποκτά οποιαδήποτε άλλο δικαίωμα επί των Παραχωρούμενων Σημάτων, πέρα από τα όσα ρητά προβλέπονται στο παρόν Συμφωνητικό.

4. Εκτός από τις περιπτώσεις που ρητά προβλέπονται στο Συμφωνητικό, ο Αδειούχος (είτε ο ίδιος είτε μέσω των αντιπροσώπων, εκπροσώπων, προστηθέντων, υπεργολάβων ή τρίτων προσώπων συνεργαζόμενων με αυτόν) δεν δικαιούται να και αναλαμβάνει την υποχρέωση να μην:

(α) εμφανίζεται ως εκπρόσωπος του Δικαιοπάρoχου,
(β) χρησιμοποιεί ως σήμα («εν είδει σήματος»), για χρήσεις άλλες από τις οριζόμενες στο Συμφωνητικό, οποιαδήποτε λέξη ή σημείο ή συνδυασμό λέξεων και σημείων τα οποία περιλαμβάνονται στο ή εκμεταλλεύονται αθέμιτα το διακριτικό χαρακτήρα των Παραχωρούμενων Σημάτων, δυνάμενα ως εκ τούτου να παραπλανήσουν τους τρίτους,

(γ) επιδιώκει να καταχωρίσει ή με άλλον τρόπο να αποκτήσει δικαιώματα στα Παραχωρούμενα Σήματα ή σε οποιαδήποτε άλλη παρόμοια λέξη ή σημείο.

5. Ο Αδειούχος θα πρέπει να διασφαλίζει ότι κάθε αναφορά στα Παραχωρούμενα Σήματα πάνω σε οποιοδήποτε υλικό μέσο θα συνοδεύεται από τη σχετική δήλωση καταχώρισης και Δικαιοπαρόχου, σύμφωνα με το σχέδιο Εγχειριδίου Επικοινωνίας.

6. Ο Αδειούχος θα διατηρεί υψηλό ποιοτικό επίπεδο στην παροχή των υπηρεσιών του, ώστε να μην προβάλλεται ή διαβρώνεται (εξασθενίζει) η φήμη και η αξία των Παραχωρούμενων Σημάτων, και θα συμμορφώνεται προς όλους τους ισχύοντες νόμους και κανονισμούς, καθώς και τυχόν ισχύοντες κώδικες δεοντολογίας.

ΑΡΘΡΟ 4 ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Με την επιφύλαξη του άρθρου 5, η διάρκεια ισχύος του παρόντος Συμφωνητικού ορίζεται ρητώς ως αόριστη και αρχίζει από την ημερομηνία υπογραφής του από τα Μέρη.

ΑΡΘΡΟ 5 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

1. Ο Δικαιοπάρoχος δικαιούται να καταγγείλει το παρόν Συμφωνητικό μονομερώς και οποτεδήποτε για σπουδαίο λόγο, ειδοποιώντας εγγράφως τον Αδειούχο.

2. Σπουδαίο λόγο αποτελεί ιδίως η από την πλευρά του Αδειούχου και όλων των αντισυμβαλλομένων του παραβίαση των όρων του σχεδίου Εγχειριδίου Επικοινωνίας που προσαρτάται στο Παράρτημα 9 της Σύμβασης ή οιοδήποτε από τους αναφερόμενους στην παρ. 1 υπό (α) ως (ιε) του άρθρου 29 της Σύμβασης όρους ή οιοδήποτε όρου του παρόντος Συμφωνητικού.

Επίσης, σπουδαίο λόγο αποτελούν και τα ακόλουθα γεγονότα:

(α) η έναρξη οποιασδήποτε διαδικασίας για θέση του Αδειούχου σε εκκαθάριση, ειδική εκκαθάριση, πτώχευση, πτωχευτικό συμβιβασμό, αναγκαστική διαχείριση, ή αντίστοιχη διαδικασία,

(β) η έναρξη οποιασδήποτε διαδικασίας για το διορισμό ειδικού εκκαθαριστή, εκκαθαριστή ή συνδίκου πτώχευσης,

(γ) η αδυναμία του Αδειούχου να πληρώνει τις οφειλές του ή να εκπληρώνει τις οικονομικές υποχρεώσεις του ή η συμφωνία του Αδειούχου με πιστωτές του ή ομάδα πιστωτών του, ή αν καταθέσει δική του δήλωση παύσης πληρωμών,

(δ) η αναγκαστική εκτέλεση εναντίον μέρους ή του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Αδειούχου

από εμπράγματο δανειστή ή η κατάσχεση, απαλλοτρίωση, εκτέλεση ή αντίστοιχη διαδικασία,

(ε) η επέλευση οποιουδήποτε άλλου γεγονότος παρόμοιου με τα προαναφερόμενα,

(στ) η παραχώρηση από τον Αδειούχο των δικαιωμάτων χρήσης που απορρέουν από το παρόν Συμφωνητικό (υποάδειες) χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Δικαιοπαρόχου,

(ζ) η μεταβίβαση ή εκχώρηση από τον Αδειούχο οποιονδήποτε δικαιωμάτων που απορρέουν από το παρόν Συμφωνητικό χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Δικαιοπαρόχου

(η) η αλλαγή της μετοχικής σύνθεσης ή του ελέγχου της διοίκησης του Αδειούχου.

3. Η μη άσκηση ή η καθυστέρηση ως προς την άσκηση του δικαιώματος καταγγελίας από τον Δικαιοπάρoχο σε περίπτωση παραβίασης των όρων της Σύμβασης ή του Συμφωνητικού, σύμφωνα με τα ανωτέρω, δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να ερμηνευθεί ως παραίτηση από το σχετικό δικαίωμα.

4. Ο Αδειούχος δεν δικαιούται να καταγγείλει μονομερώς το Συμφωνητικό.

ΑΡΘΡΟ 6 ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΣ

1. Σε περίπτωση καταγγελίας του παρόντος Συμφωνητικού από τον Αδειούχο, σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 5 ανωτέρω θα ισχύουν τα ακόλουθα:

α) Η άδεια χρήσης των Παραχωρούμενων Σημάτων θα λήξει αυτομάτως. Ο Αδειούχος δεν θα δικαιούται πλέον να χρησιμοποιεί τα Παραχωρούμενα Σήματα κατ'οποιοδήποτε τρόπο και θα πρέπει να αφαιρέσει άμεσα το σχετικό λεκτικό κομμάτι των Παραχωρούμενων Σημάτων από την επωνυμία του.

β) Εντός 20 ημερών από την ημερομηνία της καταγγελίας, ο Αδειούχος θα υποχρεούται με δικά του έξοδα και ευθύνη να διαγράψει και να απομακρύνει τα Παραχωρούμενα Σήματα και την επωνυμία από τα εμφανή σημεία στα οποία αυτά βρίσκονται, εντός και εκτός του Κ.Π., καθώς και να καταστρέψει όλα τα αντικείμενα και το έντυπο υλικό που φέρουν τα Παραχωρούμενα Σήματα ή/και την επωνυμία και βρίσκονται στην κυριότητα ή την κατοχή του και να μην επιτρέψει την παραγωγή νέων από οποιονδήποτε τρίτο (υποαδειούχο ή αντισυμβαλλόμενο αυτού). Ο Δικαιοπάρoχος θα ενημερώνεται γραπτώς από τον Αδειούχο για τη διαγραφή και την απομάκρυνση των Παραχωρούμενων Σημάτων και της επωνυμίας καθώς και για την καταστροφή των αντικείμενων σύμφωνα με τα ανωτέρω. Σε περίπτωση που ο Αδειούχος καθυστερεί ή αρνείται να εκπληρώσει τις παραπάνω υποχρεώσεις του, στις σχετικές ενέργειες θα προβαίνει ο Δικαιοπάρoχος με έξοδα του Αδειούχου.

2. Σε κάθε περίπτωση, ο Δικαιοπάρoχος διατηρεί αξίωση αποζημίωσης κατά του Αδειούχου για κάθε ζημία που θα υποστεί από την εξακολούθηση της χρήσης των Παραχωρούμενων Σημάτων.

ΑΡΘΡΟ 7 ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΗΜΑΤΟΣ

1. Η παρούσα άδεια χρήσης των Παραχωρούμενων Σημάτων είναι απλή και δεν μεταβιβάζεται. Επίσης απαγορεύεται στον Αδειούχο να υποκαθιστά άλλον στη χρήση της άδειας αυτής ή να παραχωρεί υποάδειες (είτε χρήσης είτε παράλληλης κατάθεσης) χωρίς την

προηγούμενη ρητή έγγραφη συναίνεση του Δικαιοπαρόχου και πριν από την έκδοση της σχετικής απόφασης της Διοικητικής Επιτροπής Σημάτων.

2. Τα Παραχωρούμενα Σήματα, στην έκταση και για τις χρήσεις που δεν παραχωρήθηκαν ρητά στον Αδειούχο, παραμένει στο Δικαιοπάροχο, ο οποίος διατηρεί το δικαίωμα να το χρησιμοποιεί κατά την ανέλεγκτη κρίση του καθόλη τη διάρκεια ισχύος του παρόντος.

ΑΡΘΡΟ 8 ΑΓΩΓΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

1. Ο Αδειούχος δεν απολαμβάνει εξ ιδίου δικαίου την προστασία που παρέχεται από τη νομοθεσία περί σημάτων (ν.2239/1994) και περί αθέμιτου ανταγωνισμού (ν.146/1914) στο Δικαιοπάροχο.

2. Ειδικότερα, ο Αδειούχος δεν έχει το δικαίωμα να ασκήσει αυτοτελώς κατά οποιουδήποτε τρίτου που χρησιμοποιεί παράνομα τα Παραχωρούμενα Σήματα την αγωγή άρσης της προσβολής σήματος καθώς και παράλειψης της στο μέλλον, παρά μόνο με προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Δικαιοπαρόχου (ά. 16 παρ. 4 ν. 2239/1994).

3. Σε κάθε περίπτωση ο Αδειούχος υποχρεούται να ειδοποιεί χωρίς υπαίτια καθυστέρηση το Δικαιοπάροχο για κάθε περίπτωση προσβολής ή απειλής προσβολής των Παραχωρούμενων Σημάτων, ώστε ο αυτός να προβεί άμεσα στην άσκηση των νομίμων αξιώσεών του.

4. Ο Αδειούχος υποχρεούται να συλλέγει κάθε πληροφορία και αποδεικτικό υλικό και να παρέχει όποια συνδρομή και συνεργασία του ζητηθεί στον Δικαιοπάροχο για την αντιμετώπιση κάθε προσβολής των Παραχωρούμενων Σημάτων και συνεπώς για την προστασία και διατήρηση των δικαιωμάτων του Δικαιοπαρόχου πάνω σε αυτό, είτε δικαστικώς είτε εξωδίκως.

ΑΡΘΡΟ 9 ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ - ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ

Κατά το μέρος και στο βαθμό που οι πληροφορίες, οι οποίες παρέχονται από το Δικαιοπάροχο ή για λογαριασμό του στον Αδειούχο, και η εν γένει συνεργασία τους για την επίτευξη των παραπάνω δεν αποτελούν κοινή γνώση, ο Αδειούχος έχει την υποχρέωση αφενός να λαμβάνει όλα τα αναγκαία μέτρα, ώστε να μένουν απόρρητα, και αφετέρου να μην τα αποκαλύπτει παρά μόνο στην έκταση που απαιτείται για τις δραστηριότητες του ιδίου.

Οι περιορισμοί του παρόντος άρθρου εξακολουθούν να ισχύουν για 5 (πέντε) χρόνια από τη λύση, για οποιοδήποτε λόγο, του παρόντος Συμφωνητικού και εφόσον αυτό είναι απαραίτητο για την προστασία των συμφερόντων του Δικαιοπαρόχου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΔΕΙΟΥΧΟΥ

Ο Αδειούχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταθέσει το παρόν Συμφωνητικό άδειας χρήσης στο αρμόδιο Τμήμα του Υπουργείου Ανάπτυξης, και να φροντίσει για την καταχώριση του στο Βιβλίο Σημάτων, καθώς και στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών. Το δικαίωμα που χορηγείται με το παρόν στον Αδειούχο τελεί υπό τη διαλυτική αίρεση της μη έκδοσης και καταχώρισης της σχετικής απόφασης της Διοικητικής Επιτροπής Σημάτων στο Βιβλίο Σημάτων και την καταχώριση στο Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ - ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

1. Το παρόν Συμφωνητικό διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο.

2. Κάθε διαφορά, διένεξη ή διαφωνία που ενδέχεται να δημιουργηθεί μεταξύ των Μερών αναφορικά με την εκτέλεση ή ερμηνεία των όρων του παρόντος Συμφωνητικού, θα επιλύεται με βάση την καλή πίστη, λαμβανομένων υπόψη των χρηστών συναλλακτικών ηθών (288 ΑΚ).

3. Για τη δικαστική επίλυση των διαφορών αρμόδια ορίζονται τα εδρεύοντα στην Αθήνα (αρμόδια) δικαστήρια, τα οποία θα αποφασίζουν αμετάκλητα.

ΑΡΘΡΟ 12 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων του παρόντος, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, καθώς και τυχόν ανανέωση ή παράταση της παρούσας σύμβασης είναι ισχυρές μόνο αν καταρτιστούν εγγράφως, αποκλεισμένου ακόμη και του όρκου. Σε πίστωση των ανωτέρω συντάχθηκε το παρόν σε τρία αντίτυπα, ένα για τον Δικαιοπάροχο, ένα για τον Αδειούχο και ένα για τη Διοικητική Επιτροπή Σημάτων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΚΑΙΟΠΑΡΟΧΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΕΙΟΥΧΟ

3. Με την έγγραφη συναίνεση του Κοινοφελούς Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος (Παράρτημα 1 του παρόντος νόμου) τροποποιούνται οι ακόλουθες παράγραφοι της ως άνω κυρούμενης Σύμβασης Δωρεάς, ως ακολούθως:

α) Στο τέλος της παραγράφου 2.4. του άρθρου 3 προστίθεται εδάφιο, ως ακολούθως:

«Τέλος, κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. το Ε.Δ. θα ορίζει ως μέλος του Δ.Σ. του Οργανισμού τον εκάστοτε Δήμαρχο Καλλιθέας Αττικής.»

β) Το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 2.5. του άρθρου 3 αντικαθίσταται ως ακολούθως:

«Το αρχικό μετοχικό κεφάλαιο του Οργανισμού, το οποίο σε κάθε περίπτωση θα υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ, θα οριστικοποιηθεί μετά την κύρωση της Σύμβασης με νόμο κατά το άρθρο 31 της παρούσας και θα αντιστοιχεί σε μία ονομαστική μετοχή, την οποία θα αναλάβει και καλύψει εξ ολοκλήρου το Ίδρυμα.»

γ) Η παράγραφος 2.7. του άρθρου 3 αντικαθίσταται ως ακολούθως:

«2.7. Το πλήρες καταστατικό του Οργανισμού, όπως αυτό κατά τα λοιπά θα διαμορφωθεί μετά την οριστικοποίηση του ακριβούς ύψους του αρχικού μετοχικού κεφαλαίου του Οργανισμού, σύμφωνα με τα οριζόμενα ανωτέρω στην παράγραφο 2.4. του παρόντος άρθρου αλλά και μετά τη συμπλήρωση των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 1 και των άρθρων 5, 25, 29 και 30 του καταστατικού, στα σημεία που χρήζουν συμπλήρωσης, επισυνάπτεται στη Σύμβαση ως παράρτημα 4. Θα τροποποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις της νομοθεσίας περί ανωνύμων εταιρειών, αλλά τροποποιήσεις άρθρων του καταστατικού κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. για ρύθμιση θεμάτων που καλύπτονται από διατάξεις της παρούσας, όπως αυτή θα κυρωθεί με νόμο, θα

ισχύουν από την κύρωση τους με νόμο με την εξαίρεση τροποποιήσεων άρθρων του καταστατικού, οι οποίες αφορούν αποκλειστικά (α) σε αλλαγή της επωνυμίας του Οργανισμού λόγω έγγραφης απαγόρευσης της χρήσης της ονομασίας «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» από το Ίδρυμα κατά τα οριζόμενα στο δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου και (β) στο ύψος του μετοχικού κεφαλαίου του Οργανισμού. Κάθε τροποποίηση θα καταχωρείται στα μητρώα της αρμόδιας Νομαρχίας. Για τη λύση του Οργανισμού, την αλλαγή της επωνυμίας του και κάθε άλλη τροποποίηση του καταστατικού του κατά την Περίοδο Διαχείρισης του Κ.Π. θα απαιτείται πάντοτε η προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Ιδρύματος.»

Άρθρο τρίτο

1. Στο εγκεκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο του Δήμου Καλλιθέας Αττικής και ειδικότερα στο χώρο του Παλαιού Ιπποδρόμου στο Φάληρο, που εντάσσεται στον Υπερτοπικό πόλο πολιτισμού, αθλητισμού και αναψυχής, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ρυθμιστικού Σχεδίου της Αθήνας του άρθρου 15 του ν. 1515/1985 (ΦΕΚ 18 Α), όπως ισχύει, καθορίζονται οι ακόλουθες ρυθμίσεις που απεικονίζονται στο από Απρίλιο 2009 με κλίμακα 1:1.000 Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης (Παράρτημα 2 του παρόντος νόμου), το οποίο συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας και του οποίου αντίτυπο σε φωτομίκρυνση δημοσιεύεται με τον παρόντα νόμο στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως:

α) Δημιουργούνται νέα οικοδομικά τετράγωνα με αριθμούς 345 και 345Α ως ακολούθως:

α.1) Στο Ο.Τ. 345, το οποίο καταλαμβάνει το χώρο του Παλαιού Ιπποδρόμου Αθηνών, καθώς και τμήμα της Εσπλανάδας του Ειδικού Σχεδίου Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης (ΕΣΟΑΠ) Φαλήρου, που εγκρίθηκε με το από 22.3.2002 π.δ. (ΦΕΚ 233 Δ), καθορίζονται τρεις ζώνες, Α, Β και Γ, στις οποίες χωροθετούνται οι εξής εγκαταστάσεις, λειτουργίες και χρήσεις:

α. 1.1) Στη ζώνη Α χωροθετείται Δημοτικό Πάρκο, το οποίο θα περιλαμβάνει αθλητικές εγκαταστάσεις, που θα αποτελούνται από γήπεδο ποδοσφαίρου χωρίς κερκίδες και ανοικτό κολυμβητήριο χωρίς κερκίδες, αποδυτήρια και υποστηρικτικές εγκαταστάσεις, παιδική χαρά, αναψυκτήριο και αίθουσα πολλαπλών χρήσεων πολιτιστικού χαρακτήρα, συνολικής επιτρεπόμενης δομήσιμης επιφάνειας όλων των ανωτέρω χιλίων (1.000) τ.μ..

α. 1.2) Στη ζώνη Β χωροθετείται το υπερτοπικό πολιτιστικό πάρκο με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» του άρθρου πρώτου του παρόντος νόμου, το οποίο θα περιλαμβάνει πάρκο πρασίνου με χαρακτήρα εκπαιδευτικό, πολιτιστικό και αναψυχής, τις νέες κτιριακές εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ., μεγάλη υδάτινη επιφάνεια και βοηθητικές κτιριακές εγκαταστάσεις και ορίζεται η ακόλουθη διάταξη εγκαταστάσεων, χρήσεων και λειτουργιών εντός των περιοχών Ι, Ια και ΙΙβ, υπό στοιχεία Β-Β1-Α-Η-Θ-Ι-Κ-Λ-Μ-Ν-Ξ-Ο-Π-Ρ-Β του ανωτέρω διαγράμματος:

ι) εντός της περιοχής Ι, υπό στοιχεία Ν2-Ν1-Λ1-Λ2-Μ-Ν-Ν2: νέες κτιριακές εγκαταστάσεις της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ.,

ii) εντός της περιοχής ΙΙα, υπό στοιχεία Κ-Ι-Θ-Η-Α-Β1-Ν1-Λ1-Λ: πάρκο πρασίνου με χαρακτήρα εκπαιδευτικό, πολιτιστικό και αναψυχής που θα ονομάζεται «Πάρκο Σταύρος Νιάρχος» με βοηθητικές κτιριακές εγκαταστάσεις συνολικής επιτρεπόμενης δομήσιμης επιφάνειας 2.500 τ.μ. και μεγάλη υδάτινη επιφάνεια και

iii) εντός της περιοχής ΙΙβ, υπό στοιχεία Β-Β1-Ν1-Ν2-Ξ-Ο-Π-Ρ-Β: χώρος στάθμευσης, το δώμα του οποίου φυτεύεται.

α.1.3) Η ζώνη Γ, στην οποία περιλαμβάνεται τμήμα της Εσπλανάδας του Ειδικού Σχεδίου Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης (ΕΣΟΑΠ) Φαλήρου, που καθορίζεται ως ελεύθερος χώρος πρόσβασης στο υπερτοπικό πολιτιστικό πάρκο με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», στο Ολυμπιακό Συγκρότημα Φαλήρου και στην παράλια ζώνη.

Στην ανωτέρω ζώνη απαγορεύεται η δόμηση. Επιτρέπεται η κατάλληλη διαμόρφωση και η φύτευση του ανωτέρω χώρου προκειμένου να εξυπηρετήσει το σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

α.2) Στο Ο.Τ. 345Α διατηρείται ως χρήση η Γενική Κατοικία και οι ισχύοντες όροι δόμησης.

β) Στις ζώνες Α και Β του νέου Ο.Τ. 345, οι οποίες καταλαμβάνουν την περιοχή του παλαιού Ιπποδρόμου Αθηνών, όπως αυτή εμφανίζεται υπό τα στοιχεία Δ1, Δ2, Δ3, Δ4, Δ5, Β2-4, Δ6, Δ1 του τοπογραφικού διαγράμματος 13 της παραγράφου 1 του άρθρου 9 του ν. 3342/2005 (ΦΕΚ 131 Α), όπως ισχύει, διατηρούνται οι όροι δόμησης που ορίζονται στην περίπτωση ε' του άρθρου 22 του ν. 3342/2005 (ΦΕΚ 131 Α), όπως ισχύει, ήτοι μέσος συντελεστής δόμησης 0,30 και κάλυψη 25%.

Για τις χωροθετούμενες υπό στοιχείο (α.1.2) της παραγράφου 1 ανωτέρω εγκαταστάσεις, λειτουργίες και χρήσεις η συνολική επιτρεπόμενη δόμηση ορίζεται εκείνη των ζωνών Α και Β, αφαιρούμενης της επιτρεπόμενης δομήσιμης επιφάνειας των χιλίων (1.000) τ. μ. των εγκαταστάσεων υπό στοιχείο (α. 1.1) της παραγράφου 1 ανωτέρω.

γ) Ορίζονται επίσης, κατά παρέκκλιση των κειμένων διατάξεων, για τις εγκαταστάσεις, λειτουργίες και χρήσεις που χωροθετούνται στις περιπτώσεις (i) και (iii) υπό στοιχείο (α. 1.2) της παραγράφου 1 ανωτέρω:

ι) Μέγιστο ύψος κτιρίων 38,50 μ., με αφετηρία μέτρησης υψών από τη συμβολή των οδών Ευριπίδου και Δοϊράνης. Υπεράνω του μεγίστου ύψους των κτιρίων επιτρέπεται η κατασκευή ενεργειακού (βιοκλιματικού) επιστεγάσματος σε ύψος έως 46,50 μ..

ii) Συντελεστής κατ' όγκον εκμετάλλευσης: 4.

iii) Επιτρέπεται η κατασκευή περισσότερων του ενός υπογείων, τα οποία δεν θα υπολογίζονται στην επιφάνεια που προκύπτει από το συντελεστή δόμησης.

iv) Επιτρέπονται υπόγειοι χώροι με ύψος πέραν των 3 μ. ως χώροι μηχανολογικών εγκαταστάσεων, χώροι υποστήριξης της λειτουργίας της Ε.Λ.Σ. και της Ε.Β.Ε. και χώροι στάθμευσης.

Επιτρέπονται επίσης διαμορφώσεις του περιβάλλοντος χώρου των κτιριακών εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ., του χώρου στάθμευσης και του πάρκου πρασίνου με χαρακτήρα εκπαιδευτικό, πολιτιστικό και αναψυχής («Πάρκο Σταύρος Νιάρχος»), που χωροθετούνται εντός της περιοχών Ι, ΙΙα και ΙΙα του ανωτέρω Διαγράμματος Γενικής Οργάνωσης (Παράρτημα 2 του παρόντος νόμου), καθώς και διαμορφώσεις και κατα-

σκευή των απαιτούμενων τοιχείων αντιστήριξης σε μέγιστο ύψος 19 μ. από τη στάθμη του φυσικού εδάφους. Αφετηρία μέτρησης υψών των κτιριακών εγκαταστάσεων, που χωροθετούνται στις περιπτώσεις (i) και (iii) υπό στοιχείο (α. 1.2) της παραγράφου 1 ανωτέρω αποτελεί η συμβολή των οδών Ευριπίδου και Δοϊράνης.

2.α.) Η ανέγερση και υλοποίηση του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», στο οποίο περιλαμβάνονται τα αναφερόμενα υπό στοιχείο (α. 1.2) της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου έργα και εγκαταστάσεις, πραγματοποιείται σύμφωνα με το περιεχόμενο και τα συμπεράσματα:

i) της από Μάρτιο 2009 Γενικής Περιβαλλοντικής Θεώρησης του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» για την εκτίμηση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων του, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού και προσαρτάται στον παρόντα νόμο ως Παράρτημα 3.

ii) της από Απρίλιο 2009 (1η Έκδοση Νοέμβριος 2008) Χωροταξικής και Πολεοδομικής Θεώρησης για το έργο, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού και προσαρτάται στον παρόντα νόμο ως Παράρτημα 4.

iii) της από Μάιο 2009 (1η Έκδοση Μάρτιος 2009) Γενικής Θεώρησης & Τεχνικής Εκθεσης, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού και προσαρτάται στον παρόντα νόμο ως Παράρτημα 5.

iv) της από Απρίλιο 2009 (1η Έκδοση Νοέμβριος 2008) Κυκλοφοριακής Μελέτης, για την κατ' αρχήν θεώρηση και ρύθμιση των κυκλοφοριακών απαιτήσεων της υλοποίησης του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» στο χώρο του πρώην Ιπποδρόμου Αθηνών, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού και προσαρτάται στον παρόντα νόμο ως Παράρτημα 6.

2.β.) Η υλοποίηση των έργων του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» στο Ο.Τ. 345 υπόκειται στη διαδικασία έγκρισης περιβαλλοντικών όρων, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

2.γ.) Οι απαιτούμενες για την υλοποίηση των έργων του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» οικοδομικές άδειες εκδίδονται ατελώς από τη Διεύθυνση Οικοδομικών και Κτιριοδομικών Κανονισμών του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από τότε που θα υποβληθεί σε αυτήν πλήρης φάκελος.

3. Οι παραπάνω διατάξεις είναι ειδικές και κατισχύουν οποιωνδήποτε άλλων αντίθετων ή διαφορετικών ρυθμίσεων.

4. Με αποφάσεις του Υπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων, που εκδίδονται μετά από γνωμοδότηση της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, οι οποίες δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, δύναται να ρυθμίζονται θέματα ειδικών διαμορφώσεων των κτιριακών εγκαταστάσεων της Ε.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ., του χώρου στάθμευσης και των βοηθητικών κτιριακών εγκαταστάσεων του πάρκου πρασίνου, καθώς και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, που απαιτούνται για την υλοποίηση των έργων του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

Άρθρο τέταρτο

1. Καταστατικό του Οργανισμού, ο οποίος συνιστάται με την παράγραφο 1.1. του άρθρου 3 της Σύμβασης Δωρεάς, που κυρώνεται με την παράγραφο 1 του άρθρου δεύτερου του παρόντος νόμου, θα αποτελεί το προσαρτώμενο (ως Σχέδιο Καταστατικού) ως Παράρτημα 4 στη Σύμβαση Δωρεάς, που κυρώνεται με την παράγραφο 2 του άρθρου δεύτερου του παρόντος νόμου, κείμενο, όπως αυτό συμπληρωθεί κατά τα οριζόμενα στις διατάξεις της περίπτωσης (γ) της παραγράφου 3 του ανωτέρω άρθρου του παρόντος νόμου.

2. Ο Οργανισμός δεν περιλαμβάνεται στο δημόσιο τομέα όπως αυτός ορίζεται κατά την κείμενη νομοθεσία, εξαιρείται της εφαρμογής του ν. 3429/2005 (ΦΕΚ 314 Α'), όπως ισχύει, λειτουργεί κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από τις διατάξεις του παρόντος άρθρου και του άρθρου δεύτερου του παρόντος νόμου, το καταστατικό του και συμπληρωματικώς από τη νομοθεσία περί ανωνύμων εταιριών (κ.ν. 2190/1920, ΦΕΚ 37 Α', όπως ισχύει).

Για την εφαρμογή του παρόντος νόμου δεν ισχύουν οι διατάξεις περί δημοσίου λογιστικού και προμηθειών αναφορικά με τις δημόσιες προμήθειες, τα δημόσια έργα και τις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών, συμπεριλαμβανομένων των μελετών, που συνάπτει ο Οργανισμός.

Άρθρο πέμπτο

1. Το τμήμα του υπό στοιχεία ΑΒΚ 26 δημοσίου κτήματος, αρμοδιότητας της Κτηματικής Υπηρεσίας Πειραιά του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών, διαχείρισης της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου Α.Ε., το οποίο καταλαμβάνει το σύνολο της ζώνης Γ του νέου Ο.Τ. 345 και εμφανίζεται υπό τα στοιχεία Κ-Ι-Σ-Σ1-Τ-Υ-Φ-Χ-Ψ-Ω-Κ1-Κ στο από Μάρτιο 2009 με κλίμακα 1:1.000 τοπογραφικό διάγραμμα (Παράρτημα 7 του παρόντος νόμου), το οποίο θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διαχείρισης, Εκμετάλλευσης και Αξιοποίησης Ακινήτων της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου (Κ.Ε.Δ.) και από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.» και του οποίου αντίτυπο σε φωτοσμίκρυνση δημοσιεύεται με το νόμο αυτόν στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, δεν υπάγεται στη ρύθμιση του άρθρου 35 του ν. 3342/2005 (ΦΕΚ 131 Α') όπως ισχύει και η αποκλειστική αξιοποίηση, χρήση, διαχείριση και εκμετάλλευση αυτού ανατίθεται στο Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου Α.Ε.».

2. Για τη δημιουργία-υλοποίηση του υπερτοπικού πολιτιστικού πάρκου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» του άρθρου πρώτου του παρόντος παραχωρείται, σύμφωνα με το άρθρο 10 της Σύμβασης Δωρεάς, που κυρώνεται με την παράγραφο 1 του άρθρου δεύτερου του παρόντος νόμου και υπό τους όρους αυτής, κατά χρήση, χωρίς αντάλλαγμα και για αόριστο χρόνο στον Οργανισμό με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» το τμήμα του υπό στοιχεία ΑΒΚ 26 δημοσίου κτήματος, αρμοδιότητας της Κτηματικής Υπηρεσίας Πειραιά του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών, διαχείρισης της Κτηματικής Εταιρίας του Δημοσίου Α.Ε., το οποίο καταλαμβάνει τμήμα (ζώνη Β) του νέου Ο.Τ. 345 και εμφανίζεται υπό τα στοιχεία Β-Α-Η-Θ-Ι-Κ-Λ-Μ-Ν-Ξ-Ο-Π-Ρ-Β στο διάγραμμα της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου.

3. Ειδικώς για την υλοποίηση των προσβάσεων στο υπερτοπικό πολιτιστικό πάρκο με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» παραχωρείται στον Οργανισμό με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.», σύμφωνα με το άρθρο 10 της Σύμβασης Δωρεάς που κυρώνεται με την παράγραφο 1 του άρθρου δεύτερου του παρόντος νόμου και υπό τους όρους αυτής, κατά χρήση το τμήμα του υπό στοιχεία ΑΒΚ 26 δημοσίου κτήματος, αρμοδιότητας της Κτηματικής Υπηρεσίας Πειραιά του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών, διαχείρισης της Κτηματικής Εταιρίας του Δημοσίου, το οποίο αποτελεί τη ζώνη Γ του νέου Ο.Τ. 345 και το οποίο εμφανίζεται υπό τα στοιχεία Κ-Ι-Σ-Σ1-Τ-Υ-Φ-Χ-Ψ-Ω-Κ1-Κ στο διάγραμμα της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου.

Επιτρέπεται η κατάλληλη διαμόρφωση και η φύτευση του ανωτέρω χώρου σύμφωνα με τις διατάξεις της περίπτωσης (α. 1.3) της παραγράφου 1 του άρθρου τρίτου του παρόντος νόμου.

4. Επίσης παραχωρείται στον Οργανισμό με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.» κατά χρήση τμήμα της Εσπλανάδας, το οποίο εμφανίζεται υπό τα στοιχεία Κ-Κ1-Κ2-Κ3-Κ4-Κ5-Κ6-Κ7-Κ στο διάγραμμα της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου, το οποίο περιλαμβάνεται στο Ολυμπιακό Συγκρότημα Φαλήρου, αρμοδιότητας του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.».

Ο ανωτέρω χώρος θα χρησιμοποιείται αποκλειστικά ως ελεύθερος χώρος πρόσβασης, από και προς, το υπερτοπικό πολιτιστικό πάρκο με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», το Ολυμπιακό Συγκρότημα Φαλήρου και την παράλια ζώνη. Απαγορεύεται η οποιαδήποτε μορφής δόμηση στον ανωτέρω χώρο, καθώς και η μεταβολή της χρήσης αυτού, επιτρέπεται δε μόνο η φύτευση του ανωτέρω χώρου προκειμένου να εξυπηρετήσει το σκοπό για τον οποίο προορίζεται.

Άρθρο έκτο

Ο νόμος συνοδεύεται από τα εξής επτά (7) κείμενα και διαγράμματα, από τα οποία δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως τα υπό στοιχεία β' και ζ' κατωτέρω:

α. Η από 6.7.2009 επιστολή του Κοινοφελούς Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος (αρ. πρωτ. Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών: 6879/9.7.2009) (Παράρτημα 1).

β. Διάγραμμα Γενικής Οργάνωσης, σε κλίμακα 1:1.000, το οποίο συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, στο οποίο απεικονίζονται οι τροποποιήσεις που επέρχονται στο εγκεκριμένο ισχύον ρυμοτομικό σχέδιο του Δήμου Καλλιθέας, καθώς και τα έργα και οι εγκαταστάσεις του «Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» και του Δημοτικού Πάρκου, της παραγράφου 1 του άρθρου τρίτου του παρόντος νόμου (Παράρτημα 2).

γ. Γενική Περιβαλλοντική Θεώρηση, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας και θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού, της παραγράφου 2α περίπτωση (i) του άρθρου τρίτου του παρόντος νόμου (Παράρτημα 3).

δ. Χωροταξική και Πολεοδομική Θεώρηση, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας και θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού, της παραγράφου 2α περίπτωση (ii) του άρθρου τρίτου του παρόντος νόμου (Παράρτημα 4).

ε. Γενική Θεώρηση και Τεχνική Έκθεση, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας και θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού, της παραγράφου 2α περίπτωση (iii) του άρθρου τρίτου του παρόντος νόμου (Παράρτημα 5).

στ. Κυκλοφοριακή Μελέτη, η οποία συνοδεύει την από 24.6.2009 απόφαση της 16ης Συνεδρίασης/πράξη 2η της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας και θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο του ανωτέρω Οργανισμού, της παραγράφου 2α περίπτωση (iv) του άρθρου τρίτου του παρόντος νόμου (Παράρτημα 6).

ζ. Τοπογραφικό διάγραμμα, σε κλίμακα 1:1.000, το οποίο θεωρήθηκε από τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διαχείρισης, Εκμετάλλευσης και Αξιοποίησης Ακινήτων της Κτηματικής Εταιρίας του Δημοσίου (Κ.Ε.Δ.) και από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της «Ολυμπιακά Ακίνητα Α.Ε.», στο οποίο απεικονίζονται τα ακίνητα που παραχωρούνται κατά χρήση στον Οργανισμό, σύμφωνα με το άρθρο πέμπτο του παρόντος νόμου (Παράρτημα 7).

Άρθρο έβδομο

Η ισχύς των διατάξεων του παρόντος νόμου αρχίζει από τη δημοσίευσή τους στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
& ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

**ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ**

ΝΕΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ,
ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ "ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ"
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ, ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ, ΑΘΗΝΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ**

ΣΥΝΤΑΞΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009

ΚΑΙΜΑΚΑ

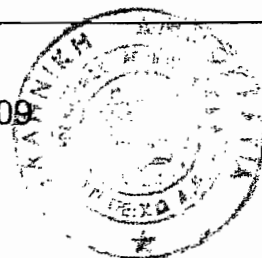
1:1000

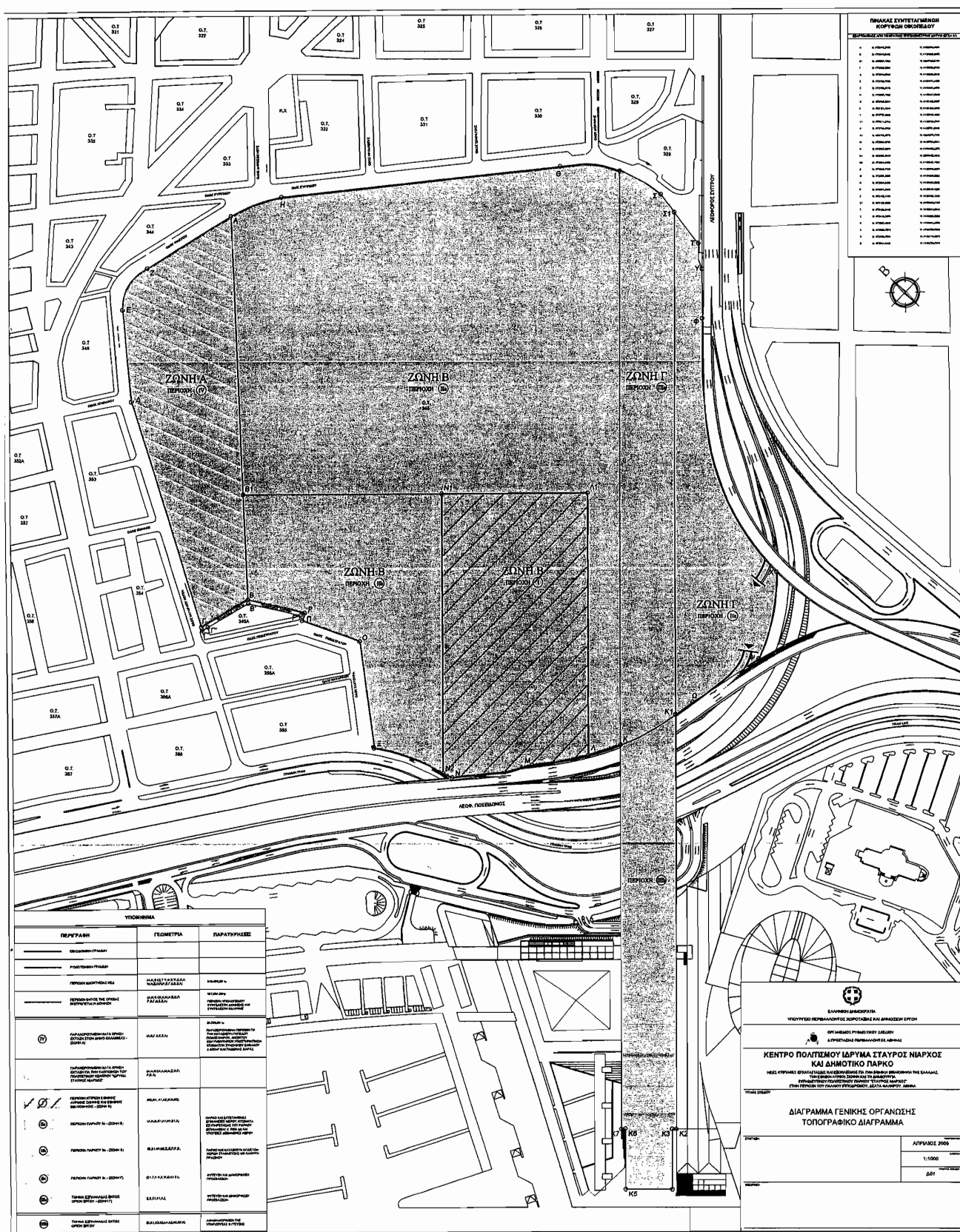
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

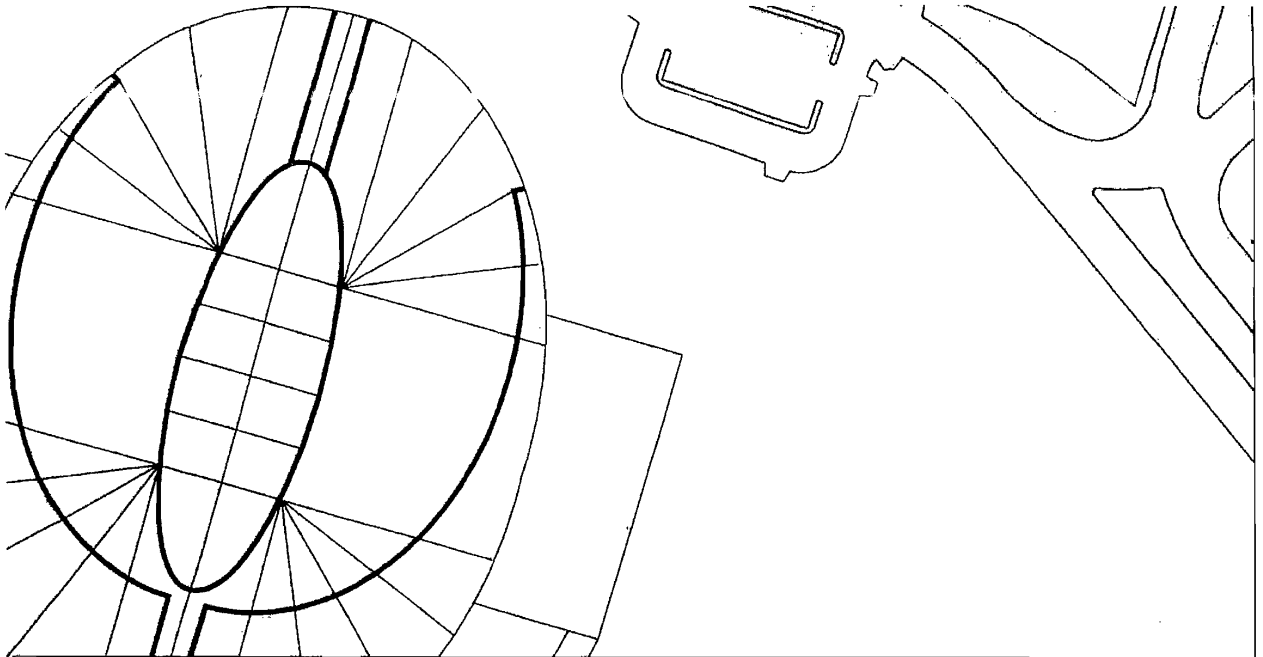
Δ01

ΘΕΩΡΗΣΗ

Απόφαση 16ης Τακτ. Συν. / Θέμα 1ο/ 24.06.09
Ε/Ε Οργανισμού Αθήνας







ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

ΝΕΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ,
ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ "ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ"
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ, ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ, ΑΘΗΝΑ



ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΔ

Signature

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8 ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ)

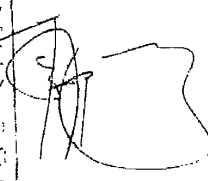
(ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ 4 ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΘΕΩΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ)



Δ. ΣΤΑΜΑΝΙΤΗΣ

ΣΥΝΤΑΞΗ

ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΒΕΝΤΟΥΡΑΚΗΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΟΥ 13376
ΑΡΙΣΤΟΛΕΩΣ 1, 10570 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 011 727 15 11 - 3



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

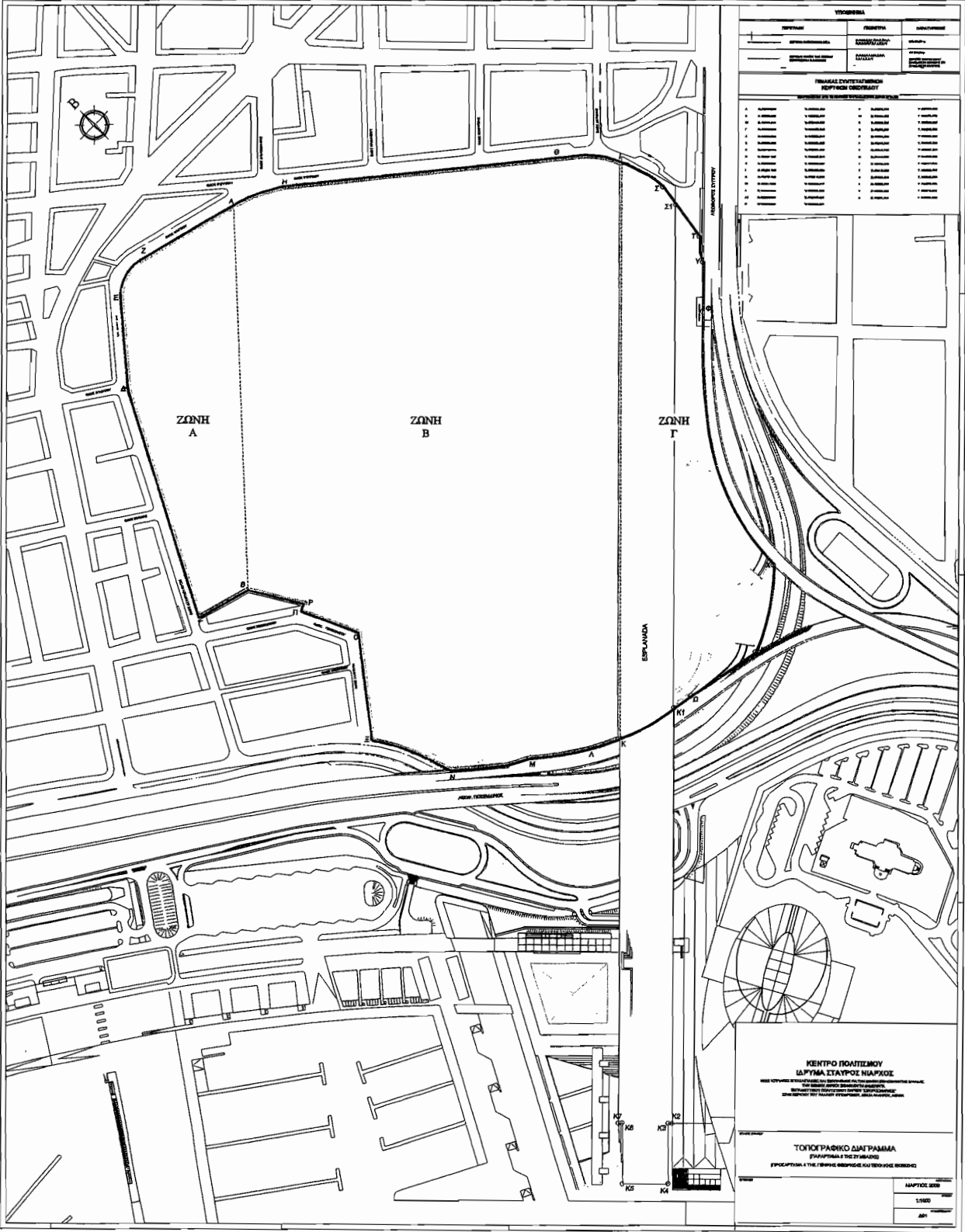
ΜΑΡΤΙΟΣ 2009

ΚΑΙΜΑΧΑ

1:1000

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Δ01



Παραγγέλλομε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμου του Κράτους.

Λευκάδα, 6 Αυγούστου 2009

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΓΡ. ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΦΛΙΑΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Θεωρήθηκε και τέθηκε η Μεγάλη Σφραγίδα του Κράτους

Αθήνα, 7 Αυγούστου 2009

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Ν. ΔΕΝΔΙΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227	23104 23956	ΛΑΡΙΣΑ - Διοικητήριο	2410 597449
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Ευριπίδου 63	210 4135228	ΚΕΡΚΥΡΑ - Σαμαρά 13	26610 89122
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327	2610 638109	ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Πεδιάδος 2	2810 300781
ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο	26510 87215	ΜΥΤΙΛΗΝΗ - Πλ. Κωνσταντινουπόλεως 1	22510 46654
ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1	25310 22858		

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή

- Για τα Φ.Ε.Κ. από 1 μέχρι 16 σελίδες σε 1 €, προσαυξανόμενη κατά 0,20 € για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα Φ.Ε.Κ. σε 0,15 € ανά σελίδα.

Σε μορφή DVD/CD

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση	Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α'	150 €	40 €	15 €	Α.Α.Π.	110 €	30 €	-
Β'	300 €	80 €	30 €	Ε.Β.Ι.	100 €	-	-
Γ'	50 €	-	-	Α.Ε.Δ.	5 €	-	-
Υ.Ο.Δ.Δ.	50 €	-	-	Δ.Δ.Σ.	200 €	-	20 €
Δ'	110 €	30 €	-	Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ.	-	-	100 €

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. σε μορφή cd-rom από εκείνα που διατίθενται σε ψηφιακή μορφή και μέχρι 100 σελίδες, σε 5 € προσαυξανόμενη κατά 1 € ανά 50 σελίδες.
- Η τιμή πώλησης σε μορφή cd-rom/dvd, δημοσιευμάτων μιας εταιρείας στο τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ. σε 5 € ανά έτος.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Φ.Ε.Κ.: Τηλεφωνικά: 210 4071010 - fax: 210 4071010 - internet: <http://www.et.gr>

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Ψηφιακή Μορφή	Τεύχος	Έντυπη μορφή	Ψηφιακή Μορφή
Α'	225 €	190 €	Α.Ε.Δ.	10 €	Δωρεάν
Β'	320 €	225 €	Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ.	2.250 €	645 €
Γ'	65 €	Δωρεάν	Δ.Δ.Σ.	225 €	95 €
Υ.Ο.Δ.Δ.	65 €	Δωρεάν	Α.Σ.Ε.Π.	70€	Δωρεάν
Δ'	160 €	80 €	Ο.Π.Κ.	-	Δωρεάν
Α.Α.Π.	160 €	80 €	Α' + Β' + Δ' + Α.Α.Π.	-	450 €
Ε.Β.Ι.	65 €	33 €			

- Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. (έντυπη μορφή) θα αποστέλλεται σε συνδρομητές ταχυδρομικά, με την επιβάρυνση των 70 €, ποσό το οποίο αφορά τα ταχυδρομικά έξοδα.
- Για την παροχή πρόσβασης μέσω διαδικτύου σε Φ.Ε.Κ. προηγούμενων ετών και συγκεκριμένα στα τεύχη: α) Α, Β, Δ, Α.Α.Π., Ε.Β.Ι. και Δ.Δ.Σ., η τιμή προσαυξάνεται, πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής του 2007, κατά 40 € ανά έτος και ανά τεύχος και β) για το τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. & Γ.Ε.ΜΗ., κατά 60 € ανά έτος παλαιότητας.

* Η καταβολή γίνεται σε όλες τις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (Δ.Ο.Υ.). Το πρωτότυπο διπλότυπο (έγγραφο αριθμ. πρωτ. 9067/28.2.2005 2η Υπηρεσία Επιτρόπου Ελεγκτικού Συνεδρίου) με φροντίδα των ενδιαφερομένων, πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στο Εθνικό Τυπογραφείο (Καποδιστρίου 34, Τ.Κ. 104 32 Αθήνα).

* Σημειώνεται ότι φωτοαντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές Επιταγές για την εξόφληση της συνδρομής, δεν γίνονται δεκτά και θα επιστρέφονται.

* Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Ημερησίου Τύπου Αθηνών και Επαρχίας, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, η Ε.Σ.Η.Ε.Α., τα τριτοβάθμια συνδικαλιστικά Όργανα και οι τριτοβάθμιες επαγγελματικές ενώσεις δικαιούνται έκπτωσης πενήντα τοις εκατό (50%) επί της ετήσιας συνδρομής (τρέχον έτος + παλαιότητα).

* Το ποσό υπέρ Τ.Α.Π.Ε.Τ. [5% επί του ποσού συνδρομής (τρέχον έτος + παλαιότητα)], καταβάλλεται ολόκληρο (Κ.Α.Ε. 3512) και υπολογίζεται πριν την έκπτωση.

* Στην Ταχυδρομική συνδρομή του τεύχους Α.Σ.Ε.Π. δεν γίνεται έκπτωση.

Πληροφορίες για δημοσιεύματα που καταχωρούνται στα Φ.Ε.Κ. στο τηλ.: 210 5279000.

Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ.: Μάρνη 8 τηλ.: 210 8220885, 210 8222924, 210 5279050.

Οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης ανάγνωσης των δημοσιευμάτων που καταχωρούνται σε όλα τα τεύχη της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως πλην εκείνων που καταχωρούνται στο τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ., από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου (www.et.gr).

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08:00 μέχρι 13:00



* 0 1 0 0 1 3 8 0 7 0 8 0 9 0 0 4 8 *

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: <http://www.et.gr> — e-mail: webmaster.et@et.gr

ΕΚΘΕΣΕΙΣ			
Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παράλληλες Δράσεις	Συντελεστές Έκθεσης/ Δράσης
	Ξεναγήσεις στο κτήριακό συγκρότημα του ΚΤΠΣΝ	1. Μια βόλτα στο Πάρκο (πρώτη φορά Μάιος 2019) 2. #shficcAtHome Μια βόλτα στο Πάρκο (πρώτη φορά Ιούλιος 2020)	
μόνιμη έκθεση	Κυπέλλο του Σπύρου Λούη		
*μόνιμη έκθεση	Αβράια, Πύργος Ζωνολόγητους		
2013			
		Πρόγραμμα ανοικτών πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκπαιδευτικών σεμιναρίων με τίτλο «Ακτικές Δράσης-Σημεία Ένταξης», το οποίο θα περιλαμβάνει: <u>μηνιαίες εκδηλώσεις διαφορετικού θεματικού χαρακτήρα και προσανατολισμού</u> από τον Οκτώβριο του 2013 έως και τον Απρίλιο του 2014 πραγματοποιήθηκαν περισσότερες από 14.000 επισκέψεις στο Κέντρο Ένταξης στη διάρκεια των οποίων οι επισκέπτες ενημερώθηκαν μέσα από την <u>μόνιμη έκθεση</u> που φιλοξενείται στο χώρο αναφορικά με τις νέες <u>υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις</u> της Εθνικής Αφρικής Σκηνής, τις καινοτόμες <u>προσεγγίσεις</u> στη λειτουργία της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας, καθώς και για τις <u>οικολογικές ευαισθησίες</u> που δέχονται το σχεδιασμό, την <u>κατασκευή</u> και τη <u>λειτουργία</u> του Πάρκου Στάυρος Νιάρχος. 1. Παιδαγωγικό υλικό για τα παιδιά και τις οικογένειές τους που επισκέπτονται το χώρο 2. πολυμεσθητικά εργαστήρια για άτομα με χαμηλή όραση ή τυφλότητα 3. τεχνικά σεμινάρια που απευθύνονται σε φοιτητές και επαγγελματίες τεχνικής κατεύθυνσης 4. σεμινάρια βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων πληροφορικής 5. σεμινάρια για εκπαιδευτικούς και φοιτητές παιδαγωγικών σχολών 6. διαγωνισμούς 7. εκθέσεις φωτογραφίας 8. συνοδεία "Τσέρη" από ΕΛΣ το πρώτο και το τελευταίο Σάββατο κάθε μήνα <i>Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανανεώνεται και θα αναρτάται τόσο στην ιστοσελίδα του ΚΤΠΣΝ μέσα από τον ακόλουθο σύνδεσμο (http://www.shfcc.org/history-center/events/Program-all) όσο και στην επίσημη σελίδα του ΚΤΠΣΝ στο Facebook (https://el-center/events/Program-all)</i>	Ομάδα εκθεσιακής επιμέλειας: Ε. Κουτσουδάκη (αρχιτέκτονας-μουσειολόγος), Α. Γκαζή (αρχαιολόγο-μουσειολόγο), Κ. Κουτρουμή (μουσειολογιστή) και τους αρχιτέκτονες Ε. Μπόνη, Κ. Αντωνάκη, Κ. Γκάμπρα
2014			
23/9-18/10/2014	"ΚΤΠΣΝ: η θέα των νεανιών" του Γ. Γερόλυμου		
07-20/11/2014	Οι εργαζόμενοι φωτογραφίζουν τη ζωή του εργαζομένου.		Επιμελήτης Έκθεσης: Πάτρικ Ριβέλλης
21/11-07/12/2014	Κάτοψη: η εικόνα ενός χώρου από ψηλά	Διάλεξη: "Από την Αποτύπωση στην Εμπνευσία: η Αφήγηση ενός κτιρίου μέσω της Εικόνας του"	φωτογραφίες του Γιώργη Γερόλυμου στο εργαστήριο του κτιρι
2015			
21-24/06/2015	Ευατάκων: Έκθεση φωτογραφίας του Βασίλη Μακρή στο ΠΣΝ.		
2016			
25/05-05/06/2016	Βασίλη Μακρή Dammi i colori...the making of		

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παράλληλες Δράσεις	Συνεργαστές Έκθεσης/ Δράσης
23-31/07/2016	Έκθεση με έργα του Παναγιώτη Τέστον στο ΚΗΠΙΣΝ		Μαρίνα Λαμπράκη Πλάδα, Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης <u>Επιμέλεια έκθεσης:</u> Έφη Αγαθονίκου Προϊσταμένη Διεύθυνσης Συλλογών ΕΠΙΜΑΣ <u>Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Επιβλέπων:</u> Γιώργος Παπμενίδης, Christine Longuepée
9/9/2016	2 εκθέσεις φωτογραφίας στο πλαίσιο της Συνόδου των Αρχηγών Ευρωπαϊκών Μεσογειακών Κρατών		<u>Ιδέα, Συντονισμός, Κείμενα:</u> Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάδα, Διευθύντρια ΕΠΙΜΑΣ, Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης <u>Έκθεση Πάνωη Μόραλη:</u> <u>Επιμέλεια:</u> Μαρίνα Λαμπράκη Πλάδα <u>Υλοποίηση:</u> Άννη Μάλαμα, Επιμελήτρια ΕΠΙΜΑΣ
21/09-18/12/2016	Γιάννης Μόραλης-Χρήστος Καρράδος: Μία φιλία ζωής και τέχνης		<u>Έκθεση Χρήστου Καρράδου: Επιμέλεια:</u> Άρτεμις Ζερβού, Επιμελήτρια ΕΠΙΜΑΣ
2017			
27/04-23/07/2017	Piece by piece renzo piano building workshop		<u>Ιδέα, Συντονισμός, Κείμενα:</u> Μαρίνα Λαμπράκη Πλάδα, Διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης <u>Επιμέλεια έκθεσης:</u> Έφη Αγαθονίκου Προϊσταμένη Διεύθυνσης Συλλογών ΕΠΙΜΑΣ <u>Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Επιβλέπων:</u> Γιώργος Παπμενίδης, Christine Longuepée
18-25/06/2017	Σημεία ανάπτυξης	Ομήτες ποικίλης θεματολογίας	
2018			
20-30/1/2018	Προσδοκώμενα έκθεση τεκμηρίων Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος και επιλεγμένων βιβλίων από τις συλλογές της ΕΒΕ		<u>συνεργασία ΕΒΕ και ΕΜΕ</u>
01/02 – 31/05/2018	Στέφανος Δαζαρόλης Κινητός ρομπωτικός		Επιμέλεια Έκθεσης: Αντώνης Βοσανάκης (μαθητής Δαζαρόλη και συνεργάτης του στην Εθν. Οπέρα της Αγγλίας) συνδιοργάνωση ΚΗΠΙΣΝ, ΕΑΣ, ΕΒΕ, ΜΙΕΤ
26-27/5/2018	Έκθεση Μουσικών Οργάνων στην ΕΑΣ		
01/09-07/10/2018	Σοφία Βάση: Φόρμες & Αντιθέσεις	1. Εργαστήρι για ενήλικες: Μικρογλυπτική & κόλληση 2. Εργαστήρι για παιδιά: Μικρά "μεγάλα γλυπτά"	
24/09 - 25/11/2018	ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ «ΤΑ ΠΕΤΙΝΑ, ΠΟΡΤΑΙΤΑ ΑΘΗΝΑ 2017»		Επιμέλεια Έκθεσης: Στάυρος Ζουμπουλάκης (Πρόεδρος, Εφορευτικού Συμβουλίου της ΕΒΕ)

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/Δράσης	Παρόκλητες Δράσεις	Συνεργάτες Έκθεσης/ Δράσης
Οκτ-Νοεμ 2018	Το ΚΠΙΣΝ μέσα από τον φάκο σας!		Κριτική επιτροπή επιλ. φωτογραφιών: Γαβριέλλα Τριανταφύλλη (δευθ. Προγραμματισμού και Παραγωγής ΚΠΙΣΝ) Γιώργης Γεωδύμιτρος (αρχιτέκτονας - φωτογράφος) Μανώλης Μωρεσόπουλος (δευθ. Athens Photo Festival) Χάρις Πρέσσας (εικαστικός- πρεσβ. Τμήμ. Φωτογραφίας και Οπτικοακ. Τεχνών Παν. Δυτ. Αττικής)
01/01-31/01/2019	SNFCC FENCE: Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος μέσα από τον φάκο σας!		Σε συνεργασία με τον οργανισμό United Photo Industries, ΝΥ ακολουθώντας το μοντέλο των εκθέσεων "FENCE" (διοργανωτής και αποκλ. διαρητής ΙΣΝ)
2019			
28/01-31/05/2019	Γιώργος Ζαγγουλόπουλος: Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής	1. Σχολικά Προγράμματα 2. Εκπαιδευτικά Προγράμματα - Εργαστήρια 3. Εργαστήρια μόνο για μέλη 4. Διαλέξεις 5. Ξεναγήσεις από Άγγελος Μωρέτη (γεν. δευθ. ιδρ. Γ. Ζαγγ.) (από Μάτιο κ.εξ.)	ΚΠΙΣΝ σε συνεργασία με το ιδρ. Γεωργίου Ζαγγουλόπουλου
16/3/2019	Πολωνικές Αφίσες με έμπνευση τη Ελλάδα		ΕΒΕ σε συνεργασία με την πρεσβεία της Πολωνίας στην Ελλάδα
08/03-22/03/2019	Έκθεση Τεκμηρίων ΕΒΕ για τον Διεθνόντο Ντα Βιντσι		ΕΒΕ (διοργάνωση)
03/04-10/05/2019	De Differentia Γιατί μιλούμε το διαφορετικό.	1. Συναυλία 2. Διαλέξεις (που αναβλήθηκαν)	Επιμέλεια Έκθεσης: Ρεγγίνα Αργυράκη-Χριστοδουλίδη (καθ. φιλοσοφίας της Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΠΘ) Τζίνη Γεννηματά(πολιτισμολόγο)
07-15/06/2019	Eyewitness / Γιώργης Μπερχόκης	1. Ομιλίες 2. Προβολή Ντοκιμαντέρ 3. Συζήτηση (φωτοεργαστήριο) 4. Ανοιχτή Βραβείου APW 5. Ομιλίες Φωτογράφων 6. Έκθεση World Press Photo 2019	σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ, τον Δήμος Αθηναίων, το δίκτυο του Δήμου Αθηναίων Athens Culture Net, που λειτουργεί με ιδρυτικό δωρητή το ΙΣΝ, τον Εθνικό Κήπο, το TEDx Athens, την Εφορεία Αρχαιοτήτων, την Υπηρεσία Νέοτερας Μητρώων και Τεχνικών Έργων Αττικής, τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παρόλληνες Δράσεις	Συνεργάτες Έκθεσης/ Δράσης
07-30/06/2019	World Press Photo 2019	- Ομιλίες - Προβολή Ντοκιμαντέρ - Συζήτηση (φωτοεργαστήριο) - Ανοιχτή Βράδευση APW - Ομιλίες Φωτογράφων - Eyewitness / Γάλλης Μτεχράκης	Ενημεγήτριες Εκθέσεων: Sophie Boshuwers & Antia Huynh
23-30/7/2019	BRIAN ENO - 77 MILLION PAINTINGS		
23-30/7/2019	Σύνολο από έργα ζωγραφικής, γλυπτά, έργα ήχου, εγκαταστάσεις, video art, φωτογραφίες στο πλαίσιο του SNE NOSTOS 2019		Συμμετέχουν οι εικαστικοί: Χρήστος Βαγιάτσας, Φίλιππος Βασιλείου, Ανύουσσος Βεινόγλου, Πάκου Βλασσουπόλου, Ζωή Γιαμπουλιαντάκη, Νίκη Γκουλέμα, Κυριακή Γονή, Μανώλης Δασκαλάκης-Δεμής, Γιάννης Δελαγραμαμάτσας, Δημήτρης Δημοπούλου, Ναντία Ευσταθιάδη, Πέγκυ Ζάλη, Αλέξανδρος Κακαλάμνος, Γιάννης Κολιόπουλος (ως HYPERCOMF), Πάνος Κομνής, Κατερίνα Κότσουλα, Χρυσάνθη Κουμανάκη, Μαρία Κριαρά, Ορέστης Μαυρουδής, Ιάσων Μέγκουλας (Cacao Rocks), Ράνια Μπέλλου, Γιώργος Μωράκης, Πέτρος Μώρης, Δανάη Νικολαΐδη-Κωστάκη, Κοσμάς Νικολάου, Πάολα Παλαβίδη (ως HYPERCOMF), Γιώργος Παλαμάκης, Φωτεινή Παράνα, Μαρίνα Πανογιωτίδη, Βασιλίκη Παπαγεωργίου, Νεφέλη Παπαδημιούλη, Ελένη Παπαστασίου, Μαρία Παπασιελάου, Βάγια Παπατάμου, Πάνος Προφήτης, Φώτης Σαγώνας, Μαρία Σιδέρη, Αλέξανδρος Ξιλόπουλος, Αλίκη Σούμα, Αναστάσης Σιπατάκης, Στεφανία Σιπούτζα, Άγγελος Τζωρτζής, Πάυλος Τσιγκώνας, Αλέξης Φιδετζής, Δέσποινα Φάδσσα
12-13/09/2019	Έκθεση ψηφιακής προβολής οπτικοακουστικών τεκμηρίων του ελληνικού περιόδικού τύπου		Υπό την αιγίδα του Υπ. Τουρισμού Συνδιοργανωτές: ETMIET, Ένωση Συντακτών Περιοδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου, ΕΒΕ Με την υποστήριξη: ΙΣΝ, ΚΠΙΣΝ, Ιστορικό Αρχείο Περιοδικού Τύπου Χορηγοί επικοινωνίας: ΕΡΤ, Πρώτο Πρόγραμμα, Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων Χορηγοί Φυλάξεως: Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, MILKRO Hellas Publisher Services Ltd, Vikos Water
09/10/19-02/02/2020	Γάλλης Ψυχαλίδης: ΠΟΙΗΤΙΚΑ-Η ζωγραφική συναντάει την ποίηση	- Εργαστήρια (για ενήλικες & παιδιά) - Διαλέξεις - Σχολικά Προγράμματα	Ενημέτρια Έκθεσης: Αλίκη Πεζανού
2020			

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παρόκλητες Δράσεις	Συντελεστές Έκθεσης/ Δράσης
16/01-09/02/2020	Ομιδική Έκθεση: Το παρόν και ο κόσμος του		Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παθιού ΕΒΕ επιμελήτρια έκθεσης: Μυρτιά Νικολακοπούλου (επιμελήτρια τέχνης, εθελοντικά επιμελήτρια την έκθεση) ονόματα καλλιτεχνών που συμμετέχουν: Δεμιονά Αιμοφαντίδου, Νικόλας Ανδρικόπουλος, Αντώνης Βαβαγιάννης, Αντώνης Βάσης, Σβετλάν Βασιλέβ, Κατερίνα Βερούτσου, Γιώργος Γεωργακόπουλος, Γιάννης Γκανός, Ιωάννα Γκούμα, Μυρτώ Δελήβορά, Χαράλαμπος Δερμάτης, Ζένα Δημητριάκοπούλου, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Στέφαννα Ζουρούδη, Νίνα Καλονερί, Μαργιώ Κάσση, Πάρις Κούτακος, Κατερίνα Κρις, Αλέξανδρος Λάιος, Παναγιώτης Λάμπρου, Νάνσυ Λυκαδρόπουλου, Χάρη Μαρωνίδου, Αδάμ Μαρτινάκης, Στεφάνης Μήτριος (STMS), Μάριος Μιχαηλίδης, Μάρω Μιχαηλάκου, Μαρία Μπαχά, Θίνα Μουζακτρί, Βιβή Ντέμη, Άννα Μαρία Παταδημητρίου, Πωλίνα Παπανικολάου, Πωλίνα Παμπρούδη, Ελένη Πανουκιά, Αγγέλες Παζής, Ιρίς Σαμαρτζή, Μάριος Σπηλιόπουλος, Ντανιέλα Σταματιάδη, Ακριβή Συμεωνίδη, Εύη Τσακνά, Ξανθήρη Τσαλίκη, Μάρω Φασουλή, Σοφία Χουλιαρά, Κατερίνα Χριστοπούλου, Βάσω Ψαράκη.
03/02*	Πρόσσο: Γαδάτα και ος περίοδος	1. Διαλέξεις 2. Εργαστήρια	Σύλληψη και υλοποίηση βιβλίων και ταινίας: iart σε συνεργασία με το Fondation Beyeler
COVID 19 ΕΜΑΑΑ			
Σε συνέχεια της σχετικής οδηγίας του Υπουργείου Υγείας, η multimedia εγκατάσταση «Πρόσσο: Γαδάτα και ος περίοδος» δεν θα λειτουργεί μέχρι τις 30/04.			
23/3/2020 ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ			
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020			
ΜΑΪΟΣ 2020			
04/05/2020 ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΑΠΟΚΛΙΜΑΚΩΣΗ ΜΕΤΡΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥ			

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παράλληλες Δράσεις	Συνεπαιστές Έκθεσης/ Δράσης
20/06-20/09	«Παρόντες»: Το ΚΠΙΣΝ φιλοξενεί τη μεγάλη φωτογραφική έκθεση «Φωτοεπιστολές του iMedD	- Βίντεο - ζωντανά κείμενα	τους παρόντες κατέγραψαν: Γιάννης Αδαμίδης (δημοσιογράφος), Ειρήνη Βουρλάουμη (φωτοεισηγογράφος), Σοφία Εξάρχου (κινηματογραφίστρια), Γιώργος Ηλιόπουλος (κινηματογραφιστής), Μαριάννα Κακουινάκη (δημοσιογράφος), Γιάννης Κολαϊδής (φωτοεισηγογράφος), Κώστας Κουκουμάκος (δημοσιογράφος), Γιώργος Μουτάφης (φωτοεισηγογράφος), Γιάννης Ντρενονάκης (δημοσιογράφος - κινηματογραφιστής), Νατάσσα Μηλάντρου (δημοσιογράφος), Μαριάννα Οικονόμου (κινηματογραφίστρια), Τίμος Παπαδόπουλος (δημοσιογράφος), Μυρτώ Παπαδοπούλου (φωτοεισηγογράφος), Δημήτρης Παπαευαγγέλου (πρωτοβιωματιστής), Νίκος Πηλός (φωτοεισηγογράφος), Νίκος Πιτσιδάδης (δημοσιογράφος), Σάρα Σούλη (δημοσιογράφος), Κατερίνα Σωτηράκου (δημοσιογράφος), Αλεξία Τσαγκάρη (δημοσιογράφος - κινηματογραφίστρια), Φοίβη Θρονιάτα (δημοσιογράφος - κινηματογραφίστρια), Θοδωρής Χονδρόγιαννης (δημοσιογράφος)
Από τη Δευτέρα 22 Ιουνίου το Πάγκο Στραύρος Νιόργχος είναι και πάλι ανοιχτό για όλους, χωρίς ηλεκτρονική προκράτηση, τηρώντας, όμως, όλα τα μέτρα ασφαλείας.			
19/10/2020-10/01/2021	Ελένη Στραβοπούλου: Αναδομική έκθεση.	Διάλεξη με αποκομίστινές θέσεις για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ	διοργάνωση: ΕΒΕ σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ επιμέλεια: Σπύρος Μοσχονάς
7/11/2020 - 2η καραντίνα			
2021			
	Θεματικός Προγραμματιστικός Πρόσωπα του Ήρωα		
28/01-31/05/2021	Μνημείο Ζαλόγγου, 1954-1960	Εργαστήριο Κεντήματος	
11/02 - 31/05/2021	«Διεργούμενοι» και «Επτά Πύλες» του Γιάννου Ξάνου	Ξεναγήσεις	
2η καραντίνα έως τέλη Μαΐου			
20/5-18/7/2021	Επιπρόσθετη αναδομική έκθεση «Ελένη Στραβοπούλου: Η Γεωμετρία των Χωμάτων» 20/05	- Ψηφιακό Υλικό (διάλεξη και παρουσίαση της έκθεσης) - Ξεναγήσεις	Διοργάνωση: ΕΒΕ σε συνεργασία με το ΚΠΙΣΝ Επιμέλεια Έκθεσης: Σπύρος Μοσχονάς (Διάδκτωρ Ιστορίας Τέχνης ΕΚΤΑ)
23/06-14/11/2021	Takis: Κάποιος σε Κίνηση	- Ακουστικός Περδίκας - Ξεναγήσεις - Εργαστήρια (εικαστικά, μουσικά, κίνησης και χορού) - Διαλέξεις	διοργάνωση το ΚΠΙΣΝ σε συνεργασία με το Ίδρυμα Takis - Κέντρο Ερευνών για την Τέχνη και τις Επιστήμες (ΚΕΤΕ)

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παρόκλητες Δράσεις	Συνεργαστές Έκθεσης/ Δράσης
15/7-30/9/2021	Έκθεση "Πρόσωπα του Ήρωα" **	1. Σχολικά Προγράμματα 2. Εκπαιδευτικά Προγράμματα - Εργαστήρια (για το κοινό / μόνο για τα μέλη) 3. Online εκπαιδευτικό υλικό 4. Ξεναγήσεις (για το κοινό / μόνο για τα μέλη) 4. Διαλέξεις	Κριτικής επιτροπή επιλεγής έργων: Νίκος Τρανός (καθ. και πρ. της ΑΣΚΤ), Γιώργος Κατζής (καθ. ΑΣΚΤ), Maria Varonica San Martin (καλλιτέχνης και εκπαιδευτικός), Lydia Matthews (καθ. Οπτικού πολιτισμού, Parsons School of Design, The New School), Julia Foulkes (καθ. στο τμήμα Ιστορίας, Parsons School of Design, The New School), Γαβριέλλα Τριανταφύλλη (Διευθύντρια Προγραμματισμού και Παραγωγής) Έλληνες Καλλιτέχνες: Αντωνόπουλος Χρήστος, Μπαγιράτση-Μπέκα Κωνσταντίνα, Παπαδοπούλου Άννα, Παπαδοπούλου Καλλιρόη-Ελένη (Κάλλια), Παπαδοπούκη Ελευθερία, Παπαλέξη Λιάνα Ελένη, Παυλίδου Δέσποινα, Ξυλιανού Παναγιώτα, Χύτας Δημήτριος Αμερικανοί Καλλιτέχνες: Adamyan Arpi, Economides Nicole, Jacobsson Santo, Kim Jo Paulina, Lee Josephine, Quiles Bonilla Kevin, Sun Chunyi, Winters Isaiah
1/08-5/9/2021	Athens Photo World 2021: Paolo Pellegrin "As I was dying"		σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ίδρυμα Αθηνών σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών
23/08-14/9/2021	Athens Photo World: Έκθεση World Press Photo 2021		Επιμέλεια έκθεσης: Κωνσταντίνια Ντακόλια, μεταδιδακτορική ερευνήτρια στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας της ΕΒΕ
14/9-21/11/2021	Ενθόλπεις		
21/9 - 30/11/2021	Aragélica Dass, Humanae	1. Εικαστικά Εργαστήρια	
8/11/2021-21/03/2022	Members' Events: SNFCC Members x Artworks x Delta Restaurant		Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Γκέτρος Μύρης, Μαρίβνα Παναγιωτίδη, Κατερίνα Κοιμάνου, Μανώλης Δασκαλάκης Δεϊμός και Δημήτρης Εφέογλου Η δράση αποτελεί μία συνεργασία του Προγράμματος Μελών του ΚΠΙΣΝ με το Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Στάυρος Νιάργος της ARTWORKS και το Delta Restaurant.
29/12/2021-27/02/2022	Τα τυπογραφία της Ελληνικής Επανάστασης		διοργάνωση της ΕΒΕ (με χρηματοδότηση της) σε συνεργασία του ΚΠΙΣΝ
29/12/2021-27/2/2022	Έκθεση: Η επιδρομή του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στη διαμόρφωση του νέου Ελληνικού Κράτους		
2022			
31/01-31/03/2022	Μικτών Μοδών: "Οι Εξοριστοι"	1. Ξεναγήση Μελών από εικαστικό	Επιμέλεια Έκθεσης: Ν. Π. Παϊσιος Χορηγοί: Κωνσταντίνος και Νάσια Ευρυπίδη έκθεση της ΕΒΕ

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παρόκλητες Δράσεις	Συνεργαστές Έκθεσης/ Δράσης
19/02-23/02/2022	Μόνιμη έκθεση MONUMENTA: «Προκλητώντας την ανθρώπινη παρουσία και ζωή»		η συντονίστρια της MONUMENTA Ειρήνη Γρασία η μουσειολόγος Μάρλεν Μούλιου Δημιουργός της είναι η MONUMENTA σε συνεργασία με την ΕΒΕ και το ΚΤΙΣΝ και αρωγό την Εφορεία Αρχαιοτήτων Περαίας και Νήσων
19/02-23/02/2022	SNFCC FENCE: Wall Protections		Η έκθεση είχε σχεδιαστεί και πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον οργανισμό United Photo Industries με έδρα τη Νέα Υόρκη, ακολουθώντας το μοντέλο των υπόλοιπων εκθέσεων “Fence” που έχει διοργανώσει σε πόλεις των ΗΠΑ όπως η Νέα Υόρκη, το Ντέιβερ και η Ατλάντα
19/2-28/2/2022	ΚΤΙΣΝ 2006-2016: Καταγράφοντας Στιγμές της Κατασκευής		φωτογραφίες του Γιώργη Γερόλυμου (ΚΤΙΣΝ 2006-2016)
19/02-28/02/2022	Takis Τέλεσкульптура & Μονumental Ανάκληση		
19/2-28/2/2022	Atelier Sisù, Evanescent		δημιουργοί: Renzo B. Larrivière και Zara Pasfield του Atelier Sisù
08/03-05/04/2022	Έκθεση της Σοφίας Καλογεροπούλου "Γρανάζια"	1. εργαστήρι για παιδιά 2. μουσική εκδήλωση	οργάνωση της ΕΛΣ σε συνεργασία με το ΚΤΙΣΝ και την ΕΒΕ με δωρεά του ΙΣΝ επιμέλεια Διώνη Καλογεροπούλου (κόρη της εικαστικού και του Τ. Καλογερόπουλου)
30/3-6/11/2022	Louise Bourgeois, Maman Εικαστική Εγκατάσταση: Συνεργασία NEON & ΚΤΙΣΝ	1. Εργαστήρια (για ενήλικες & παιδιά) 2. Θεατρικές αναγνώσεις 3. Σχολικά Προγράμματα 4. Ξεναγήσεις	Συνεργασία οργάνωσής πολυτιμοτή και ανάπτυξης NEON και ΚΤΙΣΝ
01/05-31/10/2022	Takis, Σινιάλα		Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΤΙΣΝ) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Takis - Κέντρο Ερευνών για την Τέχνη και τις Επιστήμες (ΚΕΤΕ) σε συνεργασία με το ΚΤΙΣΝ
20/5-11/6/2022	World Press Photo 2022	1. Εκδήλωση απονομής βραβείων 2. Ξεναγήσεις 3. Πρωταγος	βασικοί συνεργαστές του APW (Θανάσης Σταυράκης, Ανετήρης Πιττάκης, Γιώργης Κολοδής, Χριστίνα Καραντώνη Raphael Dias e Silva (επιμελητής έκθεσης)
17/06-21/08/2022	Θοδωής Νικολάου, Επίνοος ειρήνη		στο πλαίσιο του SNF Nostos Health του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/Δράσης	Παρόκλητες Δράσεις	Συντελεστές Έκθεσης/Δράσης
23/06-03/07	A Template of Future Hospitals by Renzo Piano Building Workshop (RPBW)		Βασική Ομάδα Σχεδιασμού: Renzo Piano Building Workshop (RPBW) Betaplan Llewelyn Davies Milan Ingegneria Penelis Consulting Engineers SA LDK-TETRAS H. Pangalou and Associates DCARBON Project Manager: Hill International
23/06-03/07/2022	Remote Pulse		Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του SNF Nostos Health του Ιδρύματος Ζταύρος Νιάρχος (IZN). καλλιτέχνης: Rafael Lozano-Hemmer
23/06-03/07/2022	Recorded Assembly		στο πλαίσιο του SNF Nostos Health του Ιδρύματος Ζταύρος Νιάρχος (IZN). καλλιτέχνης: Rafael Lozano-Hemmer
01/07-31/07/2022	Έκθεση Εφίβιων Φωτογράφων: «Ο Άνθρωπος και το Περιβάλλον»	1. Εργαστήριο για εφίβους	APW 2022 Η έκθεση διοργανώνεται από το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΤΙΙΣΝ) σε συνεργασία με την ARTWORKS.
18/07-11/09/2022	Μυθολογίες Νέοι Τόποι	1. ξενανήσεις 2. θεατρικές παραστάσεις 3. κινηματογραφικές προβολές	Αρχιτεκτονική Χώρου-Ειδικές κατασκευές: Ελένη Παπαναστασίου (SNF ARTWORKS Fellow) Συμμετέχουν οι: Θεόδωρος Γιαννάκης, Πέτρος Μώρης, Πάνος Προφήτης, Βαλίνια Σβορώνου (SNF ARTWORKS Fellows)
22/07-03/09/2022	ΚΤΙΙΕΝ 2006-2016: Καταγράφοντας Στιγμές της Κατασκευής		
25/07-14/08/2022	Σταύρος Γαργαράτος & Lars Jan, LAPSE		Σύλληψη, Συν-Δημιουργία, Μουσική Σύνθεση & Σχεδιασμός Ηχητικής Εγκατάστασης: Σταύρος Γαργαράτος Συν-Δημιουργία, Σκηνοθεσία Κινηματογραφικού Βακού & Σχεδιασμός Οπτικής Εγκατάστασης: Lars Jan Σχεδιασμός - Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Στακός Ανάθεση: Φωτεινά SNF Nostos - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (IZN) Συμπαραγωγή: Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΤΙΙΣΝ) Παραγωγή: Delta PI

Ημερομηνία	Τίτλος Έκθεσης/ Δράσης	Παράλληλες Δράσεις	Συντελεστές Έκθεσης/ Δράσης
1/09-31/09	Έκθεση Φωτογραφιών του πρακτορείου Reuters: «Φύση και Περιβάλλον»		φωτογράφοι του πρακτορείου Reuters: Άλκης Κωνσταντίνος, Στέλιος Μισινα, Umit Bektaş, Antonio Bronic, Rodolfo Buhner, Amir Cohen, Amit Dave, Nacho Doce, Anushree Fadnavis, Jose Luis Gonzalez, David Gray, Hannibal Hanschke, Yves Herman, Danish Ismail, Lucas Jackson, Sigttygur Johannsson, Chris Keane, Clodagh Kilcoyne, Dan Koeck, Alexey Maigavko, Rafael Marchante, Hannah McKay, David Mercado, Monicah Mwangi, Ilya Naymushin, Lisi Niesner, Mohamed Nureidin, Baz Ratner, Pascal Rosignol, Maxim Shemetov, Borja Suarez, Ann Wang και Arnd Wiegmann. επιμέλεια έκθεσης : Άλκης Κωνσταντίνος (Reuters chief photographer για Ελλάδα και Κύπρο), Θανασής Σταυράκης (καλλιτεχνικός διευθυντής του apw) υποστηρικτής δράσης AON
20/9-20/11/2022	Έκθεση "Άννης Σπυρίδης 1903-1960"	1. ξενωνήσεις	διοργάνωση της EBE Επιμέλεια έκθεσης: Αλέξανδρος Παπαγεωργίου-Beverτάς, Ν.Π.Παϊσιος, Κωνσταντίνα Ντακόλια, Αθηνά Κυριακώδη.
29/10-18/11	World Press Photo Resilience: Ιστορίες Γυναίκων που εμπνέουν την αλλαγή		Η Resilience ήρθε στην Ελλάδα με πρωτοβουλία και παραγωγή της Πρεσβείας της Ολλανδίας σε συνεργασία με το ίδρυμα World Press Photo και το Athens Photo World
14/11/2022-10/4/2023	SNFCC Members x Artworks x Delta Restaurant 2η χρονιά		Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Ιβος Τουλάιτρο, Βασιλή Παπαγεωργίου, Αντώνη Θεοδωρίδη, Γιώργου Κόντη, Μαρίας Μαυροπούλου και Ζωής Γαττανίδου Η δράση αποτελεί μία συνεργασία του Προγράμματος Μελών του ΚΠΙΣΝ με το Πρόγραμμα Υποστηρίξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Στέφανος Νιάργος της ARTWORKS και το Delta Restaurant.
21/12/2022-19/3/2023	Έκθεση «Ανδρέας Βουδούλης ο Αττικός»	1. Ξενωνήσεις από τους επιμελητές	Επιμέλεια έκθεσης: Στέφανος Μοσχονάς – Αθηνά Κυριακώδη της EBE

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ 2013-2022						
ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
2014						
Κάτοψη: η εικόνα ενός χώρου από ψηλά	"Από την Αντιστροφή στην Εμπειρία: η Αφήγηση ενός κτιρίου μέσω της Εικόνας του"	διάλεξη	Γ. Γερόλυμπος (αρχιτέκτονας-φωτογράφος)	21/11/2014	κέντρο επισκεπτών	
2018						
Σόβια Βίαν: Φόρμες και Αντιθέσεις	Μικρά "μεγάλα" γλυπτά	δημιουργικό εργαστήριο για παιδιά	Χριστίνα Τσινατζήλη (εικαστικός)	3 μέρες/μήνα, 2 συναντήσεις/ημέρα	παιδ. εργαστήριο EBE	
	Φορετά γλυπτά: Μικρογλυπτική και κομμημάτα	δημιουργικό εργαστήριο	Very Young Contemporary Art (VYCA) σε συνεργασία με την Κατερίνα Ηλιανοπούλου (σχεδιάστρια κομμημάτων)	2 ημέρες/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα	Υποδοχή EBE	
2019						
Members Events: Κομμημάτα/ Ομπρέλες: εργαστήριο σε δημιουργικού κομμημάτος (κόμμημα/μικρογλυπτό)		δημιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Μαργαρίτα Μυρογιάννη (εικαστικός)	1 ημέρα/ μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα (ταυ-Μαρ)	παιδ. εργαστήριο EBE	μόνο για τα μέλη
Από τη Μνημειακή Γλυπτική στη Street Art (Κυβός Διαλέξεων)		διάλεξη	Θωμάς Γεωργίου Μουτσόπουλος (καθ. Ιστ. Τέχνης και Θεωρίας του Πολιτισμού Πολυτεχνείο Κρήτης)	2 ημέρες/μήνα (Φεβ-Μάιος)	Πύργος Βιβλίων EBE	Θέμα: η πορεία της τέχνης στον δημόσιο χώρο μέσα στους αιώνες Νωπότερα προεγγραφή για τα μέλη
Δημιουργούμε όλοι μαζί τέχνη		δημιουργικό εργαστήριο για παιδιά 7+, νέους, οικ. με ή χωρίς αναπηρία	Θεόδωρος Ζεφειρόπουλος (εικαστικός), Ελισάβετ Χαλιδάκη (εικαστικός, εκπ. Ειδικής αγωγής)	1 ημέρα/μήνα, 3 συναντήσεις/ημέρα (ταυ-Μάιος)	παιδ. εργαστήριο EBE	
εργαστήριο για ενήλικες: Γλυπτική που αποσπεί: ... (διαφ. Θεματική κάθε μήνα)		δημιουργικό εργαστήριο	Very Young Contemporary Art (VYCA) σε συνεργασία με τον Βασίλη Γερόδημο (γλυπτής)	2 ημέρες/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα (Φεβ-Μαρ)	παιδ. εργαστήριο EBE	Νωπότερα προεγγραφή για τα μέλη
Τίτλος: Ζωνοδόπουλος. Το Όραμα μιας Δημόσιας Γλυπτικής	Συζητώντας για τα δημόσια γλυπτά του Γιώργου Ζωνοδόπουλου	διάλεξη	ΚΗΠΙΣΤΗ (διοργάνωση) συνομιλητές: Γιώργος Κουλιάρης (γλυπτής, Γ. Αντιρροπώντας της ΔΑΚΤ), Άγγελος Μωπέτης (νεο. διεύθ. Ιδρ. Γ. Ζωνγ.)	1 ημέρα/μήνα, 1 συνάντηση (Απρ)	Πύργος Βιβλίων EBE	Στο πλαίσιο της συζήτησης θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά η μακέτα του γλυπτού "Ομπρέλες" που τοποθετήθηκε στις Βρυξέλλες το 1995, στο αίθριο του κτιρίου του Συμβουλίου των Υπουργών της ΕΕ. Νωπότερα προεγγραφή για τα μέλη
	εργαστήριο σε συνεργασίας	δημιουργικό εργαστήριο με διαφ. Θέμα κάθε μήνα, για παιδιά 6-10 ετών	Athens Super Script	2 ημέρες/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα (Φεβ-Απρ)	παιδ. εργαστήριο EBE	

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΝΤΗΤΑΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	[Αντικείμενο: Παιχνιδάκι]	δημιουργικό εργαστήριο για παιδιά 6-11 ετών	Τέχνες στο Μίξερ (προσασκατικές τέχνες), Κατερίνα Αδαμάρα (θεατροπαιδαγωγός, αφηγήτρια Μ.Α., εκπαιδευτικός), Νάγια Φιορέττου (εικαστικός-παιδαγωγός)	1 ημέρα/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα (Αυτo-Μάιος)	παδ. εργαστήριο ΕΒΕ	
De Differentia: Part I Μισούμε το διαφορετικό.	De Differentia και Ευρώπη: Η υιοθέτηση του Διαφορετικού	διδάξη	Πανελάς συμμετέχουν μεταξύ άλλων: ο τέως Υπουργός Μεταναστευτικής Πολιτικής Γιάννης Μουζιάδης, ο Κομήτορας της ΣΚΤ του ΑΠΘ Ξενης Σαχλίνη, η Περιφερειάρχης Αττικής Πέννα Δοβρού, οι καθηγητές Αγγ. Ζιάκα (Ιοδαμικών Σπουδών), Γ. Αντωνίου (Εβραϊκών Σπουδών) Μ. Σταθόπουλος, Κ Μαντάβινος, Νίκος Μουζέλης, και η Αντιστράτηγος της ΕΛ.ΑΣ. Ζ. Τσιμπιώτη.	22/4/2019	Φόρος	ΑΝΑΒΟΛΗ
	De Differentia και εκδόσεις του Νομικού Πολιτισμού: Μεταδιδακτορικά Συντάγματα, Θρησκείες και Νομικές Εφορισμοές	διδάξη		22/4/2019	Φόρος	ΑΝΑΒΟΛΗ
	De Differentia και Media: Το υπόβροτον επιτελιόμα, fake news και no news, η λειτουργία του λόγου	διδάξη		23/4/2019	Φόρος	ΑΝΑΒΟΛΗ
	De Differentia και Κοινωνία: Πολιτισμός vs Κουλτούρα και οι προκλήσεις της Ένταξης	διδάξη		23/4/2019	Φόρος	ΑΝΑΒΟΛΗ
	De Differentia και Οπτικά Δεδομένα: Η χρήση του Πολιτισμού, Πολιτιστικές Πολιτικές και οι Σχολές Τέχνης	διδάξη		24/4/2019	Φόρος	ΑΝΑΒΟΛΗ
	De Differentia και Πολιτική: Το δικαίωμα της Ηθικής, Μεταμόρφωση και ο πόλεμος των Πολιτισμών	διδάξη		24/4/2019	Φόρος	ΑΝΑΒΟΛΗ
	De Differentia: Συνανάλια	συνομιλία	από την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ Σοφία Βαρέα Κακάκη, Ειρήνη Κώνστα, Νάνου Παπακωνσταντίνου, <u>Αιτωαέλλα</u>: Σοφία Τζανετάκου <u>Αιτωέλλα</u>—Σκηνοθεσία: Ρενγίνα Αργυράκη <u>Επιμέλεια</u>—Σκηνοθεσία: Ρενγίνα Αργυράκη <u>Συντονισμός</u>: Τζίβη Γεωργιάττ	6/5/2019	Ενοχλακτική Σκηνή ΚΠΙΣΝ	

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	Έκθεση Γάμων Ψυχολογική - Μια υπέροχη ιστορία για μια Άξια Περσολούδα	σχολικά προγράμματα για παιδιά ημιταγωγείου α' και β' δημοτικού		καθόλη τη διάρκεια της έκθεσης	στον χώρο της έκθεσης	Τα παιδιά ανακαλύπτουν, παρατηρούν και ερμηνεύουν το έργο του Γάμων Ψυχολογική, ακούν απαντήσεις ποιημάτων, κατασκευάζουν εικονο-ιστορίες μέσα από ένα συμμετοχικό, διαδραστικό παιχνίδι. Επιστούν και αφηγούνται φανταστικές ιστορίες, ενσωματώνοντας την ηχογράφηση αλλά και τον συμπεριφορικό αυτοσχέδιο, με σκοπό να δώσουν σχήμα σε ιδέες και συναισθήματα, να βρουν οικείες και αν οικείες σχέσεις μεταξύ λέξεων και πραγμάτων.
	Έκθεση Γάμων Ψυχολογική: Μπορείς να γίνεις την Πόλη σου	σχολικά προγράμματα για παιδιά Γ' και ΣΤ' Δημοτικού		καθόλη τη διάρκεια της έκθεσης	στον χώρο της έκθεσης	Συμμετοχή με τον Γ. Ψυχολογική, η φανταστική σου η δυνατότητα όχι μόνο «να συνανθώνεται την πόλη σου, αλλά και να μπορείς να την αγλίες». Οι σχολικές ομάδες ξεναγούνται στην έκθεση του καλλιτέχνη, διερευνούν τη σχέση της ζωγραφικής με τον ποιητικό λόγο και κατασκευάζουν τα δικά τους έργα. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την έννοια της οπτικής ποίησης, συνθέτουν στο χαρτί ποιήματα-εικόνες, καθώς και με την τέχνη της χαρακτικής δημιουργώντας μικρά χαρακτικά έργα τα οποία εκτυπώνουν σε πραγματικό χρόνο.
	Έκθεση Γάμων Ψυχολογική: Επένδυμα Ζωγράφος-Επένδυμα Ποιητής	σχολικά προγράμματα για παιδιά Γυμνασίου και Λυκείου		καθόλη τη διάρκεια της έκθεσης	στον χώρο της έκθεσης	* Γάμων Ψυχολογική: Το σώμα και το χρώμα του ποιητικού λόγου. Το σώμα είναι ο δίαυλος του 2018 Οι σχολικές ομάδες γνωρίζουν και ερμηνεύουν το έργο του Γάμων Ψυχολογική, νοηματοδοτούν με προσωπικές σκέψεις ποιητικά κείμενα, οπτικοποιούν στοιχεία της προσωπικότητάς τους μέσα από ατομικά έργα που συγκεντρώνουν σε portfolios. Γίνονται ποιητές και παρεμβαίνουν με χειρονομιακό τρόπο (black-out poetry) πάνω σε κείμενα καθημερινού λόγου. Γίνονται ζωγράφοι και χαράζουν σε μαδακή επιφάνεια μια αυθόρμητη έκδοχή του «ποιητικού» τους εαυτού την οποία και εκτυπώνουν με μέλαν.
	Κοιτώντας τη θάλασσα	δημιουργικό εργαστήριο για παιδιά 2-4 ετών		10-31/10/2019 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα	Παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Κοιτάζουμε τη θάλασσα μέσα από τους πίνακες του Ψυχολογική, επηρεαζόμενοι από την ποιητική ματιά του Ρίτσου στο Ελβετήριο του Ορέανου

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	ΠΟΛΙΤΙΚΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣ - Με αφορμή του Ευρώτου Σχεδίου	δημιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Σχεδιασμός – Μετολίση: Μάρω Μιχαλακάκου, εικαστικός Δημιουργική Υποστήριξη: Μαριλένα Αλιγιζάκη, εικαστικός	09/10/16/10/2019, 2 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	το εργαστήριο ολοκληρώνεται σε 2 συναντήσεις
	Members Events: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣ - Με αφορμή του Ευρώτου Σχεδίου	δημιουργικό εργαστήριο για ενήλικες προσφορά για τα μέλη	Σχεδιασμός – Μετολίση: Μάρω Μιχαλακάκου, εικαστικός Δημιουργική Υποστήριξη: Μαριλένα Αλιγιζάκη, εικαστικός	15-22/10/2019 2 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Οι σύνδεσμοι για τις προκηρήσεις αποστέλλονται στα Μέλη μέσω του SNFCC Members Newsletter* το εργαστήριο ολοκληρώνεται σε 2 συναντήσεις
	Ευρώτου Σχεδίου: Ο ήχος του χρήματος	δίδαξη	Διονύσιος Καψάλης (συγγραφέας και διευθ. ΜΙΕΤ)	24/10/2019	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	στο κέντρο μέλλουσες Ελληνες ποιητές και το έργο τους, μέσα από το ιδιαίτερο πρίσμα ενός διαφορετικού ομιλητή κάθε μήνα
	Teens Art Studio	δημιουργικό εργαστήριο για παιδιά 11+	Very Young Contemporary Art (VYCA)	(Οκτ, Νοεμ, Δεκ) 1 ημέρα/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	κάθε μήνα εμμένονται από το έργο διαφορετικοί/ών ποιητή/ών

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Γέννης Ψυχοναίδης- ΠΟΙΗΤΙΚΑ - Η ζωγραφική συναντάει την ποίηση	Members Events: εργαστήριο Χαρακτηρικής - Με αφορμή του Οδυσσέα Ελύτη	δημοιουργικό εργαστήριο προσφορά για τα μέλη για ενήλικες	Σχεδιασμός –Μαρολίηση: Μάρω Μιχαλακάκου, εικαστικός Δημοιουργική Υποστήριξη: Μαριλένα Αλιγιζάκη, εικαστικός	05-12/11/2019, 2 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Οι σύνδεσμοι για τις προκηρήσεις αποστέλλονται στα μέλη μέσω του SNFCC Members Newsletter* το εργαστήριο ολοκληρώνεται σε 2 συναντήσεις
	ΠΟΙΗΤΙΚΑ: εργαστήριο Χαρακτηρικής - Με αφορμή του Οδυσσέα Ελύτη	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Σχεδιασμός –Μαρολίηση: Μάρω Μιχαλακάκου, εικαστικός Δημοιουργική Υποστήριξη: Μαριλένα Αλιγιζάκη, εικαστικός	6/11-13/11/2019	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	
	Ακολουθώντας τα χνάρια των μεγάλων	δημοιουργικό εργαστήριο για παιδιά 2-4 ετών	Συμπροσώλα Χρόνη (ηγέτις-μουσειοπαιδαγωγός) Γέννης Ψυχοναίδη (μουσικός-μουσικοπαιδαγωγός)	7-28/11/2019, 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Τον Νοέμβριο ένα νέο εργαστήριο ξεκινά και εξοικειώνει τα παιδιά με τη διαδρωμή ζωής του παππού και της γιαγιάς. Αφετηρία και έμπνευσή μας, το ποίημα του Καβάφη «Πολύ Στανίως» και το έργο του Ψυχοναίδη γύρω από το έργο του ποιητή.

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΜΒΕΣ ΔΡΑΣΕΩΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΠΛΑΝΗΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	Ο Γιάννης Ψυχουτσίδης συνομιλεί με τον Ντένη Ζαχαρόπουλο	διάλεξη	Ντένης Ζαχαρόπουλος (ιστορικός & κριτικός τέχνης)	13/11/2019	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	Ο Ντ. Ζαχαρόπουλος συνομιλεί με τον Γ. Ψυχουτσίδα πάνω στα έργα της έκθεσης. Η συζήτηση επικεντρώνεται σε ερωτήματα που θέτουν τα έργα της έκθεσης μεταξύ Πόλησης και Ιστορίας και με το βιβλίο στον Καβαφικό στίχο: "τους Λαστρογόνους και τους Κινδυνώτας, τον άγριο Ποσειδώνα δεν θα ανατρίσχεις, αν δεν τους κουβανείς μες στην ψυχή σου, αν η ψυχή σου δεν τους στήνει εμπρός σου"
						Τι κρύβει ένα πρόσωπο; πως διαβάζεται ένα πρόσωπο ανάμεσα στον λόγο της εικαστικής και της γραπτής γλώσσας; Πώς [...] ανάμεσα στην Ιστορία και την Πόληση; Πώς μία εικόνα εκφράζει τη σχέση του ζωγράφου με τον λόγο του ποιητή ή τη σχέση του ποιητή με τον ιστορικό χρόνο που κάνει τόσο τον λόγο όσο και την εικόνα πιο αχνή/ρά ή πιο απρόσωπο;
						Ο αναγνώστης και ο ζωγράφος, που παίζει τη θέση του αναγνώστη, πρέπει να ψάξουν πίσω από την εικόνα, για εκείνο που κρατά ζωντανό ένα πρόσωπο, ακόμα και μισοβηβημένο.
	Η λησμονημένη πόλις του Ν. Εγγονόπουλος	διάλεξη	Γιώργος Κοροπούλης (συγγραφέας & αρθρογράφος)	20/11/2019	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	
	Γιορτινές Ιστορίες	δημοιουργικό εργαστήριο για παιδιά 2-4 ετών	Στηριδούλα Χρόνη (ηγηγαιωνός-μουσειολογιστής)	5/12/2019-02/01/2020 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	σεβιά εργαστηρίων όπου παιδιά και συνοδοί εμπλέκονται σε παιχνιδιές δράσεις με έντονο το στοιχείο της κίνησης, παίρνουν μέρος σε θεατρικά παιχνίδια και δραστηριότητες μουσικής προπαίδειας και εμβαδύνουν στο έργο του καλλιτέχνη μέσα από ζωντανή μουσική και εικαστικά
Ο κώδικας προχέει, χέει και σήμερα	διάλεξη	Νάσος Βαγενάς (ομότιμος καθ. Θεωρίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ)	12/12/2019	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ		
ΠΟΛΗΤΙΚΑ: εργαστήριο Χαρακτικής - Με αφορμή την Κική Δημουλά	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Μάρω Μιχαλακάκου (εικαστικός) Δημοιουργική Υποστήριξη: Μαργαρίτα Αληγίδακη (εικαστικός)	8-15/1/2020, 2 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ		
Members Events: εργαστήριο Χαρακτικής - Με αφορμή την Κική Δημουλά	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες προσφορά για τα μέλη	Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Μάρω Μιχαλακάκου (εικαστικός) Δημοιουργική Υποστήριξη: Μαργαρίτα Αληγίδακη (εικαστικός)	7-28/1/2020 2 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Οι συνδέσεις για τις προκηρτίσεις αποστέλλονται στα Μέλη μέσω του SNFCC Members Newsletter*	
Η τέχνη της προσωπογραφίας	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Γεωργία Χατζηβασιλείδου, Εικαστικός - MA ΔΣΚΤ, MFA UCL	(Οκτ-Ιαν) 1 ημέρα/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Ανοδομή, 1ος, 2ος, 3ος κύκλος	

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	Members Events: Η τέχνη της Προσωπογραφίας	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες προσφορά για τα μέλη	Γεωργία Χατζηβασιλείδου, Εικαστικός - ΜΑ ΔΣΚΤ, ΜΦΑ UCL	(Οκτ-Ιαν) 1 ημέρα/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο EBE	μόνο για μέλη
	Δημιουργούμε όλοι μαζί τέχνη	δημοιουργικό εργαστήριο για παιδιά 7+, νέους, οικ. με ή χωρίς αναπηρία	Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος (Εικαστικός, Επικουρος Καθηγητής ΕΜΗ) Ελισάβετ Χαλιδώνη (Εικαστικός, Εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής)	(Οκτ-Ιαν) 1 ημέρα/μήνα, 3 συναντήσεις/ημέρα	παιδ. εργαστήριο EBE	
	Βήμα-βήμα στην τέχνη: Εργαστήριο αισθησιακού παιχνιδιού	δημοιουργικό εργαστήριο για βρέφη 3 μην-2ετ	Τέχνες στο Μίξερ	(Οκτ-Ιαν) 4 ημέρες/μήνα, 2 συναντήσεις/ημέρα για διαφ ηλίκιακή ομάδα	παιδ. εργαστήριο EBE	
	Νυχτερινές Ιστορίες	δημοιουργικό εργαστήριο για 2-4 ετών	Στηριδούλα Χρόνη (νηπιαγωγός-μουσειολογιστής) Γιάννης Ψαρώνης (μουσικός-μουσικοπαιδαγωγός)	9-30/1/2019 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα	παιδ. εργαστήριο EBE	
	Τα μονοπάτια της γραφής του Ανδρέα Ευαγγελίου - Από τον αυτοτισισμό στην ουσιότητα	διδάξει	Μιχάλης Χρυσανθόπουλος (καθ. Γενικής και συγκριτικής γραμματολογίας στο τμήμα Φιλολογίας της Φ.Δ. Σχολής του ΑΠΘ)	21/1/2020	Πύργος Βιβλίων EBE	στο κέντρο μέλζονες Έλληνες ποιητές και το έργο τους μέσα από το ιδιαιτερό πρίσμα ενός διαφορετικού ομιλήτη κάθε μήνα
2020						
Πρωταγωνίζουμε με τα χρώματα	σχολικά προγράμματα (για νηπιαγωγείο έως και β' δημ)	Σχεδιασμός: Έλλη Παξίνου (Ιστορικός Τέχνης του Μητροπολιτικού Κολλεγίου)				
Χρώματα και συνασθήματα στις συνθέσεις του νεανού Πίκασο	σχολικά προγράμματα (για παιδιά γ' έως στ δημοτικού)	Σχεδιασμός: Έλλη Παξίνου (Ιστορικός Τέχνης του Μητροπολιτικού Κολλεγίου)				
Δημιουργώντας ένα σφειρημένο ομαδικό πορτρέτο	σχολικά προγράμματα (για παιδιά Γυμνασίου και Λυκείου)	Σχεδιασμός: Έλλη Παξίνου (Ιστορικός Τέχνης του Μητροπολιτικού Κολλεγίου)				
Απολαυστικά slots για Μέλη: Πίκασο - Γολάττα και Ροζ Περίοδος	προσφορά για τα μέλη		3 ημέρες/ εβδομάδα, 2 ώρες/ημέρα	Αίθουσα Πολλαπλών Προβολών EBE	Ός μέλος των προνομίων τους, τα Μέλη του KILKEN και ο καλεσμένος τους, αναλαμβάνουν τη multimedia εγκατάσταση με αποκλειστικά slots, κάθε Δευτέρα, Πέμπτη και Σάββατο. Οι συνδέσμοι για τις προκρατήσεις αποστέλλονται στα Μέλη μέσω του SNFCC Members Newsletter.	
Μιαδές μέσα από τις γκαμίες: Γολάττα Περίοδος	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Σχεδιασμός – Ντορολίση: Μάρω Μιχαλάκου, Δημοιουργική Υποστήριξη: Μαριλένα Αλινγίδη, Εικαστικός	5-12/2/2020, 2 ημέρες/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο EBE	ΑΝΑΒΟΛΗ COVID19	
Βήμα-βήμα στην τέχνη: Εργαστήριο αισθησιακού παιχνιδιού	δημοιουργικό εργαστήριο για 3 μηνών-2 ετών	Τέχνες στο Μίξερ	3-17/2/2020, 3 ημέρες/μήνα, 2 συναντήσεις/ημέρα για διαφορετική ηλίκιακή ομάδα	παιδ. εργαστήριο EBE		
Στο μυαλό του Πίκασο: Παράστιάσεις ζωντανού σοναί και καλάντεχνικά εργαστήρια	δημοιουργικό εργαστήριο για παιδιά 7-11 ετών	Σχεδιασμός-Εκδόες: Αγγελική Μπίζου Ζωντανή μουσική: Θάνος Κομίδης	8 και 15/2/2020, 1 συνάντηση/ ημέρα για διαφορετική ηλίκιακή ομάδα	παιδ. εργαστήριο EBE		
Διδάξει: Ο Πίκασο πέρα από τον μύθο	διδάξει	Ανδρούλα (Ανρη) Μιχαήλ (καθ. Ιστορίας της Σινη Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Τέχνων της Αιμείν, Γολάττα (UPV) και επιμελήτρια εκδόσεων)	18/2/2020	Πύργος Βιβλίων EBE	σειρά διαλέξεων που θέτουν στο κέντρο τον μέζονα καλλιτέχνη του 20ου αιώνα και το έργο του μέσα από το ιδιαιτερό πρίσμα ενός διαφορετικού κάθε μήνα ομιλήτη	
Αποκαύτικη νεωμετρία: Ο Πίκασο και η Αδελική Κοίβονται πίζα από τη μέζα	δημοιουργικό εργαστήριο για ενήλικες	Χριστίνα Τανισζέηη, Εικαστικός	19,26/2/2020, 1 συνάντηση/ημέρα	παιδ. εργαστήριο EBE		

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΛΛ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Πρόσσο: Γαλάζια και Ροζ Περίοδος	Members Events: Αποκοιτάκινη γεμετρία - Ο Πικόσο και η Αδολική κομίζονται πλώσ από το μέσο	δημοσυγκό επραστήριο προποφά για τα μέλη	Χροσίνα Γαιναζέλη, Εκααστικός	25/2/2020, 1 συνάντηση	παω. επραστήριο ΕΒΕ	μόνο για μέλη
	Μοφός μέσα από τις γραμμές: Ροζ Περίοδος	δημοσυγκό επραστήριο για ενήλικες	Σχεδιασμός -Μοτοίση: Μάρω Μιχαλακάκου, εκααστικός Δημοσυγκή γραστήρη: Μαράλνα Αλνιζάκη, εκααστικός	4.11/3/2020, 1 συνάντηση	παω. επραστήριο ΕΒΕ	Οι σύνδεσμοι για τις προγραστήσεις αποστέλλονται στα Μέλη μέσω του SNFCC Members Newsletter.

COVID 19 ΕΝΔΑΔΑ

Σε συνέγεια της σχετικής οδηγίας του Υπουργείου Υγείας, η multimedia εκκατάσταση «Πικόσο: Γαλάζια και Ροζ περίοδος» δεν θα λειτουργεί μέχρι τις 30/04.

23/3/2020 ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Θεατρικό - Μουσικό Παιχνίδι στο ΚΗΠΖΝ	δημοσυγκό επραστήριο για παωιά	Στυριδοίνα Χρόνη (Ηηπαγωγός-Μουσικοπαδαγωγός)	5*-26/3/2020, 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα	παω. επραστήριο ΕΒΕ	με λήες συμμετοχές (5 παωιά & 5 συνοδοί)
Στο μισό του Πικόσο: Παρασάσεις ζωανωών συνεμικά καλάντευικά	δημοσυγκό επραστήριο για παωιά 7-10 ετών	Σχεδιασμός-Εκόνες: Άγγελική Μπόζου Ζωντανή μουσική: όδνος Κομιάδης	7*, 14/3/2020, 1 συνάντηση/ ημέρα για διαφορετική ηλικιακή ομάδα	παω. επραστήριο ΕΒΕ	ΑΚΡΟΣΗ COVID19
Βήλα-βήλα στην τέχνη: Επαστήρι αοθηρικό Παιχνίδι	δημοσυγκό επραστήριο για παωιά	Τέχες στο Μίξερ	9*-30/3/2020, 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα για διαφορετική ηλικιακή ομάδα	παω. επραστήριο ΕΒΕ	ΑΚΡΟΣΗ COVID19
Members Events: Μοφός μέσα από τις γραμμές: Ροζ Περίοδος	δημοσυγκό επραστήριο προποφά για τα μέλη	Σχεδιασμός -Μοτοίση: Μάρω Μιχαλακάκου, Εκααστικός	10*/3/2020	παω. επραστήριο ΕΒΕ	Οι σύνδεσμοι για τις προγραστήσεις αποστέλλονται στα Μέλη
Διάλεξη: Από την Οικογένεια Σαλτιπάκων στις Δεσποινές της Αθών - Ο	διάλεξη	Νίκος Δασκαλοδάση (καθ. Ιστορίας Μοντέρνας και Σηγχρικής Τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ)	12/3/2020	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	ΑΚΡΟΣΗ COVID19
Τα επανάλεια της Μεταμόρφωσης: Ο Πικόσο και το πρόσωπο	δημοσυγκό επραστήριο για ενήλικες	Άγγελος Μέντης, Ενδυματολόγος, Σκηνογράφος, Σκηνοθέτης	18 και 25/3/2020, 1 συνάντηση/ημέρα	παω. επραστήριο ΕΒΕ	ΑΚΡΟΣΗ COVID20
Members Events: Τα επανάλεια της Μεταμόρφωσης: Ο Πικόσο και το πρόσωπο	δημοσυγκό επραστήριο για ενήλικες	Άγγελος Μέντης, Ενδυματολόγος (Σκηνογράφος, Σκηνοθέτης)	24/03/2020, 1 συνάντηση	παω. επραστήριο ΕΒΕ	ΑΚΡΟΣΗ COVID19
Δημοσυγκό δαοιμάζι τέχνη: Γαλάζια και Ροζ Περίοδος του Πικόσο	δημοσυγκό επραστήριο για παωιά, νέους, οικογένειες, με ή χωρίς αναπηρία	Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος (Εκααστικός, Ερικόπουρος Καθηγητής ΕΜΠ)	28/03/2020, 3 συναντήσεις/ημέρα	παω. επραστήριο ΕΒΕ	ΑΚΡΟΣΗ COVID20
Ο Πικόσο πλώσ από τον μύθο (μανητοσκοπημένη διάλεξη Άννης Μιχαήλ)	μανητοσκοπημένη διάλεξη	Ελισάβετ Χαλδώνη (Εκααστικός, Εκααστικός Ανδρούλα (Άννη) Μιχαήλ (καθ. Ιστορίας της Σίνυχ Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Τέχνων της Αμύν, Γαλάζια (ΥΠΥ) και επιμελήτρια εκθέσεων)	*δημοσίωση: 06/04/2020	online	
Το πρώτο μου αελάι: Η Άνοιξη του Πικόσο και του Ρενουά	δημοσυγκό επραστήριο για παωιά 1-3 ετών	Ειρήνη Περάδου (Ιστορικός Τέχνης, Εμπυγχτρια ΕΠ) Θεόδωρα Βαδάμη (Μουσικοπαδαγωγός)	4-25/4/2020 4 ημέρες/μήνα, 1 συνάντηση/ημέρα	παω. επραστήριο ΕΒΕ	
#ημεΑθήνα: Κίν το όνας ο Πικόσο	ψηφιακό επραασευτικό πρόγραμμα για όλες τις ηλικίες	Σχεδιασμός - Μοτοίση: Μαρία Τσανωνά, Βιβαν Εμπανουρήδου		online	Το ψηφιακό περιεχόμενο, το οποίο δημοσηρήθηκε στο πλαίσιο του προγραμματισμού εκδηλώσεων του ΚΗΠΖΝ, εντάσσεται στη δωρεά του Ιδρύματος Στάυρος Νιάργος (ΙΣΝ).

Μουσική: bensound.com

ΕΚΘΕΤΗ	ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
04/05/2020 ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΑΠΟΚΛΙΜΑΚΩΣΗ ΜΕΤΡΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥ						
Ξενοθήσεις στο ΚΠΙΣΝ	#significantHome: Ξενοθήσεις στο ΠΙΣΝ με την Έλλη Παγκάδου	ψηφιακές ξενοθήσεις	Έλλη Παγκάδου, Deborah Nevins	Μάιος- Ιουλ.	online	Έλλη Παγκάδου συνομιλεί με την Deborah Nevins (υπεύθυνη για τον σχεδιασμό του ΠΙΝΣ) παρουσιάζοντας παράλληλα σε κάθε βίντεο διαφορετικά μέλη του ΚΠΙΣΝ
	#significantHome: Μια βόλτα στο Πάγκο..από το site του ΚΠΙΣΝ	ψηφιακές ξενοθήσεις	Τζωρτζίνα Κακούδα (θεατρική σκηνοθέτις, δραματογράφος) Δημοθένης Γρίβας (σκηνοθέτης βίντεο και μουσική επιμέλεια) Θέοτοιοι-ξένογοι: Κάρα Καρβούνη, Ηρώ Μπέζου, Δημήτρης Κουρμπιτσάνης	Ιουλ-Σεπ 2020	online (ιστοσελίδα ΚΠΙΣΝ και YouTube)	Η επιτυχημένη performance Μια βόλτα στο Πάγκο επιστρέφει στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με μια σειρά video που υλοποιούνται στο Πάγκο Σταύρος Νιάρχος. Γνωστοί ηθοποιοί της νέας γενιάς αναλαμβάνουν τον ρόλο του «ξενωτού» σε έναν περιβάλλον όπου η φύση, η ιστορία, η ποίηση, το τραγούδι και η προσωπική αφήγηση συνθέτουν μια διαφορετική κάθε φορά διαδρομή. Έτσι, κάθε ηθοποιός μιας συστήνει το «δικό του» Πάγκο Σταύρος Νιάρχος.
«Παρόντες»	Δημοσιονομικά Ντοκουμέντα και άνθρωποι στην εποχή του covid	ψηφιακό υλικό (βίντεο και κείμενα)	Imedb incubator		online	
Από τη Δευτέρα 22 Ιουνίου το Πάγκο Σταύρος Νιάρχος είναι και πάλι ανοιχτό για όλους, χωρίς ηλεκτρονική προακρίτηση, τηρώνας, όμως, όλα τα μέτρα ασφαλείας.						
Ανδομυική Έκθεση: Έλεν Στάμπολν - Η Γεωμετρία των Χρωμάτων	Preview για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ: Έλεν Στάμπολν - Ανδομυική έκθεση	προσφορά για τα μέλη		18/10/2020	αίθριο 4ου ορόφου ΕΒΕ	
	Έλεν Στάμπολν: Στα επιδόρια της Αθήνας	δωδέκη	Στύρος Μοσχονός (επιμελήτη έκθεσης, Διδάκτωρ Ιστορίας Τέχνης στο ΕΚΠΑ) Κωνσταντίνη Ντακόλια (Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στην ΔΣΚΤ, συνομιλήτρια)	21/10/2020		με εισιτήριο 5 ευρώ
	Αποκατακτικές θέσεις για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ: Ανάκληση Έλεν Στάμπολν - Η Γεωμετρία των Χρωμάτων	δωδέκη	Στύρος Μοσχονός (επιμελήτη έκθεσης, Διδάκτωρ Ιστορίας Τέχνης στο ΕΚΠΑ) Κωνσταντίνη Ντακόλια (Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στην ΔΣΚΤ, συνομιλήτρια)	21/10/2020	Φόρος	Τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ απολαμβάνουν αποκλειστικές θέσεις, Οι σύνδεσμοι για τις προκηρήσεις αποστέλλονται στα Μέλη μέσω του SNFCC Members Newsletter.
7/11/2020 - 2η καρavanία 2021						
Μνημείο Ζαδόγγου, 1954-1960	Εικαστικό κείμενο: Στιούδαεις προσωποκότερες	δημοσιονομικό εργασθήρα για ενήλικες	Αικατερίνη και Νικολέττα Χριστοπούλου/50 Stitches of Greece	17/3/2021	μέσω ZOOM	pdf με προτεινόμενα υλικά
	Ξενοθήσεις για Μέλη στις εγκαταστάσεις	ξενοθήσεις προσφορά για τα μέλη		4 ημέρες, 2 ξενοθήσεις/ ημέρα, 1 συνάντηση - 22/5 ξενοθήρηση Πάγκος Ξένος	Νότια Μονοπάτια & φυτεμένα δωμάτια	με ηλεκτρονική προεγγραφή
«Απερχόμενοι» και «Επτά Πύλες» του Γιώργου Ξένου	Γιώργος Ξένος – Ντένης Ζαχαρόπουλος: Μια συνομιλία	δωδέκη		12/5/2021	live streaming από τον Φόρο του ΚΠΙΣΝ	Ο Γιώργος Ξένος συζητά με τον Ντένη Ζαχαρόπουλο, ιστορικό και κριτικό της τέχνης, με αφορμή τα έργα του “Απερχόμενοι” και “Επτά Πύλες” που φιλάξεύονται στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος live αναμετάδοση από σελίδα ΚΠΙΣΝ ΣΤΟ FB @snfc και στο YouTube κανάλι του

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
2η καρavanτίνα έως τέλη Μαΐου						
<u>Αναδωμική Έκθεση:</u> <u>Εκέλην Στάδορνούου - Η</u> <u>Έκθεση των Χρυσάκων</u>	Ξεμάκρυνση από τον Στάδορνούου <u>Μουσούλ στην αναδωμική</u> <u>έκθεση της Ελένης</u> <u>Στάδορνούου</u>	ξαναγίσεις	Στάδορνούου (επιμελητή έκθεσης, Διδάκτωρ Ιστορία Τέχνης στο ΕΚΠΑ)	20/6-18/7/2021, 3 ξαναγίσεις	αίθριο 4ου ορόφου ΕΒΕ	συνεργασία με την Εθνική Πιννακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτρου για τη διάθεση έργων
	Χρυσάκων για Ηρώες στην νεοελληνική τέχνη	οχολικά προγράμματα για μαθητές γ' δημοτικού έως α' γυμνασίου	Στάδορνούου/Σχεδιασμός: Very Young Contemporary Art (VYCA)		SNFCC Class (με εγγραφή Χρηστών)	συνεργασία με την Εθνική Πιννακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτρου για τη διάθεση έργων
	Προσέλευση με ... Τεκμήρια	οχολικά προγράμματα για μαθητές δευτεροβάθμιας	Σχεδιασμός: Ελένη Παζινού (Ιστορικός Τέχνης - Επιμελήτρια Εκπαίδευσης, Συνεργάτης του Μητροπολιτικού Κολέγιου Αθηνών)		SNFCC Class (με εγγραφή Χρηστών)	Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα λάβουν λίστες με τα προτεινόμενα να υλικά.
	Εκπαίδευση Κολάτ και Δορυεχνίας: Από σελίδα σε σελίδα, από το πλάνο στο κολάτ	δημοσιονικό εργαστήρι για ενήλικες	Σχεδιασμός-Υλοποίηση: Μάργα Μαχλάκκου, Δορυεχνική υποστήριξη: Μυράνη Γκαρά, Μεταδράστρια, Παιτήρια	(Ιαν-Ιουν), 1 συνάντηση/μήνα	μέσω ZOOM	Τα μέλη αποκλειστικά έχουν ένα αποκλειστικό εργαστήριο.
	Members Events: Εργαστήρια Κολάτ και Δορυεχνίας: Από σελίδα σε σελίδα, από το πλάνο στο κολάτ	δημοσιονικό εργαστήρι για ενήλικες μόνο για τα μέλη	Σχεδιασμός-Υλοποίηση: Μάργα Μαχλάκκου, Δορυεχνική υποστήριξη: Μυράνη Γκαρά, Μεταδράστρια, Παιτήρια	Φεβρουάριος & Απρίλιος, 1 συνάντηση/μήνα	μέσω ZOOM	θα λάβουν λίστες με τα προτεινόμενα υλικά
	Κόμικ: Ηρώες πινάκων και κειμένων	δημοσιονικό εργαστήρι για παιδιά 9-12 ετών	Θανάσης Πέτρου, Δημοσιονικός Κόμικ-Εκπαιδευτικός	(Ιαν-Ιουν), 1 συνάντηση/μήνα	μέσω ZOOM	με υλικά που υπάρχουν στη διάθεση των συμμετεχόντων
	Members Events: Κόμικ: Ηρώες πινάκων και κειμένων	δημοσιονικό εργαστήρι για παιδιά προσφορά για τα μέλη	Θανάσης Πέτρου, Δημοσιονικός Κόμικ-Εκπαιδευτικός		μέσω ZOOM	μόνο για τα μέλη
	Εκπαίδευση: Φωτογράφιση τους ήρωές μου	δημοσιονικό εργαστήρι για παιδιά	Δημοσιονική Υποστήριξη: Άρτεμις Μάνου, Θεατροπαιδαγωγός – Φιλόλογος	(Ιαν-Ιουν), 1 συνάντηση/μήνα	μέσω ZOOM	αναφέρονται χρήσιμα υλικά
	Εκπαίδευση Κέντημα Στάδορνούου Προσωπικές	δημοσιονικό εργαστήρι για ενήλικες	Ακαστερίνη και Νικολέττα Χριστοπούλου/50 Stitches of Greece	(Ιαν-Ιουν), 1 συνάντηση/μήνα	μέσω ZOOM	pdf με προτεινόμενα υλικά
	Μαρίνα Δαμνιάκη-Πλάκα Uomini Famosi στην Ιταλική Αναγέννηση, Ουμανιστές και Κολλάτες	διάλεξη	Μαρίνα Δαμνιάκη-Πλάκα ομότιμη καθηγήτρια Ιστορίας Τεχνών και Διεθ. της Εθνικής Πιννακοθήκης	3/2/2021	live streaming από τον Φάβο του ΚΙΤΣΙΝ	για τους ήρωες της Ιταλικής Αναγέννησης, που ήταν πνευματικοί άνθρωποι - Αρχαίοι Έλληνες και σύγχρονοι ουμανιστές. Στο πλαίσιο αυτό θα γνωστούν για να ενταχθούν και οι κολλάτες
	Η Τέχνη στη σχολική τάξη: Τα διαφορετικά πρόσωπα του ήρωα: μια αναζήτηση με αφορμή τη μονογραφία Αγγέλα και Εκτορα στη παλιώδια Χ της Μαρίνας	διαδραστικό εργαστήρι για εκπαιδευτικούς και μαθητές	Μαρία Τσουνά (εκπαιδευτικός)	(Φεβ-Απρ) 1 συνάντηση/ μήνα	online	Εκπαιδευτικοί και μαθητές καλούνται μέσα από παραδείγματα έργων της νεότερης τέχνης και γραμμάτων, που εμπνεύστηκαν από τη συγκεκριμένη μονογραφία, να διερευνήσουν τις αντιλήψεις τους για την ιδέα του ηρωισμού και να παρατηρήσουν πώς αυτή μεταβάλλεται μέσα στον χρόνο.
	Members Events: Εκπαίδευση Κέντημα Στάδορνούου προσωπικές	δημοσιονικό εργαστήρι για ενήλικες προσφορά για τα μέλη	Ακαστερίνη και Νικολέττα Χριστοπούλου/50 Stitches of Greece	23/2/2021	μέσω ZOOM	μόνο για τα μέλη

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	Πρόγραμμα του ήρωα: Αναγνώσεις L Ακουτικά Τραγούδια	αφήγηση Ακουτικών Τραγουδιών	Συντελεστές: Σκηνοθετική επιμέλεια: Γιάννης Καλαβρανός Επιμέλεια κειμένων: Πανελής Μπουκιάλας Διαβάζουν: Ελένη Κοκκίδου, Δημήτρης Παπανικολάου Ηχοηθία - Μίξη - Mastering: Γιώργος Μαντζός Μουσικό σήμα: Νίκος Γαλανιανός Ευχαριστούμε τον Αλέξη Καραϊσκάκη-Νάστο που έπαιξε το έλο για την ηχογράφιση του μουσικού σήματος.	24/3/2021 πρώτη αναμετάδοση	online	
	Ο Θεατρικός ήρωας από το αμπατίο δρόμα ως το σήμερα: Μία διαχρονία	διάλεξη	Ομάη ητς: Ιωσήφ Βιβιάδκης καθ. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και έχει διατελέσει αναπληρωτής πρόεδρος του Τμήματος μετάξ 2017-2019	31/3/2021	live streaming από τον Φάρο του ΚΠΙΣΝ	Μπορείτε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση live σε αυτή τη σελίδα, καθώς και στη σελίδα του ΚΠΙΣΝ στο Facebook @SNFCC και στο κανάλι του στο YouTube. Μπορείτε να συμμετέχετε ενεργά στη συζήτηση, θέτοντας τις ερωτήσεις σας εδώ.
	Members' Preview Tour στην Εκαστική έκθεση Takis - Κόσμος σε Κίνηση	ξεναγήσεις προσφορά για μέλη	Ξεναγός: Αλέξανδρος Αρτωνόπουλος, Υπεύθυνος Ανάπτυξης ΚΕΤΕ	22/6/2021	μικρή αγορά	Ός μέλη μπορείτε να δείτε πρώτο/ες την έκθεση και να περιηγηθείτε σε αυτήν, με 1 ημέρα προτεραιότητα πριν την επίσημη έναρξη, μέσα από μία αποκλειστική ξενάγηση! ηλεκτρονική προεγγραφή
	Ξεναγήσεις στην έκθεση Takis: Κόσμος σε Κίνηση	ξεναγήσεις		έναρξη 2/7/2021	σημείο συνάντησης- έναρξης Υποδοχή ΚΠΙΣΝ	στα ελληνικά
	Members' Tours στην Εκαστική έκθεση Takis - Κόσμος σε Κίνηση	ξεναγήσεις προσφορά για μέλη		03/7-01/2021	Αγορά	περίληψια 60' σε εξωτερικό χώρο προσβάσιμο σε ΑμεΑ
	Ακουστικός Περιήλατος	audio guide	Εκφώνηση ακουστικού περιπάτου στα ελληνικά : Γιώργος Κορθάρας Εκφώνηση ακουστικού περιπάτου στα αγγλικά : Δάφνη Καρνέζη Παράγωγι & επιμέλεια: The Greek Podcast Project		Spotify, Soundcloud, Apple Podcasts	Ός μέλη μπορείτε να ακολουθήσετε την έκθεση και να περιηγηθείτε σε αυτήν σε αποκλειστικές ξεναγήσεων μόνο για τα μέλη του ΚΠΙΣΝ (με τη συμμετοχή ενός καλεσμένου)
	Εργαστήριο κίνησης και χορού σε συννομία με τα μουσικά έργα του Takis	εργαστήρι κίνησης και χορού για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Παρσία Αρέβη, Χορογράφος/καλλιτεχνική διεύθυντρια της ομάδας χορού Aelites	28/6-26/7/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Θάος	με ηλεκτρονική προεγγραφή
	Πολυαποθετηριακό εργαστήριο: Ανακαλύπτουμε τα χώματα, τα σχήματα και τα λουλούδια του Takis (για παιδιά 2-4 ετών)	δημιουργικό εργαστήρι για παιδιά	Σχεδιασμός - Υλοποίηση: Ειρήνη Παράδου (ιστορικός Τέχνης Υπεύθ. Εκπαίδ. Προγραμμάτων Takis Foundation – ΚΕΤΕ) Βοηθοί επιβύλων: Χριστίνα Μείμαρξη (Μουσικοπαιδαγωγός) Βασιλική Ματόρη (Κουκλοπαικτική/Ιδρυτική μέλος της ομάδας Τα Πάντα Φι)	29/6-25/9/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Μεσογαιακού κήπου	με ηλεκτρονική προεγγραφή

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Τακic: Κόσμος σε Κίνηση	Μουσικά παιχνίδια στον Θόλο: Εξερευνώντας το σώμα του Takis	μουσικό εργαστήρι για παιδιά 5-8 ετών	Μάτια Κούρη (μουσικός, συνθέτης, θεατροπαιδαγωγός-performer)	1/7-5/8/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Θόλος	με ηλεκτρονική προεγγραφή
	Εισαγωγή στη Solar Yoga (Ηλιακή Γιόγκα) του Takis	εργαστήρι κίνησης για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Μίμα Παζέλου, εικαστικός Ελισάβετ Δεληκούρα, καθηγήτρια Pilates (καθίστριας του Takis)	2/7-8/9/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Ξέφυτο	για την εκτέλεση της άσκησης χρειάζονται οι συμμετέχοντες να φορούν εσωγύψωμα, άνετα παύλα, γυαλιά ηλίου, καπέλο και να έχουν αποτομικό στρώμα.
	Γλυπτική: Έργα σε κίνηση	δημιουργικό εργαστήρι για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Βασιλής Τεποδήςμος, (γλύπτης-εικαστικός) Υποστήριξη εργαστηρίου: Μαρλένα Βουρτσι Υποστήριξη εργαστηρίου: Μαρίνη Βότσου	6/7-3/10/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Μεσογαιακού Κήπου	με ηλεκτρονική προεγγραφή
	Εργαστήρι κίνησης: Χορεύουμε σε τροχιά παίχνοντας με τη φυσική	εργαστήρι κίνησης για παιδιά 8-11 ετών	Αγγελική Δαδαγγέλη, δασκάλα χορού/φυσικός	7/7-9/9/2021, 4 ημέρες, 2 συναντήσεις/ημέρα	Μεσογαιακού Κήπου	
	Εκδηλώσεις Μελών εκτός των Τεχνών του ΚΙΤΙΖΝ: Ξεναγήση ενήλικων στο Ίδρυμα Takis (ΚΕΤΕ)	ξεναγήσεις προσφορά για μέλη	με τη συνοδεία εκπαιδευτικών του Ίδρυματος Takis	8/7/2021	σημείο συνάντησης-ένταξης Υπαίθριο Πάρκινγκ Λαυφωπέλιων	2 παράλληλες ξεναγήσεις έως 20 συμμετοχές ανά group περιήγηση στους Κήπους, στο Άνωκτό Θέατρο, στο Ατέλιέ και στους Μουσικούς χώρους γνωρίζοντας από κοντά τον τόπο όπου ο πρωτοπόρος Takis έζησε, έμπνευστηκε και δημιούργησε εμβληματικά κινητικά γλυπτά σύγχρονης τέχνης.
	Εκδηλώσεις Μελών για Οικονομικές εκτός των Τεχνών του ΚΙΤΙΖΝ: Εκπαιδευτικά προγράμματα στο Ίδρυμα Takis (ΚΕΤΕ)	οικονομικά εκπαιδευτικά προγράμματα προσφορά για μέλη	με τη συνοδεία εκπαιδευτικών του Ίδρυματος Takis	15/7/2021, 2 groups για παιδιά ηλικίας 4-7 ετών και 8-12 ετών		προσφορά στα Μέλη δωρεάν μεταφορά με τη χρήση μικρού ιδιωτικού λεωφορείου (shuttle bus), στη διαδρομή ΚΙΤΙΖΝ – Ίδρυμα Takis – ΚΙΤΙΖΝ
	Μουσικά παιχνίδια στον Θόλο: Εξερευνώντας το σώμα του Takis	μουσικό εργαστήριο για παιδιά 5-10 ετών	Μάτια Κούρη, μουσικός, συνθέτης, θεατροπαιδαγωγός-performer	1/7-5/8/2021, 4 συναντήσεις	Θόλος	ηλεκτρονική προεγγραφή
	Κόσμος σε Κίνηση: Ο Takis και η 4η Διάσταση	διδάξη	Ουλάντης: Toby Kamps (freeth Εξ. Συνεργαζών της gallery White Cube, Λονδίνο που εκπροσωπεί το έργο του Takis)	15/9/2021	Θάλα με live streaming	Η σύζυγος θα πραγματοποιηθεί παρουσία κοινού (μέγιστου επιτ. αριθμού 231) σε αμνή εσωτερικό χώρο (βήμα) για κοινό πλήρως εμβόλαιομένο). Μπορείτε να παρακολουθήσετε τη συνάντηση live σε αυτή τη σελίδα, στη σελίδα του ΚΙΤΙΖΝ στο Facebook @SNFCC και στο κανάλι του στο YouTube.
	Εικαστικό εργαστήριο: Μοτίβα σε κίνηση	εικαστικό εργαστήρι για ενήλικες	Viefaro live cinema Αγγελική Μινόου, εικαστικός	7/10-24/11/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	
	Ικανά αντικείμενα: Δημιουργική ανακάλυψη & Γλυπτική	εικαστικό εργαστήρι για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Αναστασία Δούκα, Εικαστικός Υποστήριξη εργαστηρίου: Δημήτρης Γκέτσις, εικαστικός, γλύπτης	9/10-06/11/2021, 3 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	μεσογαιακός κήπος	
	Εργαστήρι Δημιουργικών κατασκευών: Γλυπτες ή εδρεψέτες;	δημιουργικό εργαστήρι για παιδιά 8-12 ετών	Very Young Contemporary Art / VYCA, Κατερίνα Ζαφειροπούλου, εικαστικός	17/10-21/11/2021, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	κάθε συνάντηση έχει διαφ. Θεματική

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΜΒΕΣ ΑΡΧΕΙΩΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΡ. ΑΡΧΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΑΡΧΑΣ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΑΡΧΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Athens Photo World 2021	Απονομή Βραβείων Yannis Behrakis / Athens Photo World	εκδήλωση	Παρουσίαση / συντονισμός: Χριστίνα Καλλινιδώνη APW	1/6/2021	Θάσος	Τιμώντας την παρακαταθήκη του Γιάννη Μπεχράκη, το APW και φέτος διοργανώνει τους διαγωνισμούς για τα δύο χρηματικά βραβεία που καθιέρωσε το 2019. Το διεθνές βραβείο φωτοεπίθεσης Yannis Behrakis (HYBPA) και το βραβείο Athens Photo World (APWA) θα απονεμηθούν σε ειδική εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στον οδόλο του κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Στην εκδήλωση θα γίνει η απονομή του περσινού βραβείου Yannis Behrakis από την Ελσάβετ Σαρίδου Μπεχράκη. Παράλληλα θα απονεμηθεί το βραβείο Athens Photo World στον φετινό νικητή από τον Θανάση Σταυράκη, καλλιτεχνικό διευθυντή του Athens Photo World και τον Δημήτρη Μιχαλάκη νικητή του APWA2020.
	Πρόνομαση ψηφιακών Προβολών Athens Photo World 2021	κινηματογράφος		23/8-4/9/2021	Σκαλοστάσια Καναλιού	Ψηφιακές προβολές στο ΚΠΙΣΝ συζήτησης αθηναϊκών στυλιστών από τους φωτογράφους των διεθνών ειδησεογραφικών πρακτορείων.
	Συζήτηση: 50 Χρόνια Γιατροί Χώρας Σύννοια	διάλεξη	διάλογος με τους Γιάννη Κολαερίδη, Άννα Παπαλά, Μαριλένα Σιτοφιδίδου, εκπρόσωποι του ελληνικού τμήματος των ΡΚΣ συντονιστής: Νικόλαος Αρβυής (δημοσιογράφος και project Manager IMedD)	12/12/2021	Φόρος	Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα Ελληνικά και θα υπάγεται τουτόχρονη διεργασία στην Αγγλική γλώσσα. Για τους Αγγλόφωνους συμμετέχοντες θα υπάρχουν μεταφραστικοί δέκτες, οι οποίοι θα διασέμονται δωρεάν στο σημείο.
	Εκκαστικό έργοστηρίβ: Συναρπάζοντας το παλτό της διαδοχικής αλλαγής	εκκαστικό έργοστηρίβ για παιδιά 6-10 ετών	Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Χριστίνα Τσινασιζέλη, εκκαστικός γραστήτης έργουστηρίβου: Εύη Κρακετή, εκκαστικός	Οκτ. & Νοέμ. , 4 ημέρες/μήνα, 2 συναντήσεις/ημέρα (οκτ.) και 1 συνάντηση/ημέρα (νοέμ.)	Πύργος Βιβλίων ΕΒΕ	Μπορείτε να παρακολουθήσετε τη συζήτηση live σε αυτή τη σελίδα, στη σελίδα του ΚΠΙΣΝ στο Facebook @SNFCC και στο κανάλι του στο YouTube. Θα υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής στη συζήτηση, θέτοντας live τις ερωτήσεις σας ηλεκτρονικά μέσω eventbta.
Ανέλικα Βάσι, Humanæ						με ηλεκτρονική προεγγραφή

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Τα τυπογραφία της Ελληνικής Επανάστασης	Ξεναγήσεις Μελών: Τα τυπογραφία της Ελληνικής Επανάστασης	ξεναγήσεις προσφορά για μέλη	ξεναγοί: Γιώργος Σταβάτης (αρχιαιεολογος-βιβλιοθηκονομος) Εύη Κανιώλη (ιστορικός)	21/2/2022	αίθριο 4ου ορόφου ΕΒΕ	Το Πρόγραμμα Μελών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ), διοργανώνουν μία μοναδική επίσκεψη-ξεναγήση για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ, στην έκθεση «Τα τυπογραφία της Ελληνικής Επανάστασης».
Μιχάλης Μαδένης: "Οι Εξόριστοι"	Ξεναγήσεις Μελών: Έκθεση Μιχάλη Μαδένη «Οι Εξόριστοι»	ξεναγήσεις προσφορά για μέλη	Ξεναγός: ο ίδιος ο εικαστικός	23/3/2022	Αίθουσα Πολυαθλητών Προβόλων ΕΒΕ	Το Πρόγραμμα Μελών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ), διοργανώνουν μία ιδιαίτερη επίσκεψη-ξεναγήση για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ, στην έκθεση ζωγραφικής του Μιχάλη Μαδένη με τίτλο «Οι εξόριστοι», όπου τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν αυτοπροσώπως τον καλλιτέχνη και το έργο του.
	Το όνομά μου είναι Louise - L.B.	σχολικά προγράμματα (νηπιαγωγείο-γ' δημοτικού)	Ιδέα/ Σχεδιασμός: Verry Young Contemporary Art VYCA			*Για τις ανάγκες του εργαστηρίου οι μαθητές/ήτριες θα χρειαστεί να έχουν μαζί τους ένα κομμάτι ύφασμα της μπότερας τους ή ενός αγαστημένου προσώπου, καθώς στο τέλος των εργαστηρίων, το πολύχο θα γίνει νήμα για να σχηματίσει ένα σολογικό ύφαντο.
	Το ύφανμα είναι άσκηση μνήμης - L. B.	σχολικά προγράμματα (6 δημοτικού-α' γυμνασίου)	Ιδέα/ Σχεδιασμός: Verry Young Contemporary Art VYCA			*Για τις ανάγκες του εργαστηρίου οι μαθητές/ήτριες θα χρειαστεί να έχουν μαζί τους μία φωτογραφία (παιδική, οικογενειακή) εκτυπωμένη σε χαρτί και ένα κομμάτι ύφανμα που τους θυμίζει κάτι από τη ζωή τους ή από ένα οικείο τους πρόσωπο.
	Η Αδώνη είναι μια ωδή στη Μπέλα μου - L. B. ΕΡΩΤΑΣΤΗΡΙΟ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	σχολικά προγράμματα (β' γυμνασίου-γ' λυκείου)	Ιδέα/ Σχεδιασμός: Verry Young Contemporary Art VYCA			*Για τις ανάγκες του εργαστηρίου οι μαθητές/ήτριες θα χρειαστεί να έχουν μαζί τους ένα κομμάτι ύφανμα της μπότερας τους ή ενός αγαστημένου προσώπου, καθώς στο τέλος των εργαστηρίων, το πολύχο θα γίνει νήμα για να σχηματίσει ένα σολογικό ύφαντο.
	Παραβάσεις: Ο Πατέρας του Αλγούστου Στόντλεμπεργκ	θεατρικές αφηγήσεις	Μετάφραση: Νίκος Γκάτσος Σκηνοθεσία: Μαρία Μαγκανόλη Μουσική: Χαράλαμπος Γωνιός Ερμηνεύουν (αλφαβητικά): Γιώργος Γάλλος, Βίκυ Καρούλα, Σύριμα Κερέ, Μαρία Μαγκανόλη, Αλέξανδρος Μαυροπούλος, Δημήτρης Ντάσκας.	20/3/2022	Θέατρος	Οι Παραβάσεις πραγματοποιούνται και φέτος, χάρη στη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ). γενική είσοδος 10 ευρώ, μειωμένο 5 ευρώ Μειωμένα εισιτήρια των 5€ δικαιούνται φοιτητές, άτομα ηλικίας 65+, παιδιά και νέοι έως 18 ετών, άνεργοι, συνοδοί ΑμεΑ, πολύτεκνοι και κάτοικοι του Δήμου Καλαθέας.
	Εικαστικό παιχνίδι: Η Αδώνη που ταξίδευε τον κόσμο	εικαστικό εργαστήρι για παιδιά 5-8 ετών	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Playground Υλοποίηση: Κατερίνα Φωτοπούλου, εικαστικός (δεν αναφέρεται στο εργαστήρι Απρ-Ιουν)	Απρ-Ιουλ, 5 ημέρες, 2 συναντήσεις ανά ημέρα	Πευκίνας	με η.δ. Προεγγραφή & φωτογραφικό υλικό
	Εργαστήριο μικρούθεατρικής: Η Αδώνη ως υφάντρια	εικαστικό εργαστήρι για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Μάριω Φραουλή, εικαστικός, Networks Fellow Υποστήριξη εργαστηρίου: Κωνσταντίνος Κοινός, φοιτητής εικαστικών τεχνών	5/7-13/11/2022, 4 ημέρες,	Μεσογειακού Κήπου	Στο πλαίσιο των εργασιών θα αναπτυχθούν διαθεσιμικές τεχνικές και δεξιότητες με τη χρήση επεξεργαστών υλικών. & φωτογραφικό υλικό
	Εργαστήριο γλυπτικής: Ματαμορφώσεις των υλικών	εργαστήρι γλυπτικής για παιδιά 7-10 ετών	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Μάριω Μαχάκακακου, εικαστικός Υποστήριξη εργαστηρίου: Δημήτρης Γκέτσιος, εικαστικός	4/7-5/9/2022, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ ημέρα	Μεσογειακού Κήπου	& φωτογραφικό υλικό
	Members' Event: «Κόκκινα υφάδια για το Πάσχα»	εργαστήρι κεντηματος για ενήλικες προσφορά για μέλη	Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Χριστίνα Τσιναζέλη, εικαστικός	16/4/2022	Παλιό εργαστήριο ΕΒΕ	

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΑΜΒΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	SNFCC Members' Kids Workshop «Μάγετε με τι μοιάζει»	δημιουργικό εργαστήρι για παιδιά 8-12 ετών προσφορά για μέλη	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Αντρίχνη Μηχαλακοπούλου, Εικαστικός, αρχιτέκτων και εκπαιδευτικός της Τέχνης	17/4/2022, 1 συνάντηση	Μεσογειακός Κήπος	
	Εργαστήριο σχεδίου: Μάγετε με τι μοιάζει	εικαστικό εργαστήρι για παιδιά 8-12 ετών	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Αντρίχνη Μηχαλακοπούλου, Εικαστικός, Αρχιτέκτων, εκπαιδευτικός της Τέχνης, Υποστηρίξη εργαστηρίου: Δέσποινα Ωλέσσα, Εικαστικός.	16/4-12/6/2022, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ ημέρα	Μεσογειακός Κήπος	δίδαρεια 90' & φωτογραφικό υλικό
	Εργαστήριο γλυπτικής: Φτιάξε γλυπτά με τον τρόπο της Μπουζούκι	εργαστήρι γλυπτικής για παιδιά 7-10 ετών	Σχεδιασμός και υλοποίηση: Βαδής Γεροδήμος, εικαστικός Υποστηρίξη εργαστηρίου: Αυδία-Ελένα Βαϊρακταράκη, Εικαστικός	Απρ-Ιουν, 3 ημέρες, 1 συνάντηση/ ημέρα	Μεσογειακός Κήπος	
	Εργαστήριο γλυπτικής: Το συναίσθημα ως εργαλείο για έδρα μεγάλης κλίμακας	εργαστήρι γλυπτικής για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Στεφάνια Σιπούλα, εικαστικός Υποστηρίξη εργαστηρίου: Ελίνα Λούκου, Αρχιτέκτων	Απρ-Ιουν, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ ημέρα	Μεσογειακός Κήπος	ένα συναντημα ανά συνάντηση: στοργή προσμονή, φόβος, μοναξιά, επιθυμία
	Πορτί της Μιντέρας στο ΚΙΤΙΖΙΝ	πορτάσεις εορτασμού γιορτής της μητέρας				.. ένα δημιουργικό εργαστήριο με έμπνευση τη γυνάρτια «Maman»..
Louise Bourgeois, Maman Εικαστική Εγκατάσταση: Ζώνεργασία ΝΕΟΝ & ΚΙΤΙΖΙΝ	Ιδέες στη Σχολική Τάξη: - Η Τέχνη στη Σχολική Τάξη: «Αόρατη, γιατί Αόρατη» -					ούντρομες (40') διαδικτυακές συναντήσεις για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης παρουσιάζουμε απλές, μικρής κλίμακας δραστηριότητες για τη σχολική τάξη και παρέχουμε εκπαιδευτικό υλικό, το οποίο οι συμμετέχοντες μπορούν να αξιοποιήσουν στην τάξη τους μετά την ολοκλήρωση της συνάντησης.
	Ημερολόγιο ιδέων με αφορμή μια γυνάρτια «Maman», για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.	Διαδραστικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς	Very Young Contemporary Art/ VYCA	4/5/2022	μέσω ZOOM	Οι συναντήσεις και το εκπαιδευτικό υλικό παρέχονται δωρεάν χάρη στη δωρεά του Ιδρύματος Στάυρος Νιάργος.
	Εργαστήριο ενηλίκων Ο κύκλος με την περσόυδα	δημιουργικό εργαστήρι για ενήλικες προσφορά μόνο για μέλη	Σχεδιασμός – Υλοποίηση: Χριστίνα Τσιουσιζέλη, εικαστικός	7/5/2022	Παιδ. εργαστήριο ΕΒΕ	Τα παρακάτω εργαστήρια είναι αυτοτελή και δεν πρόκειται για σειρά εργαστηρίων.
	Members' Event Kids Face Painting για την Ημέρα της Μιντέρας!	εργαστήρι για παιδιά προσφορά για μέλη	Moutzoures	8/5/2022	Πίδακες Νερού	Για ομάδικές κρατήσεις από γραφεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή σχολεία, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας ηλεκτρονικά στο schools@sntcc.org
	Members' Event Kids Εικαστικό παιχνίδι: Η Αόρατη που ταξίδευε τον κόσμο	εικαστικό εργαστήρι για παιδιά 5-8 ετών προσφορά για μέλη	Playroom	22/5/2022, 2 συναντήσεις	πεντάκωνας	με ηλ. Πρωτογγραφή κάθε παιδί να συνοδεύεται από έναν ενήλικα

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
	Members' Event kids 1 Εργαστήριο γλυπτικής: Οτιδήποτε γλυπτείτε με τον πόθο της Μπουζούκι	εργαστήρι γλυπτικής για παιδιά 7-10 ετών προσφορά για μέλη	Σχεδιασμός - Υλοποίηση: Βασιλής Γερόδημος, εικαστικός Υποστηρίξη εργαστηρίου: Ανδία-Έλενα Βαϊλακτεράκη, εικαστικός	11/6/2022	Μεσογειακός κήπος	
	Members' Event: Εργαστήριο μικροδυναμικής: Η Απόγλυ ως υπόνοια	δημιουργικό εργαστήρι για ενήλικες προσφορά για μέλη	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Μάριου Θεουλή, εικαστικός	4/8/2022	Μεσογειακός κήπος	& φωτογραφικό υλικό
	Μέλη ΚΠΙΣΝ εκτός των τειχών: Ξενοφών στην έκθεση DREAM ON	ξενοφώνες προσφορά για τα μέλη		19/8 & 8/10/2022	Πρώην Δημόσιο Καντερυσιότατο, Λένορμαν του ΚΠΙΣΝ.	Σε συνέχεια της συνεργασίας του ΝΕΟΝ με το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, για την εγκατάσταση του γλυπτικού έργου Maman της Louise Bourgeois στην Εστραδάδα, τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ επισκέπτονται για δεύτερη και τελευταία φορά την έκθεση του ΝΕΟΝ με τίτλο Dream On, στο πλαίσιο των αποκλειστικών δράσεων για Μέλη εκτός των τειχών του ΚΠΙΣΝ.
	Ιδέες στη Σχολική Τέξη: - Η Τέχνη στη Σχολική Τέξη. «Απόγλυ, γιατί Απόγλυ» - Ημερολόγιο ιδέων με αφορμή μια γυνάιτσα «Μαμά», για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.	Διαδικτυακά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς	Very Young Contemporary Art/ VYCA	12/10/2022	μέσω ZOOM	Οι συναντήσεις και το εκπαιδευτικό υλικό παρέχονται δωρεάν χάρη στη δωρεά του Ίδρυματος Σταύρος Νιάρχος. Τα παρακάτω εργαστήρια είναι αυτοτελή και δεν πρόκειται για σειρά εργαστηρίων. Για ομάδικές κρατήσεις από γραφεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή σχολεία, παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας ηλεκτρονικά στο schools@snfcc.org
	Εργαστήριο σχεδίου: Διορατικές γραμμές	εικαστικό εργαστήρι για ενήλικες	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Ράνια Μπρέλλου, εικαστικός Υποστηρίξη εργαστηρίου: Αλέξανδρος Κακάμανος, εικαστικός	6/10-17/11/2022, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Maker Space	κάθε εργαστήρι διαφορετική βεβαιική (the fragile, insomnia drawings, my own voice wakes me up, an unfolding portrait)
	SNFCC Members' Workshop 1 Εργαστήριο σχεδίου: Διορατικές γραμμές / Perceptive	εικαστικό εργαστήρι για ενήλικες προσφορά για μέλη	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Ράνια Μπρέλλου, εικαστικός Υποστηρίξη εργαστηρίου: Αλέξανδρος Κακάμανος, εικαστικός	13/10/2022	Maker Space	

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Εξέθεση της Σοφίας Κολοκοποπούλου "Παρασυμωσία"	Εδώ Φάρος! Ζουζούνια και Σκουλήκια	εικαστική δράση για παιδιά 4-12 ετών	Μάργα Μιχαλακάκου, Γιώργος Γιωργάκης, Βασίλης Γεροδήμου.	30/10/2022	Φάρος	παιδιά 4 έως 12 ετών θα έχουν την ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα συνεργατικό έργο τέχνης με την καθοδήγησή καλλιωμένων εικαστικών καλλιτεχνών, εκπαιδυντας «Εδώ Φάρος!». Στον χώρο του Φάρου θα προυτίταχει εικαστική εγκατάσταση με την επιμέλεια του καλλιτέχνη, ο οποίος, στη συνέχεια, θα υποδέχεται τα παιδιά εντός του έργου και θα τα καθοδηγεί στην εξέλιξη του. Κυριακή 30/10: Μάργα Μιχαλακάκου, Εδώ Φάρος! Ζουζούνια και Σκουλήκια Ένα σπηλαιο σε εξέλιξη. Μαζί με τους μικρούς καλλιτέχνες-στηλαιοδούλους και εντομολόγους θα ολοκληρώσουμε τα τοιχώματα του σπηλαίου, θα ζωγραφίσουμε πάνω τους και θα δημιουργήσουμε ζουζούνια, σκουλήκια και διάφορα άλλα ζώδια που βρίσκουμε στο εσωτερικό της γης, αλλά και στη φαντασία μας.
	Members' Event kids Εικαστικό εργαστήριο: Το παιδί είναι τοπία! "Cool" Παράξενες Φυγούρες	εικαστικό εργαστήριο για παιδιά 7-10 ετών προσφορά για μέλη	Σχεδιασμός-υλοποίηση: Κωνσταντίνος Κωστής, εικαστικός Υποστήριξη εργαστηρίου: Αναστασία Μικρού, εικαστικός	19/11/2022	Παιδ. εργαστήριο EBE	
	Ποιτ. ώρες Μουσική εκδήλωση	εικαστικό εργαστήριο για παιδιά 6-10 ετών μουσική εκδήλωση	εκπαιδευτικές και κοινωνικές δομές της ΕΔΣ υπεύθυνη εργαστηρίου: Αγγελική Μηδούδου Μονωδός της ΕΔΣ: Άννα στυλιανή και Τάσης Χριστογιαννόπουλος	13/3-3/4/2022, 4 ημέρες, 2 συναντήσεις ανά ημέρα 29/5/2022	EBE Γιώργος Βιβλίων EBE	(Τα εργαστήρια είναι αυτοτελή)
World Press Photo 2022	Απονομή Βραβείων Yannis Behrakis & Athens Photo World 2022	εκδήλωση	συντελεστές του apw	29/5/2023	Φάρος	Οι βασικοί συντελεστές του APW (Θανάσης Στυράκης, Νευτέρης Γιωργάκης, Πάωλος Κολαΐδης, Χριστίνα Καλλιγιάνη) μαζί με διακεκριμένους καλεσμένους φωτορεπόρτερ συζητούν με τη δημοσιογράφο Νίκη Λυμπεράκη για τα κεντρικά θέματα που απασχολήσαν την φωτορεπορταζία την χρονιά που πέρασε. Σε συνέχεια θα γίνει η ανακοίνωση του Βραβείου Yannis Behrakis από την Elizabeth Szabó Μπεκράκη ενώ το βραβείο στον νικητή του Athens Photo World 2022 θα απονεμηθεί από τον Δημήτρη Τσιόδη, νικητή του APWA2021.
	Members' preview: Athens Photo World Έκθεση World Press Photo 2022	ξενάγηση προσφορά για μέλη	ξενηγός: Raphael Dias e Silva (επιμελητής έκθεσης)	19/5/2022	Υποδοχή EBE	στα αγγλικά
	Αποκλειστική ξενάγηση για Μέλη: Έκθεση World Press Photo 2022	ξενάγηση προσφορά για μέλη	ξενηγός: Χριστίνα Καλλιγιάνη, φωτογράφος και μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Athens Photo World	2/6/2022	Υποδοχή EBE	με ηλ. Προεγγραφή
	Athens Photo World. Φωτογραφικός Πεδιτάτος με εδουομένη την έκθεση World Press Photo 2022	περίπατος	οδηγοί περιπατητικής ομάδας: Θανάσης στυράκης και γιάνης Κολαΐδης (φωτορεπόρτερς)	12/6/2022	κέντρο επισκεπτών	& φωτογραφικό υλικό
Για τη συμμετοχή τους, τα Μέλη θα χρειαστεί να διαθέτουν τη δική τους φωτογραφική μηχανή ή κινητό με κάμερα.						Υπό την καθοδήγησή τους, τα Μέλη θα έχουν την δυνατότητα να μάθουν περισσότερα για τις αρχές της φωτογραφίας και τους τρόπους αποτύπωσης στιγμιότυπων μέσα στο αστικό τοπίο, συζητώντας, παράλληλα για τις ευκαιρίες και τις προκλήσεις του επαγγέλματος.

ΕΚΘΕΣΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΙΔΟΣ ΠΑΡΑΛΛ. ΔΡΑΣΗΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡ. ΔΡΑΣ.	ΤΟΠΟΣ	ΣΥΜΠΛΗΡ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Έκθεση Εφήβων Φωτογράφων: «Ο Άνθρωπος και το Περιβάλλον»	ΑΡΧΗ: Εργαστήριο Φωτογραφίας για Εφήβους	εργαστήρι φωτογραφίας για εφήβους 12-16 ετών	Εισηγητές: Οσάντση Σταυράκης, φωτορεπόρτερ, ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Athens Photo World, Χριστίνα Καλλιγιάδνη, φωτογράφος/συντονίστρια του Athens Photo World, Δώρα Λαβράζου, φωτογράφος, επιμελήτρια της Έκθεσης Εφήβων Φωτογράφων, Μιχάλης Βαράκλας, φωτορεπόρτερ	13/7-7/9/2022, 4 ημέρες, 1 συνάντηση/ημέρα	Maker Space	& φωτογραφικό υλικό
	Αποκλειστική Ξενόγlossη για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ στην Έκθεση ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ ΝΕΟΙ ΤΟΠΟΙ	ξεναγήσεις προσοφορά για μέλη	ξενάγοι: Μαρίλη Κωνσταντινοπούλου και Δήμητρα Νικολαίου, Ιδρύτριες/ Διευθύντριες Προγράμματος ARTWORKS.	28/7/2022	Θάλασσος	
	Αποκλειστική Ξενόγlossη για τα Μέλη του ΚΠΙΣΝ στην Έκθεση ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ ΝΕΟΙ ΤΟΠΟΙ	ξεναγήσεις προσοφορά για μέλη	ξενάγοι: Μαρίλη Κωνσταντινοπούλου και Δήμητρα Νικολαίου, Ιδρύτριες/ Διευθύντριες Προγράμματος ARTWORKS.	25/8/2022	Θάλασσος	
	Μυθολογίες Παράσταση για οικογένειες	θεατρικές παραστάσεις για παιδιά 5+	Σκηνοθεσία: Σοφία Πόσχου Ηθοποιοί: Αριστόλης Ψυχράκης Συνθέτης: Μουσικός: Νίκος Γαλανιάνας Σκηνικά αντικείμενα: Έλλη Παπαδάκη	3/7-11/9/2022, 6 παραστάσεις	Θάλασσος	Έξι διαφορετικές παραστάσεις για μικρούς και μεγάλους, με χιούμορ και φαντασία. Έξι παρόμοιες αφηγήσεις που δείχνουν ότι, ανάλογα με το από που κοιτάς μια ιστορία, αυτή παίζει μια νέα μορφή, που ούτε καν την είχε φανταστεί.
Μυθολογίες Νέοι Τόποι	PARK YOUR CINEMA 2022	κινηματογραφικές προβολές στο ΠΕΝ		20/5-4/9/2022	ξέφυτο	Ο κινηματογράφος είναι κομμάτι της ιστορίας ενηλικίωσης όλων μας, οι εικόνες του μιλάεινται με αυτές της ίδιας μας της ζωής, οι μυθολογίες των ταινιών που μας μεγάλωσαν, συνδέουν τις προσωπικές μας μυθολογίες με αυτές των άλλων, των ανθρώπων που θεωρούμε δικούς μας, των φίλων μας, των μελών της "φυλής", στην οποία επιλέγουμε να ανήκουμε. προβολές ταινιών στο ΠΕΝ η αφήγηση των οποίων συνδέεται με την έκθεση ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ ΝΕΟΙ ΤΟΠΟΙ